

The Business of Sculpture in Venice 1525–1625

Volume III: Appendix



**Emma Jane Jones
Department of History of Art
Pembroke College**

**This dissertation is submitted for the degree of Doctor of Philosophy
University of Cambridge
September 2016**

I. NOTES ON TRANSCRIPTIONS, DATES, CURRENCY, AND UNITS OF WEIGHT AND MEASUREMENT

Transcriptions

All documentary transcriptions are my own, unless otherwise stated. The original spelling found in the documents has been retained, excepting the letters 'j' and 'u', where 'i' or 'v' respectively were intended. Abbreviated Italian words have been expanded, and a modicum of modern punctuation and capitalisation of names and places has been inserted to assist the reader.

[...]	editorial ellipsis
[ill.]	illegible word or gap in the document
[?]	suggested transcription of a word
[m.v.]	<i>more veneto</i>

Dates for protagonists are given where known.

Dates

The Venetian year at this time ran from 1 March to the end of February. The modern calendar has been used in the explanatory English headings, but where the Venetian model was used in the documents, it has been retained in the transcriptions for the sake of paleographical accuracy. To signal this to the reader, these dates have been marked: [m.v] (*more veneto*).

Many Venetian notaries in this period used the 'a nativitate' dating system, whereby the year began on the 25 December (i.e. Christ's birthdate). Some occasionally used the 'ab incarnatione' dating system, whereby the year began on 25 March, the date of Christ's conception.

Venetian Currency

Account-books, contracts and other related documents which recorded sums of money and financial transactions generally employed one of two main systems of 'money of account'. Using money of account was a practical book-keeping method, as it did not rely on actual silver and gold coins, the value of which could fluctuate.

The 'money of account' used in the documents presented here was based on the *lira di piccoli*, and were recorded as *lire* (L), *soldi* (s), and sometimes *denarii* (d). The breakdown was: 1 ducat (of account) = 6 *lire* 4 *soldi*, 1 *lira* = 20 *soldi*, or 240 *denarii*. 1 ducat of account = 124 *soldi*.¹ Although there was also an actual gold coin called a ducat or *zecchino* which in 1593 (and still in 1608) was worth 10 *lire*, the ducats to which the documents refer are ducats of account, as they equate to L.6.4 *soldi*.²

The other system of 'money of account' found in this period was based on the gold ducat and was broken down into *lire*, *soldi*, and *denarii di grossi*, with 1 *lira di grossi* worth 240 *denarii di grossi*. One *lira di grossi* equated to 10 gold ducats. This system was used frequently in State and other similarly official records, such as the account-books of the Procuratori di San Marco de Supra.

The other currency which occurs in these documents is the *scudo*, a gold coin which by the end of the period was worth 7 *lire* in Venice. This was frequently used by patrons based outside of Venice.

¹ As is widely acknowledged, the Venetian monetary system was complicated. For further discussion see Lane and Mueller 1985 and Mueller 1997.

² See Mueller 1997, p. 624, table D.2.

Venetian Units of Weight and Measurement³

Weights

The weights used in the documents examined here were based on the heavy pound (or gross measure), which was broken down as follows:

Libbra alla grossa:

1 *mier* (pl. *miera*) = 1,000 *libbre grosse* = c.477kg

1 *libbra grossa* or *lira* = 12 *once* (ounces) = c.477g

1 *uncia* = c.39.8g

Length

1 *miglio* (mile) = 1,000 *passi* (paces) = c.1737 m

1 *passo* (pace) = 5 *piedi* (feet) = c.1.74 m

1 *pie/piede* (foot) = 12 *oncie* (inches) = c.34.7 cm

1 *quarta* = 6 *oncie* or half a *piede*

1 *dedo* = 1/10 of a Venetian foot = c.34.7 mm

1 *uncia* (inch) = 12 *linee* (lines) = c.29 mm

³ For further discussion of units of weight and measurement in Renaissance Europe, see Zupko 1999, pp.301-05.

II. CATALOGUE OF SELECT COMMISSIONS

Cat. 1 (Figs 1.46–1.48, 2.32–2.35, 2.41, 3.14)

Title: *Altar of the Magdalen* (also known as the *Altar of Verde della Scala*).

Author: Architecture: Guglielmo de' Grigi (c.1480–c.1550); *Magdalen*: Bartolomeo Bergamasco (active 1518–28); *Kneeling Angels*: Giambattista Bregno (c.1467/77–d. by 1520).

Patron: Procuratori di San Marco de Citra using funds left by the late Verde della Scala (d. bet. 4 December 1393 and 28 February 1394) for the fabric of Santa Maria dei Servi.

Date: 1523–5.

Material: Altar framework: Istrian stone, various coloured marbles, red porphyry, verde antico, alabaster and gilding. *Magdalen*: Carrara marble. *Kneeling Angels*: Carrara marble.

Type of sculpture: Altar with a freestanding figure of the Magdalen, crowned with a pair of kneeling angels. The altar framework was extended via a frescoed fictive cornice and drapery, decorated with grisaille *spoglie* and animals, set against a blue background.

Cost: 2615 lire 13 soldi.

Dimensions: altar: h: 870 cm; *Magdalen*: h: 178 cm; *Kneeling Angels*: h: 78.2 cm.

Inscriptions: One on either side of the altar, with Verde della Scala's two coats-of-arms: 'VIRIDIS. SCALANA / MASTINI. OLIM. VE / RONAE CISALPI / NAEQUE. GALLIAE / PRINCIPIS. FILIA / NICOLAI. ESTENSIS / FERRARIAE. DVUCIS / VXOR. OBIIT. AN.O / M.CCC.LXLIII.'

'NE. PRAESTANTISS. / MATRONA. IGNOTA / INHVMATQVE / IACERET. PIENTISS. / PROCVRATORES. DE / CITRA. AR.A. HANC / TVMVLVMQVE. PO / SVERE. ANNO / M.D.XXIII.'

Condition: Surviving elements: good overall. Alabaster window formerly behind the *Magdalen* lost. Altar framework, *Magdalen* and *Kneeling Angels* are now separated.

Location: Originally Santa Maria dei Servi, Venice. Since 1814, the altar framework, the *Magdalen* and one *Kneeling Angel*: Santi Giovanni e Paolo, Venice. The other *Kneeling Angel*: Bode Museum, Berlin (inv.no.2943).

Bibliography:

Sansovino 1581, pp.57v-58r; Temanza 1778, pp.126-7; Soravia 1822, vol.1, pp.47, 185-6; Cicogna 1824–53, vol.1, p.34; Caffi 1884, pp.34-8, 41-2 (docs A-C); Paoletti 1893, parte II, pp.281-2; Frizzoni 1906, pp.113-14; Vicentini 1922-33, pp.83-4; Angelini 1961, pp.19-20; 120-21; Meli 1965, pp.13, 34-5 (doc.III.A); Zava Boccazzi 1965, pp.343-4, note 81; Schulz 1980, pp.191-7; Pedrocco 1983, p.114; Schulz 1984, pp.257, 264-6, 267-70; Mueller 1988, pp.370-1; Wolters 1990, pp.130-1; Schulz 1991, pp.48-9, 70, 123-4, doc.XVIII, 141-4 (cat.6); Humfrey 1993, pp.51, 314, 359, appendix 97; Strupp 1993a, passim; Strupp 1993b, p.20; Schulz 1994, pp. 600-02; Sponza in Verona 1996, pp.37-42; Casarin 2000, pp.133-4; Lauber

2000, pp.85-9 (cat.24); Cicogna-Pazzi and Bergamasco 2001, vol.1, p.646, no.60; Ceriana 2002; Schulz 2011, pp.120, note 297, 193 (doc.XII); Schulz 2012a; Schulz 2012b; and Schulz 2012c.

Summary: Verde della Scala (d. by 28 February 1394) was the daughter of Mastino II della Scala (1308–51) and wife of Niccolò II d'Este, Duke of Ferrara and Modena (1338–88). In her will of 4 December 1393 (doc. 1.1), she requested burial before an altar of her executors' choosing in the Venetian church of Santa Maria dei Servi (now destroyed). Although Verde della Scala did not specify that an altar dedicated to the Magdalen be erected, she did leave 200 ducats for the care of the fabric of the Servite church and the Procurators decided to use these funds to have an altar made (docs 1.2-1.3). The project involved the construction of the sculpted altar, the renovation of Verde della Scala's pre-existing carved tomb-slab in the floor before the altar, and the laying of a new pavement. The two *Kneeling Angels* were a gift from the Servites, probably left over from an unfinished commission elsewhere in the church. The altar was originally the fifth on the right side of the nave (*in cornu Epistolae*). The altar, *Magdalen*, and one of the *Kneeling Angels* were moved to Santi Giovanni e Paolo in c.1812 following the suppression of Santa Maria dei Servi. The altar was placed in the first bay on the left-hand side of the nave (*in cornu Evangelii*). The *Magdalen* was placed on the *Altar of the Virgin* in 1814 (first chapel to the right of the high altar). Originally, a now-lost painting by Palma Giovane took the *Magdalen's* place, but in 1819 Vittoria's statue of *St Jerome* and a relief of the *Assumption of the Virgin* (both from the same altar in the Scuola di San Fantin) were installed and remain *in situ* to this day. One of the *Kneeling Angels* is now on the altar in the sacristy, the other is in the Bode Museum, Berlin.

DOCUMENTS:¹

Doc. 1.1

1393, 4 December

Excerpts from the will of Madonna Verde della Scala in which she gives instructions for her burial in Santa Maria dei Servi and leaves 200 ducats for the Servites to use for the care of the fabric of their church.

In nomine dei eterni Amen. Anno ab incarnatione domini nostri Ihesu Christi. Millesimo trecentesimo nonagesimo tercio mensis decembris die quarto [...]

Ego Viridis de la Scala civis veneciae de confinio S. Marie Formose nata quondam clare memorie magnifici et potentis Domini Mastini dela Scala olim Veronae [...], ac olim consors bone memorie Illustris Domini Nicolai olim Estensis Marchiois sana mentis et intellectus fratia Ihesu Christi copius sum egritudine corpis aliququaliter alterata timens humane nature fragilitatem nolens quod intestata decedere vocari feci ad me Marcum de Raphanellis

¹ The documents for this commission were first transcribed in full in Joachim Strupp's unpublished PhD thesis (Strupp 1993b, pp.238-74), with some inadvertent omissions and errors (especially in the transcription of monetary values), and discussed passim.

notarium et [ill.] meum, et cum rogavi, ut hoc meum testamentum scriberet et compleret illud post obitum meum cum clausulis et additionibus consuetis.

In quo quidem meo testamento volo et constituo meos fideicommissos et executores huius mee ultime voluntatis nobiles viros Dominum Johannem Contareno quondam Luce Moratur ad sanctum Job et Dominum Gabrielem Superantio Bancherium in Rivoalto compatrem meum, et post eorum dicti decessum aut eorum al'tius nobiles et sapientes viros Dominos Procuratores Sancti Marci Supra commissariabus constitutos. Qui Domini Johannes et Gabriel donec vixerunt et post eorum decessum aut alterius eorumdicti Domini Procuratores debeant post meum obitum facere et adimplere ut infra serius continetur. In primis volo et ordino quod corpus meum sepelliatur ad locum Fratrum Servorum Sancte Marie di Venecia in una capsula lignea, in loco basso in terra ante unum altarem ubi indebitur suprascriptis Dominis Johani et Gabrieli commissariis meis supra quod meum corpus in terra positum ponatur solum unus lapis vivus et volo ut ad exequum mee sepulture sint solum fratres suorum servorum quattuor deplecii sine alia pompa. Item ecclesiae dictorum fratrum servorum pro fabrica ducatos ducentos auri de prode meorum imprestitorum. Item dimitto ecclesie et commissarie de padua ducatos ducentos auri per fabrica quos solvi volo de dicto prode meorum imprestitorum.

Item dimitto cuilibet regule fratrum mendicantium de Venecie minorum, predictorum, carmelitarum, servorum sancte marie et hermitarum ducatos sedecim omni anno in perpetui quos solvi volo de dicto prode meorum imprestitorum cum conditione tamen, quod quilibet conventus dictorum fratrum teneatur [ill.] fallo facere celebrari omni die in perpetuum in sua ecclesia una missam specialiter pro anima mea cum orationibus votivis et etiam omni anno in perpetuum facere aniversarium meum solemniter [...]

(PSM, Misti, b.98A, loose vellum document. Part-published Strupp 1993b, pp.239-40.)

Doc. 1.2

1523, 6 December

Contract between stonemason-cum-*proto* Guglielmo de' Grigi and the Procuratori di San Marco de Citra to construct the altar framework.

† Laus Deo MD XXIII Adi 6 Dezembrio in Venetia

El si dichiara per la presentte scrittura come i Signori Prochurattori di Zित्रa a di sopraditto sono rimasti da cordo com Maestro Vielmo Tagiapiera di Jachomo che li die far uno adornamento daltar ne la giexia di Servi da Venexia per conto dela comesaria de Madonna Verde de la Schalla quale di essere alto da tera fino ala zima del fronttespizo da pie 28 in zircha et largo di fuora via de tutti li pilastri da pie 16 in zircha secondo la forma e modi de uno disegno fatto per el ditto Maestro Vielmo et de uno modello de legname fatto per el Maestro Biagio da Faenza qual alttar die essere de piere vive da Ruigno com due colone de marmoro et algune in vestixom de marmori over alabastri inchaxado de diverse piere fine

com una figura al mezo in uno nichio qual die essere la Madalena fatta de marmoro. Die far etiam el ditto Maestro Vielmo li inchastru de una sepultura dela ditta Madona Verde che va davanti li schalini da baxo de ditto alttar qual dieno essere etiam de piera viva de Ruigno largi pe l° [uno] inzircha, sozadi et in chaxadi de marmori e piere fine el choverchio de la qual e fatto vechio che si vol metere in opera pero di qual non si dize alltro. Die far etiam due pigrame pur de piera viva che vano una per banda delalttar sozade e le sue letere dentro che achaderano stuchade qual dieno essere large pie 2 in zircha e longe pie 3 ½ in zircha e die far due arme schiete de la ditta Madona Verde sotto ditti epigrame over dove melgio parerano star bem. Qual tutto sopra ditto lavor zoe alttar in chastri epigrame et arme ezeto che la figura de la Madalena che die essere fatta per qualcun'ò altro maestro in uno altro marchado.

El sopra ditto Maestro Vielmo si obliga a far zoe solum per quanto appartiem a la fattura per che tutte le piere vive, piere fine, marmori, chollone i sopraditti Signor Prochuratori dieno meter loro et el ditto Maestro Vielmo li nel monestier di Servi in uno locho comodo che li aparechiato die lavorar ditte colone e piere vive et fregar e lustrar, tagiar e comzar ale mesure i marmori, alabastri e tutte piere fine achaderano et il tutto meter et inchazar ai sui logi come melgio parera et ordenera el Magnifico Meser Anttonio Trun et Meser Andrea Gussoni Prochuratori che hano el chargo de ditta opera e per che lachadera segar alcuni pezi de alabastro, marmori e piere fine se dichiara che ditta spexa de segadure die essere fatta per i sopraditti Magnifici Signori Prochuratori ma ogni alltra fattura de fregar, lustrar e alltro come e ditto di sopra die essere fatta per el ditto Maestro Vielmo el qual e obligatto etiam metere in opera al suo locho tutto il sopraditto lavor zoe buttar mane e amaistrare i mureri che pagerano i sopraditti Signori Prochuratori per meter in opera i ditti lavori utt supra. Del qual tutto sopraditto lavor i sopraditti Prochuratori dieno dar al sopra ditto Maestro Vielmo per sua fattura si come sono rimasti da cordo presentte Maestro Bom Protto de i Signor Proguratori de la giexia e parentte del ditto Maestro Vielmo ducati 145 zoe duchatti zentto e quaranta zingue qual danari doverano essere datti al ditto Maestro Vielmo per zornada si chome andera lavorando talche non vengi ad intachar i ditti Signor Prochuratori i lui abi il suo dover e pero de tempo in tempo gratta dil lavor havera fatto habi etiam la porziom e ratta del danaro. [verso] El qual Maestro Vielmo promete far ditto lavoro com ogni diligenza bem comeso et bem inchaxado il tutto e promete farlo quantto per lui presto li sera possibile lavorando com quattro e 6 maistri com ogni solizitudine et pero cadauna de le partte qui sotto si sotto scriverano cussi essere contentto lo Andrea Gussoni Prochurator per nome mio et dei Signori Prochuratori mei cholege sono contentto et confermo quantto di sopra e ditto. lo Maestro Vielmo chondam Iacomo Taiapiera sono chontento et asicuro a quanto di sopra et dalatra banda si chontente.

(PSM, Misti, b.98A, loose sheet. First published Caffi 1884, pp.41-2.)

Doc. 1.3

1523, 12 December–1525, 17 January

The Procurators' account-book for the construction of the altar.

[fol. 1a]

† 1523

[1] Spexe in monte fate per el farfar laltar et sepoltura de Madonna Verde dela Schala nela giexia di Servi de Venezia die dar adi 12 dezembro contadi a Maestro Biasio da Faenza sta in San Lio per aver fato uno modelo di legname soazado secondo la forma die essere el sopradito altar ducati 2 val L. 12 s. 8

[2] 5 Zener [1524]. Contadi a Francesco Ferarexe Proto de Barcha da Padoa per bene do sabiom grosso che si trova di sora Padoa per el fondo de la Brenta dacordo a soldi 40 la bena si come li pagano quelli de San Rocho monte lire 4. qual e tolto per adoperar a far segar i alabastri, marmori et algune balote grande et altre piere a butar dal monastier di Servi val L. 4 s. –

[3] 31 dito. Contadi a Maestro Simon di Nicolli dal Castelliom Murer per dar a manoalli do che anno lavorato zorni 5 per uno incavar le fondamente et romper el muro in giexia di Servi dove va laltar son zornade 10 a soldi 13 per uno al di lire 6 soldi 10. Item. Contadi al dito Maestro Simon che a compra calcina negra per far dite fondamente fo masteli 12 a soldi 6 el mastello lire 3 soldi 12 e per sabiom lire 1 soldi 4 barcha a condotto ai Servi soldi 12 tuto L. 11 s. 18

[4] 7 Frever. Contadi a Maestro Simon Murer sopradito per calcina negra: acomprado mastelli 25 a soldi 25 el mastello monte lire 6 soldi 5 et per barcha la conduse ai Servi soldi 12 et per terram di savon burchiele 4 a soldi 13 la burchiela conduti li monte lire 2 soldi 12. Item. Contadi a manoalli numero 3 anno lavorato questa setemana che sta zorni 5 in tuto zornade 15 a soldi 13 luna monte lire 9 soldi 15. Item. Contadi al dito Maestro Simon per zornade 6 a lavorato lui di Murer a soldi 24 al di lire 7 soldi 4. Suma in tuto L. 26 s. 8

Le qual sopradite robe et opere sono sta per el farfar dele fondamente de li schalieri et pilastroni de lo altar et meter in operam tuti diti schalini et laltar va di sopra.

[fol. 1b]

† a Dio MD XXIII

[5] Spexe al incontro die aver adi 7 frever per lei medeme porto avanti per saldo di questa Carta 6 L. 54 s. 14

[fol. 2a]

† 1523

[6] Piere fine in monte comprade per metter nel altar et farfar ai Servi da Venetia per la commissaria di Madonna Verde dela Schalla die dar adi 17 dezembrio contadi a Madonna Anzolla di Priolli moier che fo di Miser Carlo per pezi numero 21 di porfidi et serpentini fra grandi et piccoli zoe alcuni in forma di tondi et molti altri pezi roti che erano tondi grandi dacordo di tuti per ducati 9 L. 55 s. 16

[7] 7 mazo 1524. Contadi a Christofallo Segador di piere che lavora in chaxa per aver fato di nostre piere pinzete piccole no. 12 di serpentini et porfido fini et pinze 4 grande de piera meschia negra et bianca dacordo con lui de tute lustrade come dieno star per ducato uno L. 6 s. 4

[8] dito. Per Maestro Nicolo Segador per uno marchado fato con lui di far di nostre piere do mandole grande de serpentini et doi mazor cha mezi tondi de porfido et segar do quadri et tondizar et conzar uno tondo de porfido come apar destinto. Carta 5 L. 16 s. –

[9] dito. Per Maestro Nicolo dito per segar uno altro pezo de fites et far di quello 4 striche et darne del suo 4 tondinelli di diaspro el tuto come destinto apar Carta 5 L. 9 s. –

[10] Suma L. 87 s. –

[fol. 2b]

† 1523

[11] Piere alincontro die aver adi 17 zener 1524 per spexe in monte fato per far far uno altar et sepoltura in la giexia di Servi da Venetia porto a quel conto per saldo di questo Carta 17 L. 87 s. –

[fol. 3a]

† 1523

[12] Maestro Zacharia da Lugam Taiapiera die dar adi 17 dezembrio contadi alui a bonconto di piere vive da Ruigno lui ne die dar per lo altar se farfar ai Servi ducato uno secondo la forma del marchado fato con lui val L. 6 s. 4

[13] 17 zener [1524]. Contadi a lui a bonconto ducati X val L. 62 s. –

[14] 11 frever. Contadi al dito ut supra ducati XV val L. 93 s. –

[15] 20 april 1524. Contadi al dito ut supra ducati XX val L. 124 s. –

[16] 16 luio. Contadi al dito per resto di tute piere vive da Ruigno

ne anno condotto et di ogni altra raxon L. 68 s. 16

[17] Suma L. 354 s. –

[fol. 3b]

† 1523

[18] Maestro Zacharia alincontro die aver adi 17 zener 1524 per spexe in monte fate per far laltar et sepoltura in giexia di Servi per piere vive da Ruigno ne a consegnado adi 12 dezembrio 1523 secondo la forma del marchado abiamo con lui zoe che el ne die dar tute le piere vive che ne bisognano per lo altar et sepoltura se fano far ai Servi qual dieno esser da Ruigno son stade et redute secondo le sagome et mesure li son sta date per Maestro Vielmo Taiapiera che fa dita opera qual piere ne die dar condute et descargate li in giexia overo in monastier di Servi dacordo per lire 3 el miliarium et soldi 0 ne consegna adi 17 dezembrio per parte alcuni pezi per far i schalini et quadroni fo miliaria no. 18 a lire 3 el miliarium ut supra monte lire 54 val Carta 17 L. 54 s. –

[19] dito. Per spexe dite che ne a consegna descargato li ai Servi adi 12 zener 1523 [m.v.] algune lastre per i basamenti et per parte del salazado et altri pezi per altri bisogni in tuto miliaria 20 a lire 3 el miliarium monte Carta 17 L. 60 s. –

[20] dito. Per spexe dite che ne consegno adi 16 luio 1524 descargato li in li Servi in tre fiade fin questo di tute le piere ne manchavano per compimento di lopera zoe i triancolli il nichio tute le lastre per el salizado do pezi per far i pegrami et per far le colone, quadre et alguni pezi de cornixe qual tuto son sta dacordo miliaria 80 a lire 3 el miliarium secondo el marchado monte Carta 17 L. 240 s. –

[21] Suma L. 354 s. –

[fol. 4a]

†1523

[22] Maestro Vielmo q. Giacomo Taiapiera diedar adi 19 dezembrio contadi alui a bon conto di uno margado fatto con lui di far lo altar et sepoltura dela commissaria di Madonna Verde dela Scualla in la giexia di Servi da Venetia ducati 2 dorò val ducati 2 L. 12 s. 8

[23] 23 dito. Contadi al dito a bonconto ducati do val L. 12 s. 8

[24] 3 zener [1524]. Contadi al dito a bonconto ducati 3 val L. 18 s. 12

[25] 9 dito. Contadi al dito a bonconto ducati 4 val L. 24 s. 16

[26] 17 dito. Contadi al dito a bonconto	ducati 7 val	L. 43 s. 8
[27] 24 dito. Contadi al dito a bonconto	ducati 7 val	L. 43 s. 8
[28] 31 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 6 val	L. 37 s. 4
[29] 14 frever. Contadi al dito ut supra	ducati 5 val	L. 31 s. –
[30] 21 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 5 val	L. 31 s. –
[31] 11 marzo 1524. Contadi al dito ut supra	ducati 15 val	L. 93 s. –
[32] 24 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 10 val	L. 62 s. –
[33] 3 april. Contadi al dito ut supra	ducati 10 val	L. 62 s. –
[34] 17 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 8 val	L. 49 s. 12
[35] 24 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 10 val	L. 62 s. –
[36] primo mazo. Contadi al dito ut supra	ducati 5 val	L. 31 s. –
[37] 8 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 5 val	L. 31 s. –
[38] 16 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 5 val	L. 31 s. –
[39] 23 dito. Contadi al dito ut supra	ducati 20 val	L. 124 s. –
[40] 19 zugno. Contadi al dito per resto del contrascrito marchado ducati diexe val		L. 64 s. –
[41] dito e fo adi 2 frever 1523 [m.v.] che ave contade	ducati 6 val	L. 32 s. 4

[42] Suma L. 899 S. –

[fol. 4b]

† 1523

[43] Maestro Vielmo Taiapiera alincontro die aver adi 17 zener 1524 per spexe in monte fate per far uno altar et sepoltura in giexia di Servi et som per uno marchado fofato con lui fino adi 6 de dezembrio 1523 per el qual era obligato far uno adornamento daltar in la giexia di Servi di Venezia et una sepoltura qual altar die esser alto da teram fino ala zima del frontespizo da pie 28 inzircha et largo di fuora via di tuti li pilastri da pie 16 in zircha: die aver uno nichio almezo dove andera una santa Madalena di marmoro qual altar die essere di pietre vive da Ruigno con due colone di marmoro et algune investizom di marmori et alabastri incastado di diverse piere fine secondo la forma et modi de uno desegno et uno modelo fato per el dito Maestro Vielmo die far etiam do epigrame de piera viva soazade et cornixade che vano una per banda del dito altar qual tuto sopradito lavor zoe altar incastri dela sepoltura et epigrame etzeto che la fegura che die esser fata per uno altro maistro el sopradito Maestro Vielmo se obliga a far zoe per quanto apartiem ala fatura per che tute le piere vive, alabastri, marmori, colone et piere fine le debiamo dar del nostro: tal che lui non mete salvo che a la fatura dechiarando che tute le segadure di marmori et alabastri noi le dovimo far et lui le die fregar et lustrar et taiar secondo le forme achaderano le piere fine

etiam noi dobbiamo dargelle tute lavorate del qual tuto lavor debiamo dar al dito Maestro Vielmo per sua fatura ducati 145 come apar per uno scritto apresso di noi di [ill.] Magnifico Messer Andrea Gussoni Procurator et sottoscrito di sua man val Carta 17 L. 899 s.

[fol. 5a]

† 1523 [m.v.]

- [44] Maestro Nichollo Segador di pierie fine tien botega al ponte di Fuxeri die dar adi 31 zener contadi alui a bon conto di uno marchado di alcuni pezi di pierie fine el ne die far L. 6 s. –
- [45] 21 frever. Contadi aldito abonconto ducati 2 val L. 12 s. 8
- [46] 3 april 1524. Contadi aldito per resto di uno marchado lire 6 soldi 12 como apar alincontro val L. 6 s. 12

[fol. 5b]

† 1523 [m.v.]

- [47] Maestro Nichollo die aver adi 7 mazo 1524 per pierie fine per uno marchado fato con lui adi 14 zener 1523 [m.v.] che el ne die far di nostre pierie do mandole grande de serpentini fini et doi mazor cha mezi tondi pur grandi di porfido: et segar do quadri lustrar et squarizar di porfido secondo le sagome alui dati et tondizar et conzar uno tondo di porfido qual tuti pezi son per el schabello di lo altar et farfar ai Servi dacordo con lui per lire 16. et fu mezam et preferito Vielmo Taiapiera val Carta 2 L. 16 s. –
- [48] dito. per pierie fine sopradite per uno altro marcado fato con el dito adi 31 zener pasado che ne die segar uno nostro pezo di fites et far di quello striche 4 comese et incolade in do pezi et far do mandolete il tuto lustrado et die ne etiam dar del suo 4 tondineti di diaspro qual tuti pezi vano nelantipeto delaltar et del tuto siamo dacordo mezam Maestro Vielmo Taiapiera per lire 9 val Carta 2 L. 9 s. –

[fol. 6a]

† 1523 [m.v.]

- [49] Spexe in monte per far far laltra et sepoltura per conto de la commessaria de Madonna Verde dela Schala nela giexia di Servi die dar adi 7 frever per lei medeme trato avanti de carta 1 L. 54 s. 14
- [50] 21 dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 3 a fato questa setemana a soldi 24 aldi lire 3 soldi 12 et per zornade 9 de 3 manoali a soldi 13 luno monte lire 5 soldi 13 et lire 9 soldi 9 qual zornade son sta per metter i pilastroni delaltar et saldadi di muro come dieno star val L. 9 s. 9

- [51] 11 marzo 1524. Contadi a Ser Bortolo Garbin Segador di marmori per zornade no. 10 da noi lavorato fin questo di per segar alcuni pezi a soldi 15 aldi monte lire 7 soldi 10 val L. 7 s. 10
- [52] 24 dito. Contadi a Ser Bortolo sopradito per zornade no. 8 a fato finquesto di che el zuoba santo a soldi 15 al di monte L. 6 s. –
- [53] 3 april. Contadi a Ser Bortolo sopradito per zornade numero 4 a lavorato: in segar marmori questa setemana dapoi Pasqua a soldi 15 aldi monte L. 3 s. –
- [54] 10 dito. Contadi a Ser Bortolo sopradito per zornade numero 4 per segar alcuni pezi di marmoro per le basse dele colone a soldi 15 aldi monte lire 3 val L. 3 s. –
- [55] 17 dito. Contadi a Ser Bortolo sopradito per zornade numero 4 fate questa setemana a soldi 15 monte lire 3 et contadi a Zuane Manoal che a ida el dito Bortolo a segar uno pezo de colona de marmoro grosa ed una sega granda a soldi 12 aldi zornade do lire 1 soldi 4 tuto L. 4 s. 4
- [56] 18 dito. Contadi a Maestro Vielmo Taiapiera che a compra calcina negra mastelli 12 a soldi 6 ½ el mastello monte lire 3 soldi 18, sabiom lire 1 soldi 4, barcha soldi 14 qual esta permessa in opera lantipeto del laltar, el schabelo, i quadri, basse, et colone quadre et tonde et saldar el tuto di muro dentro via et contadi che a dadi a bastaxi no. 6 che anno conduto tute dite piere del ciostro fina in giexia suso el lavor et aiutar ameterlle inopera lire 4 soldi 18 tuto lire 10 soldi 14 val L. 10 s. 14
- [57] L. 98 s. 11
- [fol. 6b]
- † 1523 [m.v.]
- [58] Spexe alincontro die aver al di 18 april 1524 per lei medeme porto avanti per saldo di questo Carta 7 L. 98 s. 11
- [fol. 7a]
- † 1524
- [59] Spexe in monte fate per far far laltar et sepoltura nela giexia di Servi da Venetia per conto dela commessaria Madonna Verde dela Schala die dar adi 18 april per lei medeme per saldo trato avanti da Carta 6 L. 98 s. 11
- [60] dito [18 April 1524]. Contadi per far segar uno pezo de serpentin in do striche dametter nei quadroni lire 1 soldi 0 et per 3 cantenele per i ponti et per adoperar alargani et per barcha conduse uno cao da san Marcho et per do sponze soldi 16 tuto L. 1 s. 16

[61] 20 dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 6 a fato per far i ponti, meter in opera lantipeto dellaltar, schabelo, colone tonde et quadre et altri pezi a soldi 26 aldi monte lire 7 soldi 16 et contadi a do manoali per zornade no. 12 ano fato con dito Maestro Simon indita opera a soldi 15 al di monte lire 9 et contadi al dito Maestro Simon per agudi grandi per far i ponti fo libra 15 a solidi 12 ½ la libra monte lire 1 soldi 17 suma lire 18 soldi 13 val L. 18 s. 13

[62] dito. Contadi a Bortolo Segador per zornade 6 a fato questa setemana a segar la colona a soldi 15 aldi monte lire 4 soldi 10 et contadi a Zan Manual per zornade 6 che li a butta man a soldi 12 aldi lire 3 soldi 12 suma L. 8 s. 2

[63] primo mazo. Contadi a Bortolo dito per zornade numero 5 a fato per andar driedo a segar la colona sopradita in taolle a soldi 15 al di monte lire 3 soldi 15 et a Zan Manoal la i dado per zornade 5 a soldi 12 monte lire 3 suma in tuto L. 6 s. 15

[64] 8 dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade numero 4 a fato per metter i lidi de le colone et el primo frixo a soldi 26 al di lire 5 soldi 4 et contadi a do manoali per zornade 8 anno lavorato con el dito a soldi 15 aldi monte lire 6 et contadi al dito che a compra calcina negra mastelli 6 a soldi 8 el mastello lire 2 soldi 8, sabiom et barcha lire 1 soldi 0 suma in tuto lire 14 soldi 12 val L. 14 s. 12

[65] dito. Contadi a Ser Bortolo Segador per zornade 4 a fato questa setemana che a principia a segar el pezo grosso dalabastro tavole a soldi 16 aldi lire 3 soldi 4 et al monal per diti zorni lire 2 soldi 8 tuto L. 5 s. 12

[fol. 7b]

† 1524

[66] Spexe in monte alincontro die aver adi 8 mazo per lei medeme per suo saldo porto avanti dieno dar Carta 8 L. 154 s. 1

[fol. 8a]

† 1524

[67] Spexe in monte fate per far far lo altar et sepultura nela giexia di Servi per la comessaria di Madonna Verde dela Schalla die dar adi 8 mazo per lei medeme trato avanti de carta 7 L. 154 s. 1

[68] 16 dito. Contadi a Bortolo Segador per zornade 6 a fato questa setemana che a andato driedo a segundo lo alabastro a soldi 16 monte lire 4 soldi 16 et contadi a Zane suo compagno per altre zornade 6 a soldi 12 monte lire 3 soldi 12 suma L. 8 s. 8

[69] 22 dito. Contadi a Bortolo dito per zornade 4 fate questa setemana ut supra monte lire 3 soldi 4 et Zuan [ill.] per altre zornade 4 a soldi 12 ½ al di lire 2 soldi 10 suma L. 5 s. 14

[70] 12 zugno. Contadi a Maestro Vielmo Taiapiera che a comprado uno pezo di marmoro zalo per meter nei cantoni del schabelo del altar soldi 18 et che a da contadi a Maestro Nicholo Segador per segar el dito in do striche soldi 8 et contadi che la dado a Francesco Ferarexe per bene do sabiom per compir da segar i alabastri che non ne siam privi di quello fo tolto per avanti a soldi 40 la bena monte lire 4 suma L. 4 s. 2

[71] dito. Contadi a Bortolo Segador per zornade numero 17 a fato in setemane 3 che son sta fuor dela terra da di 22 mazo finquesto di che a segado tuti i pezi di le balote per far il primo frixo a soldi 16 monte lire 13 soldi 12 et contadi a Zane che li a dado per altra tante zornade a soldi 12 ½ aldi monte lire 10 soldi 13 tuto L. 24 s. 5

[72] 15 dito. Contadi a Maestro Alexandro Taiapiera lavora de intagio per aver conzo el coverchio vechio dela sepoltura zoe fato uno intavolado a torno in locho di alcuni retortoli et ancheti ne erano. Item fato l'altra parte de le rasom et renovato anchor quello era fato et conzado i drapi de la dita figura del tuto dacordo per lire 6 soldi 10 val L. 6 s. 10

[73] Suma L. 204 s. 4

[fol. 8b]

† 1524

[74] Spexe in monte alincontro die aver adi 25 zugno per lei medeme per suo saldo porto avanti dieno dar carta 9 L. 204 s. 4

[fol. 9a]

† 1524

[75] Spexe in monte fate per far far lo altar et sepoltura in giexia di Servi per la commessaria di Madonna Verde dela Schala die dar adi 18 zugno per lei medeme trato avanti de carta 8 L. 204 s. 4

[76] 19 dito [June]. Contadi a Bortolo Segador per zornade 6 fate questa setemana in segar i alabastri a soldi 16 al di monte lire 4 soldi 16 et contadi al [ill.] manoval che lia buta mam per altre zornade 6 a soldi 10 al di monte lire 3 suma L. 7 soldi 16.

[77] 26 dito. Contadi a Bortolo dito et contadi a [ill.] manoval per zornade 4 per uno a s. 26 fratuti do al zorno monte L. 5 s. 4

[78] 3 luo. Contadi a Bortolo et contadi a [ill.] soraditi per zornade 4 per uno

- a soldi 26 fratuti do al zorno che vano driedo segando i alabastri L. 5 s. 4
[79] 10 dito. Contadi a Bortolo et contadi a [ill.] sopraditi per zornade 6 anno
lavoratto questa setemana che anno compidado segar i alabastri che
vano nel foro del altar a soldi 26 fratuti do al zorno monte L. 7 s. 16
[80] 16 dito. Contadi mandadi al Offitio dal Sal fino adi 12 dito a Maestro
Alvixe Bom Provedador al dito offitio ducati 20 qual li porto Maestro
Antonio Scharpogim Proto et Rafael mio servidor et som per uno pezo
de marmoro abiamo comprato dala Signoria dita in corte di Palazzo puol
essere miera 5 ½ qual esta tolto per far la fegura de la Madalena che va
suso laltar dacordo con dito Maestro Antonio et de consentimento del
Serenissimo in ducati XX et contadi abastaxi: 6 che anno moso molti pezi
di piera viva in corte di Palazzo per de sora via dito marmoro et lano
chargato in una barcha et conduto a Santo Aponal et deschargato
nela botega de Maestro Vielmo lire 7 soldi 10 tuto fa in suma lire 131
soldi 10 val L. 131 s. 10
[81] 17 dito.
Contadi a Garbim Segador per zornade 6 a fato lui solo per alcuni
tondi fato dele balote a soldo 1 aldi L. 4 s. 16
- [fol. 9b]
- † 1524
- [82] Spexe in monte alincontro die aver adi 17 luio per spexe dite porto
avanti dieno dar per saldo di questa carta 10 L. 366 s. 10
- [fol. 10a]
- † 1524
- [83] Spexe in monte fate per far far lo altar et sepoltura nela giexia di Servi
per la commessaria di Madonna Verde dela Schala die dar adi 17 luio per
lei medeme trato avanti de carta 9 L. 366 s. 10
[84] dito [17 July]. Contadi a Maestro Vielmo Taiapiera che a comprado
calcina negra tolta per meter suso el resto delaltar fo mastelli 25 a soldi
6 ½ el mastello monte lire 8 soldi 2 et per sabion lire 2 soldi 4 barcha
soldi 14 suma lire 11 soldi 0 e per tavole dalbedo no. 8 per far i sest
da meter i volti a per agudi da 25 et alcuni zovadeli ale armadure lire 3
soldi 10 et per agudi grandi da ½ pe oltra quelli tolti per avanti lire 2 soldi 12
suma in tuto L. 17 s. 2
[85] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 4 fate questa
setemana che a comenzado a meter siuso el resto del altar dai ladi dele

colone in suso a soldi 28 aldi lire 5 soldi 12 et contadi a manoali 4 che anno lavorato tuta la setemana li che son zorni 6 a portar el resto dele piere del dito altar in giexia sopra el lavor et anno aida atirar suso i ponti, i volti, cornixon, frontespizi et meter in opera son sta zornade 24 a soldi 16 luna monte lire 19 soldi 4 tuto L. 24 s. 16

[86] 24 dito. Contadi a Bortolo Segador per zornade numero 5 a fato questa setemana che se anda driedo a segar i tondi va nel salizado a soldi 16 aldi monte L. 4 s. –

[87] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 5 fate questa setemana che e andato driedo metando suso laltar a soldi 28 aldi monte lire 7 soldi 0 et contadi a manoali 4 anno lavorato con lui a soldi 16 aldi per uno per dite zornade 5 monte lire 16 soldi 0 tuto L. 23 s. –

[88] dito. Contadi a Maestro Francesco Depentor a Santa Maria Mater Domini per capara de uno marchado fato con lui che die depinzer atorno dito altar zoe a far algune soaze et cornixon et algune spoglie di chiaro et schuro ed animali et campo azuro per ducati 3 ½ L. 3 s. –

[fol. 10b]

† 1524

[89] Spexe in monte alincontro die aver adi 24 luio per spexe dite porto avanti dieno dar per saldo di questo carta 11 L. 438 s. 8

[fol. 11a]

† 1524

[90] Spexe in monte fate per far far lo altar et sepoltura in giexia di Servi da Venetia per la commessaria di Madonna Verde dala Schala die dar adi 24 luio per lei medeme trato de carta 10 L. 438 s. 8

[91] 30 dito. Contadi a Maestro Vielmo chi compra calcina negra masteli 13 per compir da meter in opera laltar et principiar a meter el salizado a soldi 7 el mastelo monte lire 4 soldi 11 et per sabion lire 1 soldi 18 et per barcha conduse soldi 12 et per alguni arpeseti di rame per meter nel foro per tener i pezi di alabastri lire 1 soldi 12 suma L. 8 s. 13

[92] dito. Contadi a Bortolo Garbin Segador per zornade 5 fate questa setemana in fregar i anzolli et renovarlli, fregar la figure dela sepoltura et altre fusarete a soldi 16 aldi monte L. 4 s. –

[93] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 5 fate questa setemana per compir da meter suso laltar a soldi 28 aldi monte L. 7 s. –

[94] dito. Contadi per do manoali per zornade 5 per uno alavorado con

- el soradito Maestro Simon la dita setemana a soldi 16 per uno aldi L. 8 s. –
 [95] 7 avosto. Contadi a Bortolo Garbin Segador per zornade numero
 5 fate questa setemana che a comenzado a segar uno alltro pezo di
 alabastro per el foro che manchava a soldi 16 aldi lire 4 soldi 0 val L. 4 s. –
 [96] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 5 a fato questa
 setemana in meter el resto del salizado et ponte dela investixom del foro
 a soldi 28 aldi monte lire 2 soldi 0 et a do manoali che li a buta man a zorni
 5 per uno son zorni X a soldi 16 aldi monte lire 8 tuto L. 15 s. –
 [97] dito. Contadi a alcuni fachini che anno porta in giexia el resto dele
 laste del salizado lire 2 soldi 8 et per calzina negra masteli 7 che ano
 mancha per dita opera a soldi 6 el mastelo monte lire 1 soldi 2 et per
 sabion e barcha e sponse do lire 1 soldi 13 tuto suma L. 5 s. 3
- [fol. 11b]
- † 1524
- [98] Spexe in monte alincontro die aver adi 7 avosto per lei medeme
 porto avanti per saldo de questo carta 13 L. 490 s. 4
- [fol. 12a]
- † 1524
- [99] Maestro Vielmo s. Jacomo Taiapera per conto del salizado va
 davanti lo altar atorno la sepoltura die dar adi 3 luio contadi a lui a
 bon conto del marchado fato con lui ducati do val L. 12 s. 8
 [100] 10 dito [July]. Contadi al dito a bonconto di dito marchado L. 18 s. 12
 [101] 17 dito. Contadi al dito ut supra ducati 4 L. 24 s. 16
 [102] 24 dito. Contadi al dito ut supra ducati 4 L. 24 s. 16
 [103] 30 dito. Contadi al dito ut supra ducati 3 L. 18 s. 12
 [104] 7 avosto. Contadi al dito ut supra ducati 1 L. 6 s. 4
 [105] 16 dito. Contadi al dito ut supra ducati 2 L. 12 s. 8
 [106] 27 dito. Contadi al dito ut supra ducati 2 L. 12 s. 8
 [107] 11 settembrio. Contadi al dito ut supra ducati 3 L. 18 s. 12
 [108] 21 dito. Contadi alui per resto del controschrito marchado
 del salizado ducati 2 L. 12 s. 8
 [109] dito. Contadi al dito Maestro Vielmo a bonconto del marchado fato
 di far i perfilli rossi che vano atorno dito salizado che non era comprexo
 nel sopradito marchado L. 6 s. 4
 [110] 14 novembrio. Contadi a Mestro Vielmo dito per resto del marchado
 fato con lui per far i perfilli rossi atorno el salizado L. 3 s. 2

[fol. 12b]

† 1524 [m.v]

[111] Maestro Vielmo alincontro die aver adi 17 zener 1524 [m.v.] per spese in monte fate per far uno altar et sepoltura ai Servi da Venetia per uno marchado fato con lui adi 20 zugno 1524 per el qual sia obligato a far uno salizado atorno lo altar et sepoltura sopradita. Qual salizado die essere largo pie 15 e longo pie 20 die essere dilastre de piere di Rovigno incasade di marmori et alabastri di diverse sorte et altre piere fine con alcuni tondi, pinze et quadri secondo la forma del desegno fato per el dito col alcuni suo perfilli negri di stucho che fa alcuni gropi et ligamenta qual tute piere di ogni sorta et le segadure debiamo meter noi tuto el resto de la fatura et fregadure et lustrar die far lui de la qual opera remagneremo[?]

dacordo de darlli ducati 26 val Carta 17 L. 161 s. 4

[112] dito. Per spexe dite per uno altro marchado fato con lui adi 21 settembrio 1524 per el qual era obligato a far i perfilli rossi largi $\frac{2}{3}$ di pe vano atorno atorno el salizado del qual siamo dacordo dela fatura di i diti perche le piere le debiamo dar noi in ducati uno e $\frac{1}{2}$ val Carta 17 L. 9 s. 6

[fol. 13a]

† 1524

[113] Spexe in monte fate per el far far de lo altar et sepoltura in giexia di Servi per la commessaria de Madonna Verde dala Schalla die dar adi 7 avosto per lei medeme trato da carta 11 L. 490 s. 4

[114] 13 dito. Contadi a Maestro Francesco Depentor a bonconto dela depentura fa intorno laltar ducato uno val L. 6 s. 4

[115] 14 dito. Contadi a Bortolamio Garbin Segador per zornade numero 5 fate questa setemana per segar i alabastri a soldi 16 aldi monte L. 4 s. –

[116] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornada una fata lui lire 1 soldi 8 et per zornade 3 del suo manoal a soldi 16 lire 2 soldi 8 et contadi che a compra calcina bianca mastelli do a soldi 12 monte con la portadura lire 1 soldi 10 suma L. 5 s. 6

[117] 16 dito. Contadi a Maestro Vielmo Taiapiera che a compra da uno taiapiera pexi 6 de piere rosse di pe $1\frac{1}{2}$ per quadro per meter nel salizado lire 5 soldi 14 val L. 5 s. 14

[118] 21 dito. Contadi a Bortolo Segador per zornade 4 a fato questa setemana in segar alabastri ut supra a soldi 16 aldi monte lire 3 soldi 4 val L. 3 s. 4

[119] dito. Contadi a Maestro Francesco Depentor a bonconto dela

- depentura el fa atorno del altar ducato 1 L. 6 s. 4
- [120] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 4 a fato questa setemana che a compido da investir el foro del altar a soldi 28 aldi monte lire 5 soldi 12 et per altre zornade 4 di uno suo lavorante la buta man soldi 16 aldi monte lire 3 soldi 4 val L. 8 s. 16
- [121] dito. Contadi per calcina bianca masteli 3 per far altar dentro di luogo del volto santo che bisogno romper molto muro et sfondrar dentro per meter laltar a soldi 12 monte lire 1 soldi 16 et per piere grande numero 150 tolte per salizar in giexia dove erano i do coverchi dele sepulture rosse tolti per far el frixo atorno el salizado monte ed barcha lire 1 soldi 15 et per legno di noxe soldi 16 suma L. 4 s. 7
- [fol. 13b]
- † 1524
- [122] Spexe in monte alincontro die aver adi 21 avosto per lei medeme per saldo porto avanti die dar carta 14 L. 533 s. 19
- [fol. 14a]
- † 1524
- [123] Spexe in monte fate per far far lo altar et sepoltura in giexia di Servi per la commessaria di Madonna Verde dela Schala die dar adi 21 avosto per lei medeme trato de carta 13 L. 533 s. 19
- [124] 23 dito. Contadi a Maestro Francesco Depentor per resto dela depentura a fato atorno laltar dei Servi lire 6 soldi 6 L. 6 s. 6
- [125] 28 dito. Contadi a Garbin Segador per zornade 5 a fato questa setemana in segar alabastro per meter nel salizado a soldi 16 aldi lire 4 soldi 0 val L. 4 s. –
- [126] dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 2 a fato uno suo lavorante la salizada li in giexia ai Servi dove erano i do coverchi rossi di arche tolti per far i perfilli del salizado a soldi 16 aldi monte lire 1 soldi 12 et contadi al dito per calcina negra mastelli 5 a soldi 8 el mastello monte con la condutura lire 2 soldi 6 tuto L. 3 s. 18
- [127] 3 settembrio. Contadi a Garbin Segador per zornade 6 a fate questa setemana che e per tuto ozi nelequal a compido di segar i alabastri del salizado a soldi 16 aldi monte lire 4 soldi 16 val L. 4 s. 16
- [128] 11 dito. Contadi a Garbin Segador che a segado questa setemana alcuni tondi di marmoro et di piera negra per meter suso i schalini nel frixo roso son sta zornade 5 a soldi 16 aldi monte L. 4 s. –

- [129] 28 dito. Contadi a Maestro Simon Murer per zornade 4 a fato per meter tuti i perfilli atorno el salizado et sopra una fenestra dentro di luogo del volto santo desfar tuti i ponti a soldi 26 aldi lire 5 soldi 4 et per zornade 4 di manoval buto aman al dito per far el sopradito lavor a soldi 16 aldi lire 3 soldi 4 tuto L. 8 s. 8
- [130] 29 Otubrio. Contadi a Maestro Marchio Maragon per zornade 2 ½ a fatto inconzar el suolo ai Servi dala banda abiamo fato laltar che tuto era sta desfato et etiam a fato da novo dito suolo in doi lochi dove erano alcuni coverchi di sepolture tolte per adoperar per noi a soldi 20 aldi lire 2 soldi 10 e per agudi [ill.] numero 300 soldi 18 tuto L. 3 s. 8
- [fol. 14b]
- † 1524
- [131] Spexe in monte alincontro die aver aldi 29 otubrio per lei medeme per saldo porto die dar Carta 16 L. 568 s. 15
- [fol. 15a]
- †1524
- [132] Maestro Bortolomeo di Francesco da Bergamo Schultor a Sancto Apostolo die dare adi 21 avosto contadi alui a bon conto de ducati 40 el die aver per el marchado fato con lui per el far di una figura di marmoro dela Madalena come apar alincontro ducati 4 val L. 24 s. 16
- [133] 11 settembrio. Contadi aldito a bonconto ut supra ducati 5 L. 31 s. –
- [134] 9 otubrio. Contadi aldito a bonconto ut supra ducati 5 L. 31 s. –
- [135] 30 dito. Contadi aldito ut supra ducati 5 L. 31 s. –
- [136] 30 novembrio. Contadi aldito ut supra ducati 5 L. 31 s. –
- [137] 21 dezembrio. Contadi aldito per resto del contrascrito marchado ducati 16 prestate Maestro Vielmo Taiapiera chome apar del ricevuta[?] de sua man in uno libro tenuto per el Magnifico Messer Andrea Gussoni Procurator da driedo de quello val L. 99 s. 4
- [138] Suma L. 248 s. –
-
- [139] Maestro Donado da Bergamo Indorador die dar adi 24 avosto contadi alui a bonconto de ducati 32 el die aver per el dorar del altar al qui apare alincontro ducati 5 L. 31 s. –
- [140] 2 settembrio. Contadi aldito a bonconto ut supra ducati 10 L. 62 s. –
- [141] 23 dito. Contadi aldito a bonconto ut supra ducati 10 L. 62 s. –
- [142] 2 otubrio. Contadi aldito per resto del contrascrito marchado

ducati 7 val

L. 43 s. 8

[fol. 15b]

† 1524

[143] Maestro Bortolamio alincontro die aver adi 17 zener 1524 [m.v.] per spexe in monte per far far uno altar et sepoltura in giexia dei Servi di Venezia per uno marcado fato con lui adi 21 avosto 1524 per el qual era obligato a far una figura de nostro marmoro di Santa Maria Madalena qual da longa da pie 5 $\frac{1}{4}$ inzercha: la qual die aver el conzier del capo in chaveli legadi et nonzo per spalla con el suo vaseto in mano, vestida con drapi largi alantiga secondo la forma di uno modelo afato di chrea, per fatura dela qual figura li debiamo dar ducati 40 et è sta presente Maestro Vielmo s. Jachomo Taiapiera val carta 17

L. 248 s. –

[144] Maestro Donao da Bergamo alincontro die aver adi 13 zener 1524 [m.v.] per spexe in monte fate per uno altar et sepoltura se fa far in giexia de Servi per uno marchado fato con lui adi 24 avosto 1524 per el qual era obligato a far zoe dorar a mordente a tuto suo spexe lo altar sopradito zoe tuti i dreti et piani de le cornixe del frontispizo et de tute le altre cornixe, tuti li regolli che sono atorno i marmori et piere fine incasade, tute le suaxe sono soto el volto, tuti i quarti de colone tonde et quadre che sono acanelade, li orri del schabelo quadrixeli et pilastri: el frixeto de talgio de lantipeto del qual tuto lavor li debiamo dar per sua fatura et oro a tute suo spexe ducati 32 val Carta 17

L. 198 s. 8

[fol. 16a]

† 1524

Spexe in monte fate per el far far delo altar et sepultura in giexia di Servi per la commessaria de Madonna Madalena[sic] da [ill.] die dar adi 29 otubrio per lei medeme trato de carta 14

L. 568 s. 15

[145] 14 novembrio. Contadi a Maestro Vielmo Taiapiera che a dado Maestro Zuanantonio Taiapiera et a suo fiol che anno fato alcuni tondi di fites et dalabastro et mezi tondi di marmoro et li anno incastadi nele lastre deli schalini nel qual lavor anno fate zornade 5 $\frac{1}{2}$ e fo fin questa setemana pasado a soldi 24 aldi monte lire 6 soldi 12 et contadi che a dado a Garbin per zornade 3 a fate per notizar et le rustagnar da novo tuta lopera a soldi 14 aldi lire 2 soldi 2 tuto

L. 8 s. 14

[146] 21 dezembrio. Contadi a Maestro Vielmo Taiapiera che a dado

a fachini X che anno lavorato tuto ozi in condur la figura dela Madalena da San Cassan dala sua bottega fino ai Servi fra conzar et descargarlla et meterla suso consada al suo loco computo etiam la spexa de la piata lire 10 soldi 10 et contadi per pionbo lire 11 per impionbar la dita lire 1 soldi 14 val L. 12 s. 4

[147] 10 zener [1525]. Contadi a Maestro Rocho Marangon lavora di parecchio quie a Santa Marina per uno bancho a fato ai Servi apresso el sopradito altar che e demezo daltar vechio qual e largo da pie 8 in zercha con el suo pozo cornizado de larese et nogera con le arme de la dita Madonna Verde et del marido fato in alcuni quadri dacordo con lui a tuto suo spexe furo meso in opera per ducati 4 e ½ val L. 22 s. 18

[148] 11 dito. Contadi a Maestro Donado Indorador per aver dorado tuto el nichio dove e andato la figura et la capa etiam qual alavorado et fenta di musaicho et questo azo questa[?] figura [ill.] melgio qual lavor non fo comprexo nel alltro marchado dacordo a tute suo spexe per L. 14

Suma L. 631 s. 11

[fol. 16b]

† 1524 [m.v.]

[149] Spexe alincontro die aver adi 11 zener per lei medeme per saldo porto avanti die dare carta 17 L. 631 s. 11

[fol. 17a]

† 1524 [m.v.]

[150] Spexe in monte fate per far far lo altar et sepoltura: in giexia di Servi da Venexia per conto dela comessaria di Madonna Verde dala Schall die dar adi xi zener: per lei medeme trato avanti per saldo di quella come apar carta 16 L. 631 s. 11

[151] 17 dito [January 1525]. Contadi a Maestro Zan da Bergamo Fauro a San Rocho per aver butado uno paro de candelieri delaton grandi fati alantiga et per far i suo feri grosi che li tengono in sieme lire 8 soldi 10, et contadi per laton lire 48 e andato inditi a soldi 6 pi 8 libbra monte lire 15 soldi 4. Et contadi a Bortollo Tornedor qui in San Lio per aver tornidi tuti li pezi di laton de diti candelieri et polir el tuto come die star et far le forme de legno per el butar dei diti lire 3. Suma in tuto L. 20 s. 14

[152] dito. Per piere fine per saldo di quelle portade qui como apar carta 2 L. 87 s. –

[153] dito. Per Maestro Zacharia da Lugan Taiapiera per piere vive da Ruigno a aver da lui come apar carta 3 milliaria 18 a lire 3 el milliaria carta 3		L. 54 s. –
[154] dito. Per Maestro Zacharia dito per piere vive da Ruigno milliaria 20 a lire 3 el milliaria come apar carta 3		L. 60 s. –
[155] dito. Per el dito per piere vive milliaria 80 a lire 3 el milliaria carta 3		L. 240 s. –
[156] dito. Per Maestro Vielmo Taiapiera per sua merzede de aver fato lo altar come destinto apar carta 4		L. 899 s. –
[157] dito. Per Maestro Vielmo dito per el far del salazado atorno lo altar como destinto apar carta 12		L. 161 s. 4
[158] dito. Per Maestro Vielmo dito per far i perfilli atorno el dito salazado como apar carta 12		L. 9 s. 6
[159]	Suma L. 2162 s. 15	
[fol. 17b]	† 1524 [m.v.]	
[160] Spexe in monte alincontro die aver adi 17 zener 1524 [m.v.]. Per lei medeme porto avanti per saldo de carta 18		L. 2162 s. 15
[fol. 18a]	† 1524 [m.v.]	
[161] Spexe in monte fate per far uno altar et sepoltura in la giexia di Servi da Venetia per conto dela commessaria de Madonna Verde dala Schalla die dar adi 17 zener per spexe dite trato avanti per saldo di questa carta 17		L. 2162 s. 15
[162] dito. Per Maestro Francescho di Bergamo Schultor per sua merzede de far la figura de la Madalena come a suo conto apar ducati 40 val	Carta 15	L. 248 s. –
[163] dito. Per Maestro Donado da Bergamo Indorador per aver indorado el dito altar como destinto apar	Carta 15	L. 198 s. 8
[164] dito. Per contadi ai taiapiera et mureri anno lavorato indita opera per far et una colation fra loro per sua regallar corona una del saldo		L. 6 s. 10
[165]	Suma tuto	L. 2615 s. 13
[166]	Ducati 421 sono	L. 2610 s. 4
[167]	Resto	L. 5 s. 9

[fol. 18b]

† 1524 [m.v.]

[168] Suma lo amonte dela spexa fata per el far de lo altar et sepoltura nela giexia de i Servi da Venetia per conto de la comessaria di Madonna Verde de la Schalla como destinto al incontro apar ducati 421 / lire 5 soldi 9. Dechiarando che oltra la sopraschrita spexa abiamo avuto che sono sta messo in dita opera dal monasterio et Frati dei Servi da Venexia gratis senza alcun [sic] pagamento per averlle donate per suo cortexia: azo se fati dita opera:

Le sotoschrite piere ut prima:

do colone di marmoro venade / uno pezo grandio de serpentin bastardo messo nel antipeto del altar / Item alcuni pezi de alabastro rosi et bianchi adoperati nel foro et nela gozola [= mensoletta] del altar / Item alcuni pezi di serpentin bastardo et de porfido mesi nei quadrixeli dele colone / Item tavolle numero 8 de marmoro de una meschia rosa et bianca dele qual e fato i do frixi di sopra et incasadi neli pilastroni da baso / Item alcuni pezi di fites: mesi nel antipeto del altar et fato el tondo e nel Frontispizio de sora. Item ne ano dato li do anzolli di marmoro con alcuni pezi di marmoro del qual son sta fati i lidi et base dele colone et lardonamento che e di marmoro atorno el nichio dela figura. Qual dechiaracion: se fa con inteligentia et volunta dei sopraditti frati dei Servi azo che in ogni tempo se sapia la verita.

[fol. 19a]

† 1524

[169] Maestro Matio Chrestaler sta in chale dale Aque a San Zulian die dar adi 8 frever 1523 [m.v.]. Che li abiamo dato uno pezo de porfido de uno pe e ½ per uno quadro grosso deda 4 ma non ben saldo per aver do sfesure qual pezo sie ebe nel numero dele piere comprade da Madonna Anzolla de Priolli moier fo de Messer Carlo qual e sta dato al dito dacordo per ducati 4 a sconto de fature et de piere avuto da lui come alincontro apar

L. 24 s. 16

[170] Primo avril 1524. Per uno altro pezo de porfido dela grandeza di quello di sopra grosso uno dedo ma saldo et bon qual se ave e eran dala sopradita Madonna Anzola di Priolli in sieme con le altre piere qual pezo non bisogno meter in opera delaltar pero fo dato al dito dacordo per ducati 4 alincontro di tante fature et piere come alincontro apar val

L. 24 s. 16

[171] Noto che le contrascrite piere et fature avute da Maestro Matio sopradito non e sta messo a conto di spexe in monte per far lo altar et sepoltura ai Servi: et questo perche le piere sopraschrite alui dade esta comprade da Madonna Anzolla di Prioli et lo amonte de [ill.] [ill.] questa esta messo a conto de piere fine comprade per dita operam come apar in questa carta 2.

[fol. 19b]

† 1524

[172] Maestro Matio alincontro die aver adi 4 april per fatura de do mandole grande de serpentin vano neli incastri dela sepoltura de nostre piere per lire 5. Item per do tondi di porfido de nostre piere vano neli diti incastri per lire 5. Suma	L. 10 s. –
[173] dito. Per do tondini di porfido con 4 triangoleti de serpentin fin de suo piere vano nei cantoni del nichio	L. 6 s. 4
[174] dito. Per do mandole longe de porfido vano neli schalini de mezo delaltar de nostre piere	L. 5 s. –
[175] dito. Per do striche longe 3 a deda et longe pie 2 once $\frac{1}{4}$ de porfido de nostre piere vano dei epigrama	L. 3 s. 12
[176] 19 mazo. Per fature de duo cuori grandi de serpentin fini de nostre piere vano nel primo scalin delaltar	L. 4 s. –
[177] dito. Per do tondi de serpentin fin de nostre piere grandi $\frac{1}{3}$ de pe vano neli pilastri son dale bande del nichio	L. 4 s. –
[178] dito. Per do tondineti di porfido et una pinzeta de serpentin di sue piere va nel frixo sopra el nichio	L. 4 s. –
[179] dito. Per segar uno tondo di piera meschia de nostre piere asai grandando indo tondi et lustrarli qual vano neli triangolli del volto	L. 3 s. –
[180] dito. Per segar uno $\frac{1}{2}$ tondo grandando de fites de nostre piere et lustrarlo vano nel frontespizo delaltar	L. 3 s. 10
[181] dito. Per do tondi de terzo de pe di prasana de sui pietra vano nei perfilli del salizado	L. 2 s. –
[182] dito. Per do tondi de terzo de pe de porfido de nostra pietra vano nele colone quadre delo altar	L. 3 s. 10
[183] dito. Per fature di do volte fini over remenati di serpentin bastardo di nostra pietra vano neli volti delepigrama	L. s. 16

Suma L. 49 s. 12

(PSM, Misti, b.98A. Part-published Caffi 1884; Schulz 1991, pp.123ff. First transcribed in full Strupp 1993b, pp.243-74, with minors errors and omissions.)

Doc. 1.4

1581

Francesco Sansovino's record of the altar and tomb's original location and the accompanying inscriptions.

Vi è parimente [the *cappella maggiore*] l'altare della Maddalena di marmo, à cui piedi è distesa, di mezzo rilievo la Verde figliuola già di Mastino dalla Scala Signor di Verona, & moglie di Nicolò da Este Duca di Ferrara, & da i lati dell'altare si legge dall'una parte.

Viridis Scalana, Mastini olim Veronæ Cisalpinęq;

Galliæ Principis filia, Nicolai Estensis Ferrariæ Ducis vxor, obiit Anno 1374.

Dall'altra,

Ne præstantiss. matrona ignota inhumataq;

iaceret, Pientiss. Procuratores de Citra,

Aram hanc, tumulumq; posuere, Anno

1524.

(Sansovino 1581, pp.57v–58r.)

Doc. 1.5

After 1826, before 1834

Emmanuele Cicogna records that the inscriptions are placed on either side of the altar in its new position in Santi Giovanni e Paolo.

VIRIDIS. SCALANA / MASTINI. OLIM. VE / RONAE CISALPI / NAEQUE. GALLIAE / PRINCIPIS. FILIA / NICOLAI. ESTENSIS / FERRARIAE. DVUCIS / VXOR. OBIIT. AN.O / M.CCC.LXLIII.

(muro in alto al lato dell'altar S. Girolamo)

NE. PRAESTANTISS. / MATRONA. IGNOTA / INHVMATQVE / IACERET. PIENTISS. / PROCVRATORES. DE / CITRA. AR.A. HANC / TVMVLVMQVE. PO / SVERE. ANNO / M.D.XXIII.

(ivi all'altro lato)

(BMCV, Cod.Cic.2011, 'Inscrizioni veneziane inedite', fasc.1: 'Inscrizioni nella chiesa de' SS. Giovanni e Paolo, detta S. Zanipolo', fol.8r-v, no.60. Published Cicogna-Pazzi 2001, vol.1, p.646, no.60.)

Doc. 1.6

After 1826, before 1834

Emmanuele Cicogna's unpublished notes on the altar.

Era nella chiesa de' Servi al lato allo stesso altare del quale si parera nell'iscrizione e che qui fu trasportato adì cui vedi il P. Moschini avvertisi però che ora v'è la statua di S.

Gerolamo trasportata dalla scuola di San Fantino. Le ossa poi di questa principessa furanno accumulate con quelle del Cimiterio di S. Ariano.

(BMCV, Cod.Cic.2011, 'Inscrizioni veneziane inedite', fasc.2: 'Note alle iscrizioni nella chiesa de' SS. Giovanni e Paolo, detta S. Zanipolo', fol.5r. Unpublished.)

Cat. 2 (Figs 1.101, 3.33–3.36a-d, 4.7, 4.26–4.28)

Title: Sacristy Door.

Author: Design: Jacopo Sansovino (c.1486–1570). Model: Jacopo Sansovino with assistance from Tommaso Lombardo (active 1536–46), Alessandro Vittoria (1524/5–1608) and Antonio *scultore* (dates unknown). Bronze-casters: Pietro Campanato (dates unknown), Bartolomeo dei Cavedoni (dates unknown), Agostino Zoppo (c.1520–72).

Patron: Procuratori di San Marco de Supra.

Date: 1546–69.

Material: Bronze door panels, composed of various alloys, affixed onto a wooden door, hung within a carved marble doorframe.

Type of sculpture: functional object with relief decoration.

Cost: 422 ducats, 2 *lire*, 16 *soldi*, plus a posthumous payment of 1,350 ducats for Sansovino's labour (i.e. not that of his workshop) and the door's artistic worth awarded to his son, Francesco, in August 1572.

Dimensions: Overall: h: 215.5 cm; w: 117 cm (approx.). *Entombment* and *Resurrection* panels: 61.5 x 59.5 cm.

Inscriptions: *Entombment*: 'OPVS IACOBI SANSOVINI F' (on base of tomb). *Resurrection*: 'OPVS IACOBI SANSOVINI F' (on base of tomb) and 'DEO · D · MARCO FEDERICVS CONT · D · MARCI PROC V SANCTO EIVS AERARIO PRAEFECTVS ERIGI CVRAVIT·' (on rim of tomb).

Condition: Good.

Location: Venice, San Marco, Presbytery, entrance to the Sacristy.

Bibliography: Vasari 1568, p.831; Sansovino 1581, p.37r; Sansovino-Stringa 1604, p.67r-v; Temanza 1778, p.252; Moschini 1815, vol.1, pp.301-02; Cicognara 1823–4, vol.5, pp.269-71; Selvatico 1847, p.305; Zanotto 1856, pp.27-9; Ceresole 1880; Pittoni 1909, pp.251-6; Lorenzetti 1913, pp.128-9; Planiscig 1921, pp.369-73; Lorenzetti 1929, pp.49-50; Burckhardt 1929–34, vol.4, p.63; Weihrauch 1935, pp 68-71; Venturi 1937, pp.640-5; Weihrauch 1938, p.467; Mariacher 1962b, pp.90-6; Boucher 1979; Stott 1982; Lewis 1982, pp.173, 179; Pope-Hennessy 1980, p.329; Wolters 1990, pp.167-8; Boucher 1991, vol.1, pp.65-7, 71-2, 153-5, 163-4, 201-03 (docs 112-18), 235-40 (docs 262-94); vol.2, pp.331-2 (cat.23); Boucher 1994, pp.932, 934; Finocchi Ghersi 1998, pp.31, 35; Bacchi 2000e, p.783; Morresi 2000, pp.275-7 (cat.45); Pope-Hennessy 2000, pp.254, 259, 460; Sturman and Smith 2008; Avery 2011, pp.101-03; Sturman and Smith 2013, pp.169-70.

Summary: In February 1546, Sansovino began work on a new bronze door for the entrance to the Sacristy of San Marco, commissioned by the Procuratori di San Marco de Supra. Payment records indicate that the first tranche of work, including the creation of the wax model and the gesso casting model, took place in 1546. The casting of the various bronze elements took place between 1553 and 1563. The door itself was assembled between 1568

and 1569, and finally installed in San Marco in November 1572 (after Sansovino had died). A payment of 1,350 ducats was awarded to Sansovino's son and heir, Francesco, who sought remuneration for his late father's personal input, for which see Boucher 1991, vol.1, pp.235-43 (docs 262-303).

DOCUMENTS:

Doc. 2.1

1546, 9 February–1570, 22 February

Sansovino's summary of expenses incurred in the production of the Sacristy Door.

+Yhs. adì 9 febraro 1545 [m.v.]

- [1] E Clarissimi Signori Procuratori della Procuratia de supra deono dare per una porta di legno per la porta della sagrestia Lire 31 soldi
- [2] E deono dare per la fattura di cera delle istorie, et figure per ditto porta ducati 50 / portolli Tomaso Schultore qual lavorò su ditto porta di cera, val Lire 310 soldi –
- [3] E deono dare adì .9. di aprile ducati 4 / per libre .50. di cera et trementina, vale Lire 24 soldi 16
- [4] E deono dare per libre .200. di gesso dal gessaro di Santo Aponale per far le forme di detta porta, vale Lire 10 soldi –
- [5] E deono dare adì ditto ducati 15 / portò Maestro Gasparo per far ditte forme, cioè l'istorie, figure, putti, et teste Lire 93 soldi –
- [6] Et più ducati sei à Maestro Andrea Gessaro per haver buttato le figure di cera in ditte forme, vale Lire 37 soldi 4
- [7] Et più adì maggio .1546. à Alessandro et à Antonio Scultori per havermi aiutato a nettare le ditte historie, et figure di cera ducati 20, vale Lire 124 soldi –
- [8] 1562. Et più adì 15. luglio à Maestro Piero Campanaro per libre 185 / di bronzo per li ornamenti attorno la ditto porta netti di calo, roba, et fonditura à soldi 30 la libra d'accordo Lire 277 soldi 10
- [9] Et adì 15. di novembre à Missier Bortolo di Cavedoni, per haver buttato libre 251 / di fregi, et broche per detta porta netto di calo, a soldi 30 la libra vale Lire 316 soldi 4
- [10] 1563. Et più alli 9. d'agosto [sic] à Maestro Agostino Zotto Scultore padoano per haver buttato tutte le figure, et teste, et quadri, et putti, di detta porta in tutto, vale Lire 310 soldi –
- [11] Et più per libre .340. di metallo netto di calo, che sono state pesate dette figure, teste, quadri, et putti, à soldi 35 / la libra monta in tutto Lire 595 soldi
- [12] 1568. E deono dare adì .22. di novembre Lire 52 / portolli Menico Intagliatore per haver intagliato li fregi delle soagge, et camuffati, et à Batista Scultore, vale Lire 52 soldi –

- [13] Et deono dare per contati in più volte a Maestro Benetto Fabbro per haver intagliato le brocche, aggiustato le cornice, fatte le vite di bronzo et messa insieme detta porta, Lire centonovantaquattro soldi 8 / vale Lire 194 soldi 8
- [14] Et deono dare per contadi à Maestro Stefano Tagliapietra per haver nettato gli spochezzi, che erano intorno à detta porta in più giorni Lire 25 soldi 4
- [15] 1569. E deono dare adì 9. maggio per libre 91 oncie 8 / di rame havuto da Maestro Batista Calderaro a San Salvatore per soppanare la detta porta, a soldi 18. la libra vale Lire 82 soldi 10
- [16] E deono dare per contati à Maestro Marcho Fabro in Cassellaria per .2. cerchii di ferro doppii, posti su le teste de la ditta porta, ducati sei, vale Lire 37 soldi 4
- [17] E deono dare per contati à Maestro Ambrogio Fabro per .2. serrature per ditta porta ducati dieci, vale Lire 62 soldi
- [18] E deono dare per contati al ditto per dua billichi di ferro per la detta porta due Lire 12 soldi 8
- [19] E deono dare per contati al ditto per tampagni di bronzo per la ditta Lire 24 soldi 16
-
- [20] Lire 2619 soldi 4 / ducati 422 lire 2 soldi 16

Io Jacopo Sansovino

[21, verso] Conto presentato per missier Giacomo Sansuin alli Clarissimi Signori Procuratori, tutti 3 ridotti in procuratia, in questo dì 22 febraio 1569 [m.v.], di ducati 422 lire 2 soldi 16 per lui spesi nella porta di metallo fatto per la sagrestia della chiesa di San Marco.

Adì ditto, 22 febraio 1569. Fu menata la partita a credito del ditto di ordine di tutti 3 li Clarissimi Signori Procuratori delli sopradetti ducati 422 lire 2 soldi 16.

[22] 1571, 22 zugno

Presentata per Domino Francesco Sansovino, dottore, nella causa contro la Procuratia de supra.

[23] 1575 die 8 martii

Presentata per excellentissimum Dominum Aloysium Leonum, intervenientem nomine Clarissimorum Dominorum Procuratorum de supra, ad excellentissimum Consilium de XL Civile Vetus in causa cum Domino Francisco Sansovino doctore.

[24] Die 9 dicti

Intimata per Antonium Theupulum, famulum offitii Domino Francisco Sansovino.

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.12r-v. First published Cecchetti and Ongania 1886, pp.43-4, doc.224.)

Doc. 2.21547, 9 January–13 September 1549

Payments relating to bronze purchased for the Sacristy Door.

[1] Tratto del libro G della chiesa da carta 414

1546. 9 detto [m.v.]. per contadi a lui ducati cinquanta / per comprar bronzo per la porta della sagrestia
Lire 5 soldi _____

[2] Tratto del libro G della chiesa da carta 452

25 febraio. per contadi ducati cinquanta / a bon conto per comprar metallo disse per far la porta della sagrestia
Lire 5 soldi _____¹

[3] Tratto del libro H della chiesa da carta 111

detto fo 13 settembre 1549. per contadi al ditto ducati ottanta denari _____ a bon conto del far della porta di bronzo alla sagrestia.

[4] Li scritte il Rheni in banco Priuli
Lire 8 soldi _____ denari _____

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fols 11v, 12v, 14v. First published Boucher 1991, vol.1, p.202, doc.113.)

Doc. 2.3

1553, 9 August–1563, 4 February

Payment receipts from sculptor-cum-founder Agostino Zoppo in relation to his work on the Sacristy Door.

[1] 1553 adì 9 avosto

Io Augustino Scultor da Padova ho ricevuto adì soprascritto da Messier Giacomo Sansovino ducati vinti / a bon conto de buttar l'histoire e figure della porta della sagrestia di San Marco

Lire 124 soldi _____

[2] Ricevi dal soprascritto adì 22 zennaio 1554 ducati diese

Lire 62 soldi _____

[3] Ricevi dal soprascritto adì 22 mazo 1555 lire quaranta / una soldi 10 Lire 41 soldi 10

[4] Ricevi dal soprascritto adì 26 mazo 1556 scudi doe / dal Sol Lire 13 soldi 12

[5] Ricevi dal soprascritto adì 4 febraro 1563 [presumably *m.v.*] lire sessantaotto / soldi 18, et questi è per resto e compio pagamento di haver butado li lavori, cioè, le figure della porta

della soprascritta della sagrestia de San Marco
Lire 68 soldi 18

Io Augustin sopraditto

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.30r. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.44, doc.225.)

¹ Boucher 1991, vol.1, p.202, doc.113, note 2, notes that this is 'probably a duplicate reference to the previous payment'.

Doc. 2.4

1562, 15 July

Payment receipt from bronze-caster Pietro di Zuane Campanato in relation to his work on the Sacristy Door.

1562 adì 15 luglio

Ricevi io Piero de Zuane Campanato da Messier Giacomo Sansovino per sei pezzi di fornimenti che vano intorno alla porta della sagrestia di bronzo, et ditti ornamenti pesò libre cento ottantacinque, cioè, libre 185 / de ottone netto di callo, fatto mercado per avanti a soldi 30 la libra, cioè, soldi trenta / ottone et fonditura monta lire dusento settantasette soldi 10, et così io Piero soprascritto ho ricevuto dal soprascritto Messier Giacomo le ditte

Lire 277 soldi 10

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.31r. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.44, doc.226.)

Doc. 2.5

1562, 15 November

Payment receipt from bronze-caster Bartolomeo di Zuanpiero dei Cavedoni in relation to his work on the Sacristy Door.

1562 adì 15 novembre

Io Bortholamio di Zuanpiero di Chaveoni ho ricevuto da Messier Giacomo Sansovino ducati cinquantauno / da lire 6 soldi 4 per ducato, per haverli dato lire dusento cinquantauna di cornise, et broche di latone per la porta della sagrestia, le quale lire dusento cinquantauna sono nette di callo.

Io Bortholamio di Zuanpiero scrisse et sottoscrisse

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.32r. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.44, doc.227.)

Doc. 2.6

1563, 15 January – 6 August 1564

Payment receipts from Benetto *fabbro* in relation to his work on the Sacristy Door.

1563

[1] Io Beneto Favro ho ricevuto da Messier Jacopo Sansovino in fina questo di adì 15 zenaro in più volte scudi diese, li quali me li ha dati per haver justato le cornise de metalo della porta della sagrestia

Lire 67 soldi _____

[2] Et più ho ricevuto a conto delle vide di ferro con la testa di metallo ducati doi

Lire 12 soldi 8

[3] Io Beneto soprascritto ho ricevuto, oggi questo di ventuno di agosto lire vintiquattro a bon conto delle vide della sopradita porta

Lire 24 soldi _____

[4] Io Beneto soprascritto ho ricevuto adì 30 decembrio dal soprascritto Messier Jacopo lire dodese per far intagliar le broche della porta	Lire 12 soldi _____
[5] Et adì 29 zenaro in doi volte ho ricevuto	Lire 31 soldi 10
[6] Et adì 23 aprile ho ricevuto a conto della porta	Lire 15 soldi _____
[7] Et adì 21 mazo ho ricevuto a conto della porta	Lire 17 soldi _____
[8] Et adì 6 agosto ho ricevuto lire quindese a meza a conto della ditta porta	Lire 15 soldi 10

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.33r. First published Cecchetti and Ongania 1886, pp.44-5, doc.228.)

Doc. 2.7

1570, 22 February

Receipt for monies paid to Sansovino for expenses he is owed in relation to the production of the Sacristy Door. This excludes his own input, however, which is to be appraised by *periti*.

MDLXIX adì xxii febraro [m.v.]

Copia tratta del zornal della chiesa segnato K

Per chiesa di San Marco a Ser Jacopo Sansuino ducati quatrocento vintido lire 2 soldi 16, se li da credito delli ditti di voler et ordine de tutti 3 noi procuratori, et sono per tanti per lui spesi nella porta di bronzo che ha fatto con molte figure per la sagrestia de ditta chiesa, compreso il bronzo posto nella ditta porta, come per suo conto presentado a noi procuratori et etiam per ricever de diversi posti insieme con il ditto conto in filza delle polize appar. Non compreso però nella presente partida la mercede sua di haver fatto ditta porta, al qual mercede si haverà poi a estimar per periti, consideratis considerandis, la qual porta li fu ordinato per li clarissimi procuratori fin del'anno 1546 et datoli a tal conto ducati cinquanta del ditto millessimo alli 9 zenaro et ducati ottanta alli 17 febraro 1550, sicome nelli libri della procuratia a conto del ditto Ser Jacopo appar,

val Lire 42 soldi 4 denari 11 picoli ____

(PSM de supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.35r. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.45, doc.231.)

Doc. 2.8

1572, 4 November

The completed Sacristy Door is carried into the Sacristy.

MDLXXII, IIII novembre

A Simon Bastaso e compagni ducato un grossi 22 picoli 14 per haver portado la porta de bronzo in Sagrestia.

(PSM de Supra, Cassier Chiesa, vol.5. Taken from Cecchetti and Ongania 1886, p.216, doc.884.)

Cat. 3 (Figs 1.53, 4.56–4.58a-d)

Title: *St John the Baptist*.

Author: Alessandro Vittoria (1524/5–1608).

Patron: Angelo Maria Priuli (1504–51) for baptismal font in church of San Geremia, Venice, in his role as lay procurator.

Date: 1550.

Material: Marble.

Type of sculpture: statuette intended for a baptismal font.

Cost: Materials: 2½ ducats (supplied by patron). Labour: 10 ducats.

Dimensions: h: 65 cm.

Inscriptions: On socle: 'ALEXANDER . VICTORIA . FECIT'.

Condition: The statuette is currently invisible having been wrapped in fabric following an act of vandalism which resulted in its right arm being snapped off. When last seen, the right upper arm was cracked and appeared to have been reattached at some point. The left hand, left leg and parts of the drapery were damaged. The inscription was worn and certain parts almost illegible. The marble was suffering from problems caused by moisture absorption, unsurprising given its long-term placement on a holy-water stoup.

Location: Venice, San Zaccaria, right-hand holy-water stoup.

Provenance: With Alessandro Vittoria (1550–27 May 1608). Bequeathed by him to the convent of San Zaccaria (27 May 1608–present).

Bibliography: Moschini 1815, vol.1, p.104; Temanza 1827, p.31; Cicogna 1824–53, vol.2, p.125; Giovanelli and Gar 1858, p.10; Predelli 1908, pp.132, 176; Planiscig 1921, p.439; Serra 1923, p.26; Lorenzetti 1926, p.294; Weihrauch 1935, pp.72-3; Venturi 1937, pp. 68, 74, 82-4; Cessi 1962, pp.15-16; Leithe-Jasper 1963, pp.11-12; Wolters 1990, p.169; Boucher 1991, vol.1, p.169; vol.2, p.323; Boucher 1994, p.960; Avery 1996, vol.1, pp.50-4, 245-6 (docs 5-7), 297 (doc.88), 305 (doc.110), 314 (doc.128), 338 (doc.179), 363 (doc.218), 369 (doc.226), 375 (doc.236), 378 (doc.239); vol.2, pp.391-4 (cat.2); Finocchi Ghersi 1998, pp.36-47; Martin T. 1998, p.23; Avery 1999a, pp.184 (docs 5[i-iii]), 63-4 (doc.60), 74 (doc.77), 112 (doc.96), 143 (doc.121), 170 (doc.138), 177-8 (doc.147), 185 (doc.155), 189 (doc.158); Avery 1999b, p.146; Trent 1999, p.16; Bacchi 2000f, p.800; Avery 2001b, p.17; Lanzoni 2005, pp.114, 117-18, 122-3, 137; Moretti 2007, p.99.

Summary: Commissioned in 1550 by the Venetian nobleman Angelo Maria Priuli for San Geremia (doc.3.1), the statuette represents Vittoria's first known independent commission and as such held particular significance for him. The statuette is documented as having remained with Vittoria until April 1565, when litigation ensued over issues of ownership and payment (docs 3.2-3.4). The resolution of the disagreement resulted in Vittoria retaining the statuette and paying the church 12½ ducats (docs 3.5-3.6). He cherished the statuette for the rest of his life, making careful provision for it in all of his wills except the first and seventh

(docs 3.7-3.12). In his ninth and final will, Vittoria bequeathed it to San Zaccaria (where he had secured burial rights and permission to erect a funerary monument) and it was transferred there on 27 May 1608, the day he died (docs 3.13-3.14). The date of its installation on the holy-water stoup is unknown; Moschini was the first to record its location in the church in the early nineteenth century (Moschini 1815, vol.1, p.104).

DOCUMENTS:

Doc. 3.1

1550, 26 April

Vittoria records that he was paid 2 ducats by Angelo Maria Priuli as a first instalment (of a total of 10 ducats) for a two-foot high marble figure of *St John the Baptist* to go on a baptismal font in San Geremia. The agreement was witnessed by Salvador Tagliapietra, friend and work colleague of Sansovino.

† Yesus adi .26. aprile .1550.

Ricordo ogi chome io ho ricevuto dal Magnifico Misser Anzolo de Priuli duchati dua de Lire 6. e soldi .4. a bon conto de una figura de Santo Giovanni di marmo alga piedi dua il quale va sopra uno batisterio in Santo Ieremia e tuto questo merchado sta in iudicio dil soprascritto gentiluomo da .10. duchati in suso presente Maestro Salvatore Taliapietra ducati .2.

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.79r. First published Predelli 1908, p.176)

Doc. 3.2

1565, 3 April

Autograph complaint ('protestatio') issued by Vittoria in response to a complaint levelled against him about the *St John the Baptist* by the parish priest of San Geremia, and one of its lay procurators, Girolamo da Pozzo. Vittoria outlines the original terms of the commission and states that he retained the statuette after Priuli's death because he was waiting for the final payment for it. He then gives the church 10 days to pay him for the figure, otherwise he will keep it and dispose of it as he sees fit.

L'anno 1550. Lo Magnifico quondam Domino Angelo Priuli Procurator della chiesa di Santo Hieremia contratto con me Alexandro Vittoria Scultor chio li facessi una figura di Santo Giovanni di marmo longha doi piedi da poner sopra un baptisterio in detta chiesa di Santo Hieremia. A conto della quale mi furono da sua Magnificenza contadi ducati doi da L. 6 s. 4 con condition et patto trattado et concluso in presentia de Maestro Salvador Tagliapietra che sua Magnificenza mi dessi il marmo, et che lo marcado di essa figura stessi da ducati .X. in sopra al iudicio di esso Magnifico Messer Angelo: In exequation del qual contratto io Alexandro antedetto ho scolpita detta figura: et essendo successa la morte di esso magnifico gentilhomo la figura e rimasta nelle mie mani absque[?] eo[?] chio sii stato sodisfato. Et per che non è cosa conveniente chio tenga detta figura à contemplatione di alcuno

perpetuamente: Pero faccio intendere á voi Magnifico Messer ~~Francesco Mozenigo~~ Ierolimo da Pozo Procurator della predetta chiesa et á voi Reverendo Plebano che volendo la predetta figura veniate a levarla facendomi la sodisfatione di quel tanto che merita simil opera et lavoro in termine di giorni .x. Altramente passato detto termine le protesto che intendo che li dannari per me ut supra habuti restino mei come è il dovere et che della ditta figura disponero come meglio mi tornera come di cosa mia, caso che in detto termine non habbiate fata rissolutione alcuna.

1565 die martis tertio mensis aprilis ad cancellum

[Latin notarial postscript]

(NA, b.5602, loose sheet between fols 223v and 224r. Unpublished. For the notary's copy, see *ibid.*, fols 223r-224v. Unpublished.)

Doc. 3.3

1565, 10 April

The parish priest and lay procurators of San Geremia respond to Vittoria's complaint. It is delivered by a representative of the Sopragastaldo, given first to an apprentice, and then to Vittoria's wife, in the sculptor's absence. It confirms that Vittoria had been paid the full amount and asserts that the statuette belongs to the church. The priest and procurators threaten to present their evidence to the Giustizia Vecchia and demand Vittoria pay for any expenses incurred and state that he is not permitted to give the statuette to anyone else.

MDLXV. Indictione viii. Die martis .X. aprilis. Ad cancellum.

Referi Ser Paulo Fontana Comandador al Sopragastaldo esser stato questa matina à casa dell'~~infrascripto~~ [sic] Alessandro Vittoria, dove li fù detto per il garzone, che lui non era in casa, ma che venne poi giu sua moglie, la qual tolse la presente scrittura, et dopo che ella l'ebbe letta la ritenne appresso di se per darla al detto suo marito. Et questo ad instantia del Piovan, et Procuratori della chiesa di San Hieremia.

Per non lassar senza qualche risposta il vano, et bugiardo protesto de voi Misser Alessandro Vittoria Scultore fatto à noi Piovano, et Preti della chiesa di San Hieremia di Venetia li dicemo, che non dobbiate dar ad alcuno la figura di San Giovanni di marmo fatta come dite, et gia ordinata à voi per il quondam Clarissimo Misser Anzolo Maria di Priuli tunc temporis Procurator della ditta chiesa, et da sua Magnificenza pagatovi per tal conto, et mercede vostra ducati diese, come per li libri di sua Magnificenza Clarissima tenuti veridicamente appar, ne pensate vi releverà ponto appresso la Giustizia lo haverne cosi vanamente protestato.

Imperoche è in potestà di qualunque persona à suo piacere citar, protestar, et dar del capo nel muro servendovi etiam di seminar nel ditto vostro protesto contra la verità de haver havuto solùm [fol. 119r] ducati doi à conto di tal figura havendo come vi habbiamo predetto havuto per vostra mercede, et satisfatione ducati diese.

Però vi protestiamo de ogni nostro danno, spesa, et interesse, che per cio ne potesse quovis modo occorrer replicandovi, che in alcuno modo non dobbiate dar ad altri ditta figura per esser cosa di ragione della ditta nostra chiesa.

Et haec dicimus omni meliori modo.

La qual nostra risposta sarà registrata nelli atti de Misser Rocho di Benedetti Nodaro Publico in Piazza di San Marco.

(NA, b.432, fols 118v-119r. Unpublished.)

Doc. 3.4

1565, 14 April

Vittoria refutes San Geremia's claim that he had been paid in full for the statuette. He issues an ultimatum of 15 days for the church to present their evidence to the Giustizia Vecchia, or he will dispose of the statuette as he sees fit. If the church is not prepared to pay whatever the statuette is deemed to be worth by *periti*, or go to the Giustizia Vecchia, then he is prepared to repay both the 2 ducat downpayment and for the cost of the marble, as a sign of goodwill.

La pocco cortese scrittura de voi Reverendo Piovan et Preti de San Hieremia di Venetia fatto a me Alessandro Vittoria Sculptor in risposta del mio realissimo protesto, come degna de voi non merita altra risposta, questo solo io li diro, che se voi pretendete ~~essa~~ alcuna actione nella statua de San Ioanni per me fatta quando non vi sodisfi el meritevole mio protesto gia fattovi dobbiate farlo conoscer alla Iustitia [Vecchia] in termine de giorni quindeci doppo le feste accio non possiate iscusarvi con l'impedimento delli divini ufficii, altrimenti io come libero patron della detta statua di quella disporó come di cosa mia, vi dico ancho ch'io non hò havuto dal quondam Magnifico Prioli salvo che ducati dui et il marmoro per far essa statua, li quali non vollendo essa statua per quello sera stimato per comuni amici òvero non facendo altro conoscer dalla Iustitia come di sopra, io per pura mia cortesia et non per alcun obbligo son contento restituirli alla chiesa et pagarli ancho el marmo quanto si mostrera esserli costato, salvis in reliquis quibuscumque iuribus meis quomodocumque.

Et la presente sera referta nelli atti de Messer Zuan Figolin Nodaro di Venetia della quale volendone copia andarete da lui

1565 die sabbati 14 mensis aprilis ad cancellum

[Latin notarial postscript]

(NA, b.5602, loose sheet between fols 247v and 248r. Unpublished. For the unpublished notary's copy, see *ibid.*, fols 247v-248r.)

Doc. 3.5

1565, 14 May

Vittoria records paying 12½ ducats to the chapter of San Geremia in settlement for his *St John the Baptist*, as recorded by notary Rocco de Benedetti.

Santo Giovanni di marmo

Adi .14. maggio .1565.

Ricordo io Alessandro Vittoria chome questo di soprascritto ho'sborssatto ducati dodici et mezo, al Capitolo de preti di Santo Hieremia di Venetia & io sono rimasto assoluto patrone di Santo Giovanni di marmo che io aveva fatto per loro, chome apare per istrumento fato per Misser Rocho di Benedeti notaro in Piazza di Santo Marcho sotto il Palazzo Serenissimo Val Ducati — numero — 12½ —

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.55r. First published Predelli 1908, p.132.)

Doc. 3.6

1565, 14 May

Final settlement between Vittoria and San Geremia, following an appearance before the Giustizia Vecchia and presumably out-of-court discussions between the two parties. Vittoria is required to pay San Geremia 12½ ducats, and in return he may keep the statuette and dispose of it as he sees fit.

MDLXV. Indictione Viii. Die lunæ xiiii. maii. Ad cancellum

Pretendendo il Reverendo Capitolo della chiesa di San Hieremia sive la fabrica, et Procuratori di detta chiesa che Misser Alessandro Vittoria Scultor debba dar, et consignar ad esso Capitolo una figura di San Zuan Battista per metter sopra il battisterio della sua chiesa con asserire, che gia hebbe il pagamento di essa inanci tratto dal quondam Misser Anzolo Maria di Priuli olim Procurator della chiesa, come appar per certa partida notada sopra il libro di sua Magnificencia di sua mano. Et all'incontro pretendendo esso Misser Alessandro, che li debba esser pagata tal figura quello vale con dire, che per capara di essa non hà havuto altro che doi ducati dal ditto quondam Magnifico Misser Anzolo Maria di Priuli et essendo sopra di cio esse parti in controversia alla Giustitia Vecchia, hora per fugger le lite et spese sono venute al presente accordo cio è che il Reverendo Misser Pre Marcuola Zamoro Diacono di detta chiesa facendo come legitimo [fol. 165v] commesso della ditta chiesa come appar della sua commissione con libertà di far le cose infrascritte da me Nodaro in publica forma vista, et letta sotto di .14. Mazo .1560. nelli atti de Misser Vettor Zordan Nodaro Veneto hà havuto, et ricevuto dal detto Misser Alessandro qui alla presentia in contanti ducati dodese, e mezo da L. 6 s. 4 per ducato per tutto quello pretendeva, ut sopra detto Capitolo havesse havuto esso Misser Alessandro per conto della ditta figura. Qual però figura debbi rimaner ad esso Misser Alessandro come cosa sua libera, et di quella ne facci,

et disponi quel meglio gli parerà facendosi sopra di cio una parte all'altra reciprocamente fin,
et quietation perpetua.

Testes Dominus Petrus Leurerius quondam Domini Vincentii

Dominus Franciscus Varisco quondam Domini Iacobi

(NA, b.432, fol.165r–v. Partially cited Finocchi Ghersi 1998, p.38. First published in full Avery 1999a, p.184, doc.5[iii].)

Doc. 3.7

1566, 24 October

Excerpt from Vittoria's second will, in which he leaves the *St John* to his brother-in-law, Gianmaria Lazzarini, parish priest of San Giovanni in Bragora.

[...] Item lasso al detto Reverendo Misser lo Piovan di San Zuane Bragola Misser Zuanmaria Lazarino una statuina d'un San Zuan Batista di marmo che mi atrovo in casa, con questo che tutte le feste principale la meti sopra lo altar grande di chiesa – et il resto del tempo el sii conservato per esser cosa che merita di esser molto ben custodita per benevolentia. et per molti apiaceri havuti da Sua Reverentia. [...]

(NT, b.657, behind no.13, fol.1v. Partially transcribed Gerola 1924–5, pp.342-5. First published in full Avery 1999a, pp.63-4, doc.60.)

Doc. 3.8

1570, 7 November

Excerpt from Vittoria's third will, in which he leaves the *St John* to San Giovanni in Bragora, in memory of his late brother-in-law, Gianmaria Lazzarini, former parish priest of the church.

[...] Item lasso il San Zuanino di marmo alla chiesa di San Zuan in Bragora per memoria di Misser Prete Zuanmaria di Lazarini fu Piovano di essa chiesa et mio cognato con conditione che le feste principale di Natale, Pasqua, et San Zuane, el sii posto fuori in chiesa sopra lo altare [fol. 2r] grande, et prego lo Illustrissimo Monsignor Patriarcha di Venetia che sera per tempo ad haverne cura che cosi bella statua non vadi in sinistro. [...]

(NT, b.657, behind no.13, fols 1v–2r. Partially transcribed Gerola 1924–5, pp.345-9. First published in full Avery 1999a, p.74, doc.77.)

Doc. 3.9

Pre-1576, 29 July

Excerpt from Vittoria's fourth will, in which he leaves the *St John* to San Giovanni in Bragora, where he wishes to be buried.

[...] Item lasso che il mio Santo Giovanni di marmo sia posto ogni anno le feste principale su laltar grande, e perche glie pericoloso da maneggiare, il resto dil tempo sia logato dal Piovano de dita chiesa, in una chasseta col bombaso, e perche ela non sia mai strabalzata. Voglio

che Monssignor suo Patriarcha di tempo in tempo ne tenga per sua cortesia, registro et cura — [...]

(NT, b.13, no.8, fol.1v. Partially transcribed Gerola 1924–5, pp.349-53. First published in full Avery 1999a, p.112, doc.96.)

Doc. 3.10

1584, 6 May

Excerpt from Vittoria's fifth will, in which he specifies that the *St John* is to remain in his house until the death of his wife, Veronica, after which time it can be sold by his executors.

[...] Il retrato del Parmesano et il san Zuane piccolo di marmo voglio che restino in casa sino che Veronica vive et in caso che venisse partito di venderli honoratamente lasso questo carico in parte delli sudetti mei commissarii [...]

(NT, b.657, no.13, fol.1r. Partially transcribed Gerola 1924–5, pp.353-4. First published in full Avery 1999a, p.143, doc.121.)

Doc. 3.11

1595, 25 February

Excerpt from Vittoria's sixth will, in which he leaves the *St John* to Vincenzo di Agazi, parish priest of Sant'Antonin and one of his executors.

[...] Lasso il mio Santo Zuanne de marmo che tengo nella mia cassa al Reverendo Signor Piovan, et commissario sopranominato [Prete Vincenzo di Agazi piovano di Sant'Antonino de Venezia] [...]

(NT, b.402, no.11, fol.1v. Partially transcribed by Gerola 1924–5, pp.354-6. First published in full Avery 1999a, p.170, doc.138.)

Doc. 3.12

1601, 6 December

Excerpt from Vittoria's eighth will, in which he leaves the *St John* to the nuns of San Zaccaria, the church in which he now desires burial, with specific instructions as to its care and display.

[...] Lasso alle Reverende Madri di San Zaccaria il mio San Zuanne di marmo, il quale sia posto in un tabernaculo che s'appra in quattro faccie de altezza, che capisca dentro commodamente, et sii dentro fodrato di raso, overo veludo cremesino come meglio a loro parerà, et di fuori tutto dorato, et desidero che sii perpetuamente conservato, et posto sopra l'altare di San Zaccaria nelli giorni de Pasqua, et della festività di San Zaccaria, et costodito l'altro tempo dell'anno in loco che à loro parerà piu sicuro, perche è degno d'esserne fatta gran stima, et gli lo raccomando quanto posso. [...]

(NT, b.56, no.23, fol.2r. Partially transcribed Gerola 1924–5, pp.357-8. First published in full Avery 1999a, pp.177-8, doc.147.)

Doc. 3.13

1608, 4 May

Excerpt from Vittoria's ninth will, in which he leaves the *St John* to the nuns of San Zaccaria (the church in which he has now secured burial rights) for the eponymous altar.

[...] Lasso il mio Santo Zuanne de marmo, che m'attrovo in casa insieme con un San Zaccaria della medesima grandezza alle Reverende Madre de San Zaccaria, accioche siano posti sopra l'altare de San Zaccaria in detta chiesa uno per banda. [...]

(NT, b.58, no.117, fol.126v. First published in full Avery 1999a, pp.352-4, doc.155.)

Doc. 3.14

1608, 29-30 May

In the posthumous inventory of Vittoria's house and workshop, the *St John* is recorded as having been removed and taken to San Zaccaria on 27 May 1608, together with a statuette of St Zachariah and other items bequeathed to the nuns of San Zaccaria.

[...] Die dicta, In Parlatorio Monasterii Sancti Zaccariae Venetiarum.

Alla presentia di me Nodaro, et testimonii infrascritti il sopradetto Magnifico Signor Ottavio d'Avanzo ha' con effetto dato, et consignato alla Molto Reverenda Madre Suor Andriana Gradenigo Abbadessa del detto monasterio di San Zaccaria, alla Reverenda Suor Virginia Moresini Priora, et Reverenda Suor Maria Querini Sacrestana, presenti, et che per nome loro, come commissarie del detto quondam Signor Alessandro Vittoria, et per nome anco dell'Illustrissimo Signor Zorzi Foscarini Procurator più vecchio del detto monasterio loro concommisario hanno ricevuto li sopradetti dinari ritrovati nel detto scrignetto, et insieme anco il sopradetto ritratto del Parmesano, il San Zuanne de marmo, et San Zaccaria de cotto di sopra nominati, et ch'erano stati dati in mano del detto Magnifico Signor Ottavio per consignarli alle dette Reverende Commissarie. Confessando in oltre dette Reverende Madri, come di sopra intervenienti haver anco ricevuto li altri dinari tolti fuori del detto scrignetto sotto di .27. instante, come di sopra é stato [fol. 117r] detto nella quantità, et valuta di sopra notata, et dichiarite.

Praesentibus ad praedicta Ser Aloysio quondam Ser Nicolai supradicto,

et Ser Matheo ab Acquila quondam Sigismundi Sculptore testibus vocatis, et rogatis.— [...]

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fols 116v-117r. Inventory first published Predelli 1908, pp.228-37.)

Cat. 4 (Figs 1.42–1.43, 2.45–2.47, 4.24–4.25)

Title: *Funerary Monument to Doge Francesco Venier.*

Author: Design: Jacopo Sansovino (c.1486–1570). Execution: Architectural structure: sub-contracted to stonemasons, possibly Salvador q. Vettor Tagliapietra. Figures of *Hope* and *Charity*: probably workshop with input from Sansovino. Recumbent figure of Doge and lunette *Pietà*: sub-contracted to Alessandro Vittoria (1524/5–1608) and his workshop.

Patron: Space obtained by Doge Francesco Venier (d. 4 June 1556) who left funds for the project's execution. Commission overseen by his brother Piero after Francesco's death (see documents below), and then by Piero's son, Giovanni.

Date: *Terminus post quem*: 25 September 1555. Probable *terminus ante quem*: 1561.

Material: Coloured marble and Istrian stone from Rovigno, with partial gilding.

Type of sculpture: Wall funerary monument with triumphal arch, incorporating the following sculptural elements: a relief of the *Pietà with St Francis and Doge Venier* (lunette), and a *gisant* figure of Doge atop the sarcophagus. Pendant figures of *Charity* and *Hope* placed in niches to either side of the centrally-placed epitaph (left and right niches respectively).

Cost: Doge Francesco Venier's stated budget: min. 1,000 ducats, max. 1,500 ducats. Documented costs, labour only: *Charity* and *Hope*: 80 ducats each, with a bonus payment of 20 ducats. Lunette with the *Pietà* relief: 70 ducats. *gisant* figure of the doge: 45 ducats.

Dimensions: Figure of *Hope*: 241 x 62.4 cm. Figure of *Charity*: 239.4 x 63 cm.

Inscriptions: Central panel beneath Doge's sarcophagus: 'FRANCISCVS VENERIVS PRINCEPS PRISCAE MAIORVM / VIRTVTIS AC DISCIPLINAE VERE IMITATOR NVLLO NEC / ADVMBRATAE LAVDIS STIMVLO NEC PRIVATAE VTILITATIS / ERRORE VNQVAM PERMOTVS, IN REGEN[DIS] POPVLIS SVMMAE / CONTINENTIAE, IN DICVNDA SENTENTIA SENATORIAE / GRAVITATIS PACIS ET CONCORDIAE AMANTISS[IMVS] IN OMNI / SERMONE SAPIENTISS[MVS] SEMPER IN PRINCIPATIV NIHIL PRAETER / ORNAMENTVM PRINCIPIS QVODEST IMPERIVM / PVLCHERRIVM LIBERIS CIVIBVS EXEMPLVM. / VIX[IT] AN[NOS] LXVII. DIES III. IN PRINCIPATV AN[NVM] I MEN[SEM] XI. DIES XXI. / OBIT IIII NO[NIS] IVNI. MDLVI.'

On socle of both statues: 'IACOBVS SANSOVINVS SCVLPTOR ET ARCHITECTVS FLORENTINVS F[ECIT – or – ACIEBAT]'

Condition: Good; cleaned by Soprintendenza ai Beni Architettonici di Venezia in 1986–7, with funding from Save Venice Inc.

Location: Venice, San Salvador, right-hand aisle of the nave, fourth bay.

Bibliography: Vasari 1568, p.833; Sansovino 1581, pp.48r, 273r; Temanza 1778, p.254; Moschini 1815, vol.1, p.545; Selvatico 1847, pp.300-01, 303; Zanotto 1856, p.155; Mothes 1859–60, vol.2, p.188; Tassini 1895, pp.13-14; Predelli 1908, pp.185-8; Pittoni 1909, pp.320-37; Lorenzetti 1913, pp.122, 148; Planiscig 1921, pp.381-2; Lorenzetti 1926, p.381; Lorenzetti 1929, p.72; Burckhardt 1929–34, vol.IV, p.62; Weihrauch 1935, pp.78-9; Venturi

1937, pp.665-7; Mariacher 1962b, pp.145-50; Leithe-Jasper 1963, pp.77-8; Tafuri 1969, p.147; Hiesinger 1976, p.287; Huse and Wolters 1990, pp.168, 169; Boucher 1991, vol.1, pp.118-23, 211-12 (docs 173-5); vol.2, pp.339-40 (cat.32); Simane 1993, pp.15-29; Boucher 1994, p.934; Foscari 1995, p.145; Avery 1996, vol.1, pp.141-4, 269-70 (docs 48-9); vol.2, pp.436-7 (cat. 36); Boucher 1996, p.773; Morresi and Hay 1996, p.168; Bertolli and Romanelli 1997, pp.15-16; Finocchi Ghersi 1998, pp.92-5; Avery 1999a, pp.37-8 (docs 34[i-iv]); Trent 1999, pp.23, 99, 134; Bacchi 2000e, p.783; Morresi 2000, pp.333-5; Pope-Hennessy 2000, p.237, 243; Bohde 2001, pp.456 (note 16), 458 (note 24); Avery 2003, pp.162-3; Da Mosto 2007, pp.261-2; Eisler 2007, p.12; Morrogh 2010, pp.208, 209, 232 (note 80); Conn and Rosand 2011, pp.388-9.

Summary: Prior to his election as Doge, Venier had requested burial in a simple tomb in San Francesco della Vigna (doc. 4.1). Elected Doge in June 1554, his plans changed and he obtained a concession for a tomb in the more prestigious church of San Salvador on 1 April 1555 (doc. 4.2). He outlined his wishes for his monument and burial in the codicil to his will of 25 September 1555 (doc. 4.3). His specified budget was a minimum of 1,000 ducats and a maximum of 1,500 ducats and he requested that the project be overseen by his brother, Piero, or by his sons. The start date for work on the monument is not known: certainly not before Venier's codicil and most likely after the Doge's death in June 1556 (see Sansovino 1581, p.273r; and documents below). Although the completion date is not known, it is likely to have been finished by 1561, when Piero is recorded as being buried beneath the monument (see Boucher 1991, vol.2, p.340). It has generally been agreed until now (without firm documentary evidence) that Sansovino was responsible for the design of the monument; this is now confirmed by new documents (docs 4.8-4.11) in which Jacopo's son, Francesco, unsuccessfully sought further payment for his deceased father's work from the Venier family.

DOCUMENTS:

Doc. 4.1

1550, 18 July

Extract from Doge Francesco Venier's will concerning his initial wishes for a simple burial in San Francesco della Vigna.

[...] Io Francesco Venier, fo de Messer Zuane, fatio el mio testamento et dechiarisco qui sotto la mia ultima volontà, cassando et annullando ogni altro testamento havesse fatto. Lasso mei commissarii Messer Piero Venier, mio amantissimo et cordialissimo fratello, il qual voglio sia per la mazor parte, Madonna Chiara Venier et Madonna Cecilia Foscari, relicta del Magnifico Messer Federico mia cordialissima sorela, il Clarissimo Messer Zacharia Vendramin, mio cugnado et fratello charissimo, et Madonna Isabetta Venier, mia carissima cugnada. Lasso che siano celebrate al tempo de la mia morte dove parereà alli mei commissarii messe , 300 , Voglio esser sepulto a San Franceso di la Vigna con pocca

pompa et si come parera alli mei commissarii. Lasso alla Scuola de la Misericordia, oltra el suo consueto, ducati vinti da esser dispensati per messer lo guardian et deputati alla bancha a poveri fratelli come a loro conscientia parera. Lasso siano dispensati nella contra si troveremo habitare nel mese che Dio mi havrea chiamato de questa vita ducati quindese a persone miserabili. Lasso a San Francesco di la Vignia ducati quindese, oltra quello li aspettara per el mio funeral [...]

(NT, b.1207, no.300. For a copy, see NT, b.1217, vol.9, fols 63v-64r, at fol.63v. Published Boucher 1991, vol.1, p.211, doc.173.)

Doc. 4.2

1555, 1 April

Concession and mansionary agreement for Doge Francesco Venier from the Augustinian Canons of San Salvador. The canons concede to Venier the site for his tomb and funerary monument, opposite the organ loft and Mercerie portal. Venier will pay 400 ducats invested in the Monte Nuovissimo for both the concession and mansionary.

Compositio et consignatio Serenissimo Principi Venerio pro sepultura fabricarla
In Christi nomine amen. Anno nativitatis eiusdem millesimo quingentesimo quinquagesimo quinto, indictione tertiadecima, die primo mensis aprilis. Volentes et intendentes Reverendi Patres Monasterii Sancti Salvatoris Venetiarum, ordinis Sancti Augustini et congregationis Sancti Salvatoris, sattisfacere pio voto Serenissimi Domini Domini Francisci Venerio, Dei gratia Venetiarum Principis, qui cupit habere locum in ecclesia predicti Monasterii Sancti Salvatoris, pro facienda sive fabricanda una honorifica sepultura ad sepellendum cadaver, sive ossa sua, et heredum suorum. Ideo, constitutus in presentia mei notarii et testium infrascriptorum, Reverendus Pater Dominus Frater Joannes Paulus de Corniaris, visitator totius predictae congregationis, agens uti [fol. 75r] commissus supradicti monasterii Sancti Salvatoris, ut apparet instrumento procurae hodie scriptae, et rogato per me notarium infrascriptum, sponte et libere dedit et concessit ac tenore presentis publici instrumenti datum, et concessus esse voluit et vult praelibato Serenissimo Principi ibidem presenti et acceptanti: faciem ipsius ecclesiae ex opposito organi et januae per quam egreditur in Merzzariam, ac inter altaria et pillastris capellarum Sanctae Mariae et Sancti Augustini. In quo loco predictus Serenissimus Princeps fieri et fabricari facere possit unam honoratam sepulturam cum suis ornamentis juxta eius voluntatem beneplacitur, et dispositarum ipsamque sepulturam fabricari facere tam in pariete eiusdem ecclesium quam in terra sive pavimento, a primis cantonis dictorum pillastrorum inclusive recta linea prout sibi videbitur. E contra vero supradictus Serenissimus Princeps promisit scribi facere predictis Reverendis Patribus Monasterii Sancti Salvatoris ducatos quadringentos capitalis Montis Novissimi, sive subsidii ad ducatum pro ducato in ellectione ipsorum Reverendorum Patrum, quorum prodia sint eorundem Dominorum Patrum. Cum hoc, qui predictus Reverendus Dominus Visitator

dicto nomine per se, suosque successores teneatur de tempore in tempus nominare et appresentare heredibus antedicti Serenissimi Principis unum ex suis fratribus Sancti Salvatoris in mansionarium, elligendum postea et acceptandum per dictos heredes de anno in annum; qui quidem mansionarius sic nominatus et electus celebrare habeat singulo die in perpetuum unam missam pro anima ipsius Serenissimi Principis, faciendo de ea commemorationem [...].

(San Salvador, b.41, fols 74v-75v. First published Boucher 1991, vol.1, p.211, doc.174.)

Doc. 4.3

1555, 25 September

Extract from Doge Francesco Venier's 1555 codicil concerning his revised wishes for his burial and funerary monument in San Salvador. The budget allocated to the project is to be no less than 1,000 and no more than 1,500 ducats, and at the discretion of his brother, Piero, or Piero's sons.

Jesus Maria. 1555 alli 25 di settembre, in Venetia

Al nome del eterno Dio amen. Volendo nui Francesco Venier per la gratia di esso nostro Signor Dio Dose di Venetia, etcetera, in qualche parte dove più necessita correzer et azonzer per adesso al testamento nostro, qual scritto di mano nostra propria havemo cosegnato a Domino Antonio Marsilio nostro cancellier inferior et pregato, fu del anno 1550. Fatiamo el presente condicillo di nostra mano per el quale lassemo a Alvise, fiol del fedelissimo secretario nostro, Marc'antonio Saysa, et nostro balotin, oltra li ducati cento che per la promission nostra siano tenuto lassarli, et oltra li vestimenti lagubri che si sogliono fare alli balotini al tempo de la morte di principi, et oltra og'altra vestido over altro dono li havesimo fatto in vita, altri ducati cento ,100, si che computa li superscritti che li siamo obligato lassare siamo ducati duecento ,200, et questo in segno del amor et benevolentia li havemo. Preterea, revochemo l'ordine che per el testamento preditto davemo di esser sepulto a San Francesco di la Vigna. Item, quelle parole dove dicemo. Lasso a San Francesco di la Vigna ducati xv, oltra quello li spettera per el mio funeral, et in loco de ditti legati, li lassemo ducati vinti ,20, Et perché è conveniente che circa la nostra sepultura diamo quel ordine che se ne conviene, volemo quanto alle exeque che si siegui quello che alli altri predecessori nostri è sta solito farsi per li heredi dei altri principi piu di quello che per el publico è costume di fare. Volemo esser sepulto nella giesa de San Salvatore nel locco che havemo ellecto, et che nui è sta concesso da li reverendi padri di quel monasteri per el far de la sepultura nostra come appar per instrumento pregado adì primo april proximo passato predicto a Ser Marc'antonio di Cavanei, publico nodaro, il qual instrumento sii et quanto alla mansionsionaria et in tutto exeguito. Volemo che per el fare de la ditta nostra archa et adornamento nella faza del muro et nel salizado sia speso al meno ducati mille, et cusì etiam non piu de ducati mille et cinquecento ad arbitrio de nostro fratello Messer Piero, overo de

suoi fioli, et del fare questa opera quando per nui in vita nostra non fusse sta fatta, li aggravamo molto la conscientia che al meno in spatio di anni doi la sia fornida. Volemo ancora che'l nostro corpo sii posto nell'archa in terra che si fara, et non nel cassone nel muro, et questo per la humiltà che dovemo havere, et vergonessimento de la miseria nostra, dando sempre laudo al Signor Dio de la exaltatione nostra, et de li innumerabili benefitii che si è degnato conferirmene. [...]

(NT, b.1207, no.300. For a copy, see NT, b.1217, vol.9, fol.64r-v, at fol.64v. Published Boucher 1991, vol.1, p.211, doc.173.)

Doc. 4.4

1557, 30 October–22 January 1558

Vittoria pays his assistants, Antonio, son (or a *garzone*) of one Maestro Picio, and Tommaso da Zara, for their work on the *Pietà* lunette.

[1] ali .30. hotobrio .1557.

L.6. s.10 A Antonio di Maestro Picio per aver lavorato cinque giornate sula Pieta di Clarissimo Venier fratello dil Principe. Val – L .6. s.10.

[2] ali 9 decembrio .1557.

L.2. s.16 A Antonio soprascritto per aver lavorato 2 giornate sul Dose di la dita Pieta – L.2 s.12

[3] ali 22 Zenaro .1558.

L.4 s.16 A Tomaso da Zara per aver polito la madona dela soprascritta Pieta per saldo e resto del nostro mercato

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.86v. First published Predelli 1908, pp.185-6.)

Doc. 4.5

1557, 6 November–1558, 8 March

Vittoria is paid 70 ducats in five instalments by Giovanni Venier for the *Pietà* lunette. Giovanni Venier is Piero's son and Doge Francesco's nephew.

[1] ali .6. novembrio .1557.

Ricevi dal Magnifico Signor Giovanni Veniero a bon conto dela Pieta va Posta ala sepoltura dil Prencipe a santo Salvatore Ducati numero – 10 –

[2] ali .27. novembrio .1557

Ricevi dal Magnifico Signor Giovanni Veniero a dito conto dela Pieta ducati, numero – 20 –

[3] ali 23. decembrio 1557

Ricevi dal Magnifico Signor Giovanni Veniero a bon conto di la soprascritta Pieta ducati numero – 10 –

[4] ali .23. zenaro .1557. [m.v.]

Ricevi dal Magnifico Signor Giovanni Veniero a bon conto dila soprascritta Pieta ducati numero – 20

[5] ali .8. marzo .1558.

Ricevi dal Magnifico Signor Giovani Veniero per resto e saldo dila sopradita Pieta Ducati numero â–10 –

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.87r. First published Predelli 1908, p.186.)

Doc. 4.6

1558, 26 March–23 April

Vittoria pays Antonio, son (or a *garzone*) of Maestro Picio for his work on the effigy of the Doge.

[1] ali .26. marzo 1558

L. 6. s. 10. A Maestro Antonio di Picio [sic] per .5. giorni sula figura dil Prrincipe [sic] morta

[2] ali .2. aprile 1558

L. 7 s 16. A Antonio di Maestro Picio per .6. giorni sula figura dil Principe morto

[3] ali .9. aprile 1558

L. 6. s. 10. A Antonio di Maestro Picio per .5. giornate sula figura dil Principe morta

[4] ali .16. aprile .1558.

L. 5. s. 4. A Antonio di Maestro Picio per .4. giornate sula figura dil Serenissimo

[5] ali .23. aprile 1558

L. 7. s. 3. A Antonio di Maestro Picio per .5. giorni e mezo.

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.88r. First published Predelli 1908, pp.187-8.)

Doc. 4.7

1558, 28 March–30 May

Vittoria is paid 45 ducats in four instalments by Giovanni Venier for the effigy of the Doge.

[1] ali .28. marzo .1558.

Ricevi dal Magnifico Signor Giovani Veniero a bon conto dil serenissimo che va sul cassone morto Ducati –10 –

[2] ali .13. aprile .1558,

Ricevi dal Magnifico Signor Giovani soprascritto a bon conto dil Serenissimo Principe ducati quatordece Val Ducati – 14 –

[3] ali .15. maggio .1558.

Ricevi dal Magnifico Signor Giovani Veniero a bon conto di la soprascritta figura ducati .15. cioe Ducati – 15 –

[4] ali .30. maggio .1558.

Ricevi dal Magnifico Signor Giovani Veniero per resto e saldo dila figura soprascritta ducati .6. val Ducati – 6 –

(San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.87r. First published Predelli 1908, pp.186-7.)

Doc. 4.8

1571, 27 March

Appointment of arbiters in the litigation between Francesco Sansovino and Piero Venier, son of Giovanni Venier, and grandson of the doge's late brother, Piero. Vittoria and Cattaneo are appointed first. On 4 April 1571, a third arbiter, the *proto-cum-stonemason*, Tommaso Contin, is appointed. Contin is unusually referred to here as a *sculptor*.

Compromissum [in margin]

Die dicta ad cancellum

Quia vertitur quaedam difficultas inter Cl.m D. Petrum Venerio q. Cl.mi D. Ioannis exuna [fol. 168r] et ex.tem Il. D. D. Franciscum Sansovinum filium, et heredem q. Sp. D. Iacobi ex altera exquo dictus D. Franciscus pretendit satisfactionem causa sculpturae, et protariae ob sepulturam B. M. Serenissimi Principis D. Francisci Venerio in ecclesia S. Salvatoris, Venetae et ex adverso idem Clarissimus Dominus Petrus intendit integraliter satisfacisse dictum D. Iacobum Il.mi est pro supra hmoi. differentia Magnificus D. Ioannes Venerio filius predicti Clarissimi D. Petri agens paterno nomine quem promisit ratificationem ex una et sup.tus ex.tus D. Franciscus nomine quo super ex altera sese compromiserunt de iure et de facto more veneto, et inappellabiliter in D. Alexandrum Victorium Sculptorem et D. Danesium Cathaneum Sculptorem absentes tamquam presentes in suos iudices arbitros arbitratores communes amicos et amicabiles compositores ad arbitrandum terminandum modificarum componerum absoluerum, et condemnarum uni parti accipiendum et alteri dandum et de iure et de facto more veneto, et inappellabiliter sententiandum qualiter die et hora ferriata et non ferriata presentibus partibus [fol. 168v] et absentibus citatis, et non citatis iuris ordine servato, et pretermisso cum libertate ipsis D. Iudicibus concessa in casu discordiae eligendi tertium promittentes ipse partes se firmum ratum et inappellabile habituras quicquid pro partes D. Iudices arbitros vel maiorem partem eorum si tertius fuerit electus de eo super promissis terminatum iudicatum et sententiatum fuerit sub obligatione, omnium suorum bonorum duraturo presenti compromisso pro totum mensem aprilis proxime venturam cum libertate iudicibus concessa prorogandi semel et pluries.

Testes D. Hieronymus Zulberti q. D. Vincentii et D. Dominicus de Saliis q. ex.tis D. Hieronimi Phisici

1571 die martis vigesimoseptimo martii

[fol. 168r, in margin:]

1571 die mercurii 28 martii ad cancellum

Contrascriptus Clarissimus D. Petrus Venerio audito tenore contrascripti compromissi per me not. sibi lecti illud laudavit et ratificavit promittens habere firmum et ratum quicquid sententiatum fuerit pro dictos D. Iudicus etc

Mag.s D. Nicolaus Contareno q. Clarissimi D. Sebastiani eq.
D. Andreas de Rubeis mercarius ad signum Clavium

1571 die mercurii 4 mensis aprilis ad cancellum

Contrascriptus Magnificus Dominus Io. Venerio paterno nomine in tertium coniudicem elegit
D. Thomá dal Contino Sculptorem

Testes D. Bernardinus de Nasis et S. Baptista Tonsor supra platea q. S. Io.

1571 die veneris .6. aprilis ad cancellum

Contrascriptus D. Franciscus Sansovino ratificat et elegit ut supra

Testes D. Dominicus de Saliis q. ex.tis D. Hieronimi Phisici / D. Iacobus Chiedo q. Io.
Michaelis

[fol. 168v, in margin:]

1571 die lunae 30 aprilis ad cancellum

Contrascriptae partes proprogant compromissum pro dies quindecim proxime futuros

Reverendus D. F. Hieronimus Boldu ordinis cruciferorum
D. Io. Savina qd. Francisci civis et notarius venetus

(NA, b.5614, fols 167v-168v. Unpublished.)

Doc. 4.9

1571, 14 May 1571

The final arbitration decision by Vittoria, Cattaneo and Contin. They agree that no further money is to be paid for the architecture of the monument, as Sansovino was satisfactorily reimbursed for the drawings, templates, models, and 'ordinatione'. With regard to the figures of *Hope* and *Charity*, it is recorded that in addition to the agreed priced for the statues, Piero Venier had given Jacopo Sansovino a bonus payment, which Francesco Sansovino is permitted to retain (and not pay it back as a result of the litigation that he has instigated).

Arbitraria [in margin]

In Christi nomine Amen. Nos Alexander Victoria et Thomas de Continis electus á partibus in tertium coarbitrum Sculptores absente modo Domino Danesio Cataneo et Sculptore coniudice et nobiscum non existente ut affirmamus in opinione iudices arbitri arbitratores communes amici et amicabiles compositores electi et assumpti pro et inter Clarissimum D. Petrum Venerio q. Clarissimi Domini Ioannis ex una [fol. 270v] et Ex.m II. Doctorem D.

Franciscum Sansovinum filium et heredem Domini Iacobi Sansovini ex altera d. et supra quadam difficultate pretensionis predicti Domini Francisci satisfactionis causa Sculpture et Protharie ob sepulturam bon: mem: Serenissimi P. D. Francisci Venerio in ecclesia Sancti Salvatoris et exadverso predicti Clarissimi Domini Petri intendentis satisfecisse dictum quondam Dominum Iacobum ex forma compromissi dici 27, martii proxime preteriti in actis notarum infrascriptum unde viso predicto compromisso et libertate nobis attribicte[?] visa petitione predicti Domini Francisci et respensione illices et replicis et aliis scripturis pro actum quam partem productis viso quodam libro product. pro dictum D. Franciscum et alio liberale etiam visis deniquam videndis et consideratis considerandis volentes ad expeditionem procedere et presentim etiam mandato Clarissimum Dominorum Conservatorem Legum ob preceptum de eorum ordine nobis factum cui debemus omnino obedire. Sedentes ad cancellum net[?] infrascripti quem lecit elegimus pro idoneo ad hanc sententiam preserendam Christi nomine reperito a quo cuneta iud.a recta procedunt pro hanc sententiam [fol. 271r] quam de iure et de facto more veneto et inappellabiliter ferimus in his scriptis vulgariter sententiamus:

Che circa lopera de architettura de predetto Messer Francesco dicto nomine non possi dimandar cosa alcuna perche intendemo esser sta satisfatto il predetto quondam Messer Giacomo con li denari per essa receputi de tutte le cose cioe desegni, sagome, et modelli et ordinatione come se conviene a tal opera, quanto poi alle due figure principale de piera de Rovigno cioe una Charita et una Speranza poste nelli doi nichii maggiori della sepultura sopra le quale era difficulta terminamo che giurando el Clarissimo Messer Piero Venier haver mercado con esso quondam Messer Giacomo se stia ad esso giuramento in tutto et per tutto cum dicisione difficultatis. Ma pero terminiamo che si ultra quello fusse sta concluso in mercato il detto quondam Messer Giacomo avesse receputo da esso Clarissimo Messer Piero alcuna cosa de piu per sua cortesia overo a rechiesta de esso quondam Messer Giacomo qual de piu non [fol. 271v] sia tenuto esso Messer Francesco restituir altrimenti cosa alcuna ma il tutto resti in esso Messer Francesco perche l'opera veramente merita. Et sic salvis promissis imponemo perpetuo silentio et fine et mandemo ad esse parte che osservino questa sententia tacando al nodaro per la presente nostra sententia scuti doi da esser pagati per esso Clarissimo Messer Piero et cosi sententiamo. Laus Deo

Lecta et promulgata fecit supra arbitralis sententia pro suprascriptos d. iudices in loco suprascripto sub anno nativitatis Domini nostri Jesu Xti mille quingentesimo septuagesimo primo inditione quartadecimo die vero lune 14 mensis maii presentibus Domino Ioanne Savina q. D. Francisci cive et not. veneto et Domino Ioanne de Sanctis q. D. Martini Testibus vocatis et rogatis.

(NA, b.5614, fols 270r-271v. Unpublished.)

Doc. 4.10

1571, 14 May

Declaration by Francesco Sansovino that he accepts the arbiters' decision.

[fol. 271v]

1571, die lune quartodecimo mensis maii ad cancellum

Ratificatio [in margin]

L'Exellente Messer Francesco Sansovino per nome come de sopra udita la continentia et tenor della sopra sententia per me nodaro [fol. 272r] a si letta et publicata quella quanto a si lauda ratifica et approba voluntariamente promette osservar et haverla ferma et ratha et inappellabile sotto obligar de tutti sui beni de cadauna sorte presenti et futuri dec. et super quibus [ill.]

Testes Reverendus Dominus Leonardus Belinus ecclesia Sancte Marie Formose Plebanus et D. Marcus Antonius Capello q. D. Aloysii
(NA, b.5614, fols 271v-272r. Unpublished.)

Doc. 4.11

1571, 15 May

The final statement on the matter, agreed before the notary and witnesses on behalf of Piero Venier. This confirms that the contract with Jacopo Sansovino for the statues of *Charity* and *Hope* stipulated that he would be paid 80 ducats for each figure and that he had to sign each one. In addition to the contracted sum, the document records that Sansovino received a bonus payment of 20 ducats for the statues.

1571 die martis quintodecimo mensis maii ad cancellum

Ratificatio [in margin]

Constituido nanti a mi nodaro et testis infrascripti al sopradetto Clarissimo Messer Piero Venier odita la soprascritta sententia a si publicata quella voluntariamente ratifica et lauda et in essequutione de quella solenemente ha giurato ad sana dei evangelia chel mercato che sua Signoria Clarissima concluse col quondam Messer Giacomo fu in ducati ottanta per ciascuna delle figure due sopradette con questo che esso Messer Giacomo dovesse come se obligava poner sotto il suo nome acio fosse ben servito non dimeno esso Messer Iacomo hebbe da me ducati 20, in tutto altra il mercato sub quibus omnibus [fol. 272v] rogavit me no. hoc publicum conficere instrumentum.

Testes Reverendus Dominus Iulius Michael Clericus Venetus et
Dominus Philippus Foresto Domini Gabrielis
(NA, b.5614, fol.272r-v. Unpublished.)

Cat. 5 (Figs 1.109–1.111, 4.29)

Title: *Altar of the Nativity with St John the Baptist and a Shepherd.*

Author: Domenico da Salò (active 1550–70s).

Patron: Giovanni Vrana, former Admiral of the Venetian fleet (d. after 30 September 1575)

Date: *Terminus post quem:* 9 October 1571. *Terminus ante quem:* 30 September 1575.

Material: Istrian stone, with partial gilding and polychromy.

Type of sculpture: Large high relief altarpiece of *The Nativity with St John the Baptist and a Shepherd*. The altarpiece is set within a classicising frame decorated with interlacing scrollwork and a pair of free-standing columns with Composite capitals. It is crowned by a broken triangular pediment with three standing bearded figures above, holding unfurled scrolls with paraphrased quotations from scripture, most likely representing Prophet Isaiah (left); St Simeon (centre) and King David (right) given their respective inscriptions. Below the *Nativity* is a low-relief predella depicting three ships from the returning Venetian fleet after the Battle of Lepanto. The altar antependium contains a low-relief scene of the Venetian and Turkish ships in their battle formation.

Cost: Not known.

Dimensions: Altarpiece: 327 x 190 cm. Predella: 20 x 190cm. Antependium: 65 x 210 cm. Prophets: h. c. 60 cm.

Inscriptions: Altarpiece (on ground beneath *Baptist*): 'DOMINICVS DE Saldio F[ECIT]'; banner held by *Baptist*: 'ECCE AGNVS DEI QVI TOLLIT PECCATA MVNDI'; angels (left to right): 'GLORIA IN ALTISSIMIS DEO'; 'ABLATVM EST SCEPTVM DE IVDA'; 'DEDI TE IN LVCEM GENTIVM'; and 'VENIT QVI MITTENDVS ERAT'.

Crowning bearded figures (left to right): 'ECCE PONO IN SYON LAPIDE[M] ET SIGNVM IN ISRAEL'; 'HIC LAPIS POSITVS EST IN RVINA ET IN SIGNVM CVI CONTRADICETVR'; and 'SVPER QVE CECIDERIT CONFRINGETVR A DOMINO FACTVM EST ISTVD'.

Between altarpiece and predella: 'CLASSE TVRCICA AD ECHINADES OBRVTA VICTORES VENETIAS REDIERVNT CI[ASSIS] AR[MIRATV]S SEB[ASTIANV]S VENERIVS VEN[ETVS]. IOHAN[N]ES VRANA ARMIRA[TVS] AC TRIO[M]PHV[M] ADPORTARV[N]T NONIS OCTOBR[IS] MDLXXI.'

Condition: Good; cleaned in 1999.

Location: Venice, San Giuseppe di Castello, left-hand of the nave, second altar.

Bibliography: Moschini 1815, vol.1, p.28; Molmenti 1899, p.136; Planiscig 1935, p.353; Bettiolo 1913; Sponza 1984, pp.22-3; Boucher 1991, vol.1, p.99; Rizzo 1993, p.23; Martin S. 1998, pp.257-8; Bacchi 2000d, p.731; Finocchi Ghersi 2002b; Wilson 2004, pp.298-309; Cooper 2005, p.60, note 105; Čoralič and Pavičić 2005; Pavičić 2007; Pavičić 2008.

Summary: This votive altar was commissioned from Domenico da Salò by Giovanni Vrana, a Dalmatian-born Admiral of the Venetian fleet, who fought in the Battle of Lepanto (7 October 1571), sailing on the *Capitania* alongside Sebastiano Venier, then High Commander

of the Venetian navy. From unpublished documents (docs 5.1-5.6), it transpires that Vrana and da Salò fell into disagreement over the completion of the project and went to arbitration in March 1573 via the Conservatori delle Legge. The Conservatori oversaw the appointment of Andrea Palladio as arbiter for the patron and *proto*-cum-stonemason Francesco de Bernardin Smeraldi for the sculptor (doc. 5.1). When Palladio and Smeraldi were unable to come to an agreement, a third arbiter was appointed, Simon Sorella, *proto* of the Procuratori di San Marco de Supra (docs 5.2-5.5). A settlement was reached on 4 June 1573 and the altar was presumably finished soon afterwards (doc. 5.6). It appears to have been completed by 30 September 1575, when Vrana wrote his will and requested burial before his altar (doc. 5.7).

DOCUMENTS:

Doc. 5.1

1573, 28 March

Vrana and Salò appoint independent arbiters to settle their dispute over the completion of Vrana's new altar in San Giuseppe, as instructed by the Conservatori delle Legge on 4 March 1573. Andrea Palladio is appointed by Vrana and Francesco Smeraldi by da Salò.

Die sabbati 28. mensis martii .1573. ad cancellum

Il circumpeto Messer Zuane dalla Vrana da una parte, et Messer Domenego da Salò Scultor fo de Maestro Piero dal'altra parte; per eseguitione della terminatione tra esse parte fatta per li Clarissimi Signori Conservatori delle Leze sotto li .4. marzo instante. Et desiderando esse parte de imponer fine alle loro controversie per via arbitraria, imperho de raggion, et de fatto al modo di Venetia, et innappellabilmente si hanno compromesso et si compromettono de tutte differentie vertente et che possono vertire tra di loro dependente dal'mercato fatto, et seguito fra di loro per causa della fabrica del altar fatto fabricar per detto Messer Zuanne per opera, et disegno del detto Messer Domenego nella chiesa di San Iseppo di mano de Ser Francesco [fol. 191r] Rhenio Nodaro publico di Venetia del anno, et di come in quello;

In Messer Andrea Palladio Architetto eletto per esso Messer Zuane, et in Maestro Francesco de Bernardin Taiapiera eletto per detto Messer Domenego, come in loro giudici arbitri arbitratori, comi amici, et amicabile compositori come di sopra assonti, et eletti a conoscer, decider, terminar, assoluer, condenar, et de raggion, et de fatto al modo di Venetia, et innappellabilmente sopra le cose predette sententiar giorni ferriati, et non ferriati, presente le parte et absente, citade, et non citade, aldide, et non aldide, surnando l'ordine di raggione, et non sernando, stando, et sedendo in cadaun loco, con liberta alli detti giudici atribuida di dar sacramento alle parte, ricever testimonii, et refutarli, et di far una, et piu sententie, et riserve, et in caso de discordia di loro giudici, con liberta a loro concessa di

poter eleger il terzo et tutto quello, che per li detti giudici overo per la maggior parte di loro sopra le cose predette sara fatto, et sententiato, sii fermo, valido et innappellabile, al quale esse parte hanno promesso di stare, et obedire, et da quello non appellar, opponer, over contravenir per se over altri per alcun modo, raggion, over causa di raggione overo di fatto sotto ubligatione de tutti, et cadauni loro beni mobili, et immobili presenti, et futuri

Il qual compromesso durar debbi per giorni .xv. prossime venturi, con liberta a loro giudici di poterlo prorogar una, et piu volte

Testes Dominus Jacobus Gentilis quondam Domini Augustini Venet. Not.

Dominus Alexander Domino Antonio quondam Domini Bernardini

(NA, b.8170, fols 190v-191r. Unpublished.)

Doc. 5.2

1573, 13 April

Vrana and da Salò agree to the arbiters' request to delay their final decision by another week.

Die lune .13. mensis aprilis .1573. ad cancellum

Le sopradette parte concordevolmente hanno confermato il sopradetto compromesso in tutto, et per tutto come sta, et iace: il quale habbi a [fol. 191v] durar per tutto, il giorno di sabbato prossime venturo: Presentibus ad predetta testibus suprascritis.

(Ibid., fol.191r-v. Unpublished.)

Doc. 5.3

1573, 18 April

Vrana and da Salò agree to the arbiters' request to delay their final decision by yet another week.

Die sabbati .18. mensis aprilis .1573. ad cancellum

Le contrastante parte concordevolmente hano prorogato el contrascritti compromesso per giorni otto prossime venturi.

[witnesses' signatures follow]

(Ibid., fol.190v. Unpublished.)

Doc. 5.4

1573, 27 April

Vrana and da Salò agree to the arbiters' request to delay their final decision by another month.

Die lune 27 mensis aprilis 1573 ad cancellum

Le contrastante parte concordevolmente hano confermato il compromesso contrascritto in tutto, et per tutto come il sta, il quale habbi a durar per tutto, il presente mese [...]

(Ibid., fol.190v. Unpublished.)

Doc. 5.5

1573, 3 June

Vrana and da Salò agree to the arbiters' request to delay their final decision until the following Saturday, while the arbiters agree to appoint a third arbiter, Simon Sorella, proto of the Procuratori di San Marco de Supra, in order to settle the dispute once and for all.

Die mercurii .3. mensis junii .1573. ad cancellum

El contrascritto Messer Domenego quanto a se ha confermato il contrascritto compromesso in tutto, et per tutto come el sta il qual habbi a durar per tutto il giorno di sabbato prossimo venturo [...]

Die dicta in domo infrascripti .3. jois de confino San Petri de Castello,

El contrascritto Messer Zuane dalla Vrana quando a se ha confermato il contrascritto compromesso in tutto, et per tutto come el sta, il quale habbi a durar per tutto il giorno di sabbato proxime venturo [...]

Die dicta ad cancellum

Li contrascritti giudici concordevolmente hano eletto in terzo loro coniudice Messer Simon Sorella Architetto della Procuratia de Supra

[witnesses' signatures follow]

(Ibid., fol.191r. Unpublished.)

Doc. 5.6

4 June 1573

Palladio, Smeraldi and Sorella come to a decision: Vrana has to pay da Salò 34 ducats as final settlement, while da Salò has to gild the altar (as outlined in his contract) as well as repair the base of a pedestal facing the high altar, and to support and check the joints of the altar.

In Xpi [Christe] nomine amen

Noi Andrea Palladio Architetto giudice arbitro, arbitratore come amico, et amicabile compositione assonto et eletto insieme con Maestro Francesco de Bernardin Taiapiera per et tra Messer Zuane dalla Vrana da una parte, et Messer Domenego da Salò Scultor dal altra parte, a conoscere et sentione di ragione, et di fatto al modo di Venetia et innappellabilmente sopra tutte differentie vertante, et che possono vertine tra di loro dependente dal mercato fatto, et seguito fra di loro per causa della fabrica del altar fatto fabricar per detto Messer Zuane per opera et disegno del detto Messer Domenego nella

chiesa di San Iseppo di mano de Ser Francesco Rhenio Nodaro publico di Venetia del anno, et di come in quello, come nel compromesso appare in nostra persona celebrado nelli atti del Nodaro infrascripto sotto li .28. marzo prossimamente passado.

Et Simon Sorella Architeto, et Protho delli Clarissimi Signori Procuratori de Supra eletto in terzo coniudice per li predetti Messer Andrea Palladio, et Maestro Francesco de Bernardin, non essendo con noi in opinione il detto Maestro Francesco nostro coniudice. Visto in prima il detto compromesso, et le authorita a noi per quello atribuide. Viste le confirmatione de esso compromesso fatte per le parte specialmente l'ultima sotto il giorno d'heri. Vista le elettione in terzo do noi Simone sotto li di detto d'heri nelli atti di esso notaro, et personalmente trasferitossi unitamente nella chiesa de Messer Santo Iseppo, et con ogni diligentia veduto l'altare, et opere di quello, del quale e la contratione tra esse perite. Et veduta la scrittura d'accordo circa la [fol. 420r] fabrica di esso altare tra li detti Messer Zuane dalla Vrana, et Messer Domenego da Salo, et della quale si fa mentione nel compromesso predetto. Et aldide le parte noi Andrea, et Francesco sopra quello che hanno voluto dir, et allegar per favore delle raggion loro. Et havuta noi Simone relatione de ambi doi li nostri colleghi delle raggione allegate d'avanti loro per detta parte, et sopra tutte cose predette havuta matura, et diligente consideratione.

Et nome del Signor Nostro Jesu Xto invocado, dal quale procede ogni retto giudicio, essendo al cancello del Nodaro infrascritto el qual loco a promulgar la presente nostra sententia havemo eletto per Idoneo, noi Andrea, et Simone congiudici antedetti, dicemo, dechiarimo, terminamo, et sententiamo in questo modo cioe:

Chel detto Messer Zuane sii tenuto et obligato per tutto quello chel detto Messer Domenego ha fatto de piu di quello era l'obligo suo iuxta il mercado con detto Messer Zuane fatto, dello altar predetto dar, et pagar al detto Messer Domenego ducati trenta quattro da L. 6 s. 4 per ducato, essendo pero obligato detto Messer Domenego in esequation del accordo predetto far dorar l'altar predetto, et di piu chel debbia raconciare una sottobassa del pedestalo verso l'altar grande, et secundare, et governare le commessure di esso altare. Imponendo salve le cose preditte alle sopradette parte perpetuo silentio, sopra dette differentie in noi compromesse, et commandandoli che osservar debbino la presente nostra sententia sotto le obligatione contenute nel compromesso tassando a tutti tre noi scudi sei, cioe scudi doi per cadauno da esser pagati per detta parte per meta, et al nodaro per sua mercede scudi doi, da esser pagati per metà come di sopra oltre la tassa debita al Serenissimo Dominio et si una delle parte paghera per l'altra, l'habbi regnesso contra quella non paghera. Et cosi dicemo, sententiamo, arbitramo et arbitramentamo non solamente al modo predetto, ma con [fol. 420v] ogni altro miglior modo che habbiamo potuto a laude del onipotente Iddio.

[...] sub Anno nativitatibus Domini 1573 indictione prima, die vere jovis quarto mensis junii [...]

(NA, b. 8171, fols 419v-420v. Cited Cooper, p.60, note 105. Unpublished.)

Doc. 5.7

1575, 30 September

Excerpts from Giovanni Vrana's will, in which he states that he wishes to be buried before his altar in San Giuseppe. He also leaves 300 ducats to pay for a perpetual mansionary at his altar.

[...] Voglio che il mio corpo sii sepolto nella mia arca in chiesa di Santo Isepo avanti il mio altare acompagnado da marinari con cento torzi de L. 6 luno. Li quali torzi voglio rimanghino alla fraterna di marinari. [...]

Voglio siino investiti in Ceca al miglior deposito si ritrovera ducati tresento per una mansionaria perpetua al mio altare in Santo Isepo con oblige di celebrar quatro giorni la settimana la Santa Messa per lanima mia et de mei defonti. Et voglio sii ufficiata per Pre Paulo mio nipote sino lui vive et per morendo lui a Pre Hieronimo mio parente voglio essa mansionaria sii ufficiata per esso Pre Hieronimo, et doppo la morte di essi Pre Paulo et Hieronimo sii eleto per mansionaria uno sacerdote da bene per la abbadessa del detto monasterio di Santo Isepo. Quale cosi eleto debbi essere per nome di essa Abbadessa presentato alli mei heredi che a quel tempo si atoverano acio si vedi chiaramente questa mia volonta havere la debita exeguutione et cosi si debbi osservare in perpetuo. [...]

(NT, b.658, no.484. First cited Martin S. 1998, p.257. For further excerpts, see San Giuseppe di Castello, b.1, Catastico, fasc.1, fol.79r.)

Cat. 6 (Figs 1.34–1.35, 2.3, 4.30)

Title: *Funerary Monument to Doge Nicolò da Ponte.*

Author: Design: Vincenzo Scamozzi (1548–1616). Stonemason: Cesare Franco. (documented 1578–99). Sculpture: principally Girolamo Campagna (1549–1621), with portrait bust by Alessandro Vittoria (1524/5–1608).

Patron: Doge Nicolò da Ponte (1491–1585; r.1578–85).

Date: 1582–4.

Material: Architectural framework: Istrian stone. Sculpture by Campagna: Istrian stone and *bronzo da Verona*. Portrait bust: terracotta.

Type of sculpture: Wall funerary monument with columns and the following sculptural elements: a terracotta portrait bust of the Doge, surrounded by several putti, placed atop a centrally-placed sarcophagus beneath a triumphal arch, with a reclining female *Virtue* in each spandrel of the arch. A pair of standing female *Virtues*, set inside a niche to either side of the sarcophagus. A further pair of female *Virtues*, each standing on a pedestal at the outer edges of the monument's cornice, in line with the niche figures below. Above the pediment, a pair of reclining female *Virtues*.

Cost: Franco's fee: 1,800 ducats (incl. materials). Campagna's work: 500 ducats (excl. some materials). Vittoria's bust: unknown.

Dimensions: Overall dimensions unknown. Portrait bust: h: 100cm (incl. socle); w: 78cm. *Virtue*: h: 186.7 cm.

Inscriptions: Epitaph: 'NICOLAO DE PONTE PRINCIPI QUI AD REIP.

ADMINISTRATIONEM PRAETER NOBILISS. SCIENTIARUM ORNAMENTA SINGULAREM
QUOQ. SAPIENTIAM ATQ. INNOCENTIAM CUM ATTULISSET / AMPLISS. HONORIB. AC
LEGATIONIB. APUD OMNES EUROPAE PRI / CIPES PRAECLARISS. FUNCTUS ILLISQ.
POTISS. DUAB. ALTERA AD / TRIDENTINAM SYNODUM ALTERA EXACTA IAM AETATE
AD / GREG. XIII PONT. MAX. SUSCEPTA OPT. DE PATRIA MERITUS / AD
PRINCIPATUM EVECTUS REP. GRAVISS. AERE ALIENO LIBER / ATA URBE PLURIMIS
BELLI SUBSIDIIS ET PACIS ORNAMENTIS / AUCTA DECESSIT MEMORABILE SUIS
CIVIBUS EXEMPLUM / MDLXXXV III KAL. SEXTIL. VIXIT ANNOS LXXXIV IN
PRINCIPATU VII MENS. IV D.XI.' Above the lateral niches: 'EXIMIAE VIRTUTIS
MONUMENTA / AD GLORIAE STUDIA EXCITANDA.' Below the lateral niches: 'VITAE
CURRICULUM EXIGUUM / GLORIAE VERO IMMENSUM.'

Portrait bust: 'A.V.F.' (under proper right shoulder); *Virtue*: 'HYER. / CAMP. / AGNA. / F.' (on books under foot).

Condition: Monument destroyed. Surviving elements: portrait bust, epitaph, one *Virtue*, and some architectural fragments, including two columns still *in situ* in the Gallerie dell'Accademia.

Location: Formerly Venice, Santa Maria della Carità. Portrait bust: Pinacoteca Manfrediniana, Seminario Patriarcale, Santa Maria della Salute. Epitaph: Cloister, Seminario Patriarcale, Santa Maria della Salute. *Virtue*: Private Collection. Two columns: ground floor, Gallerie dell'Accademia.

Bibliography: Roncone 1584 in Serlio 1619, n.p.; Sansovino-Stringa 1604, pp.186r, 427v; Scamozzi 1615, vol.2, p.108; Temanza 1778, p.419; Moschini 1842, p.74; Selvatico 1847, p.349; Tassini 1877, pp.10-12; Planiscig 1921, p.512; Serra 1923, p.79; Fogolari 1924, pp.59, 90; Cessi 1962, pp.11-12; Timofiewitsch 1972, pp.21, 46; Timofiewitsch 1974; Zorzi 1984, vol.2, pp.102-6; Gullino 1986; Simane 1993, pp.82-95; Boucher 1994, p.964; Breiner 1994, pp.663-9; Martin T. 1998, pp.80-2, 122-3 (cat.19); Trent 1999, pp.296-7 (cat.57, by Martin); Trent 1999, p.401 (by Bacchi); Bacchi 2000f, p.804; Davis 2003a, pp.89, 93-9; Davis 2003b; Davis 2003c; Davis 2003d; Davis 2003e; Modesti 2005, pp.80-1; Da Mosto 2007, pp.304-05; Howard 2011, pp.122-31; Jones 2013a.

Summary: Elected Doge in 1578, Nicolò da Ponte was planning his funerary monument from at least February 1581, when he was recorded as doing so (doc. 6.1). On 30 July 1582, the stonemason-cum-*proto* Cesare Franco was commissioned to execute the architecture of the monument in Santa Maria della Carità, following a design by Vincenzo Scamozzi (doc. 6.2), with the entire project overseen by the eminent Venetian patrician Marc'Antonio Barbaro (1518–95). Eight statues were commissioned from Girolamo Campagna on 17 August 1582 to adorn the monument (doc. 6.3). In addition to Campagna's work, the sarcophagus was adorned with a terracotta portrait bust of the Doge by Alessandro Vittoria. Completed by April 1584, the monument dominated the right nave of the Carità church for over two centuries. In 1807, the Carità and its associated buildings (suppressed in 1792) were chosen as the site for the new Accademia di Belle Arti (now Gallerie dell'Accademia), which resulted in the removal of all the church's monuments, altars and tombs. The da Ponte monument was dismantled with only the enormous Composite columns (c. 5.5m high) and pilasters left in place (Modesti 2005, p. 80). With the exception of the bust and principal epitaph (both now Seminario Patriarcale, Venice), it was believed, until now, that all of the statues by Campagna had been lost. A figure of a female *Virtue*, signed by Campagna, came onto the art market in 2013 with Christie's, at which time I suggested that it was the left-hand niche figure originally on the monument (Jones 2013a; fig. 2.3). The monument's original appearance is recorded in two eighteenth-century engravings: one by Vincenzo Coronelli (1650–1718); the other by Dionisio Valesi (active 1737–68; fig. 1.35).

DOCUMENTS:

Doc. 6.1

1581, 21 February

Campagna comments in a letter to Bartolomeo Selvatico, a representative of the Arca del Santo, Padua, concerning the procurement of marble from Carrara, that Doge Nicolò is already planning his funerary monument.

Molto Magnifico et Ecc.mo Signor mio osservandissimo.

Quando à piaciuto a Dio siamo stati risolti dal Procurator Delfin che non vol darlo per 15 ducati il miliar, ma sta saldo su li vinti. Pur credo lo darà per qualche cosa mancho. Parlando con il Ecc.mo Signor Zuane Mocenigo qual ora è uno de signor sopra la fabbrica del palazzo li disi la gran carestia di marmi e l'onorato desiderio de le v.ss e li disi che seria bene che la signoria faria bene a mandar un navilio in Toschana a caricarlo de marmi per bisogno del principe e de' particolari e li ricordai di molti gentiluomeni che ne àno bizogno grandissimo. Lui mi dise che dovese parlar con v.s. ezortarle a far una suplicha al Colegio che lui la favoriria et è *più che sicuro che il principe la favoriria ancor lui perché ne à bizogno per far la sua sepoltura* [my emphasis]. Però prego le magnificentie vostre a scriver di qua al padre guardiano perché io lo introdurrò dal ecc.mo Mocenigo e se negocierà la cosa con fondamento e le signorie vostre avancerà piú dela metà anco due terci e se vorano far l'altar del Santo che anderà tuto de marmo le avancerà piú de mile ducati. Però la suplicho a dar ordine a questa cosa.

La prego ancora a racordar ali magnifici soi colega a pareciar la nostra rata qual credo serà ali 10 del meze di marzo aciò potemo seguitar alegramente. Non esendo questa per altro di tuto core me li ofero e racomando.

Dio dal ma la guardi.

Di Venettia ali 21 Febrar del 80 [m.v]

Di v.s. ecc.ma servitor Girolamo Campagna

[verso]: Al Messer Magnifico et Ecc.mo Signor e Patron mio osservandissimo il Signor Borotolamio Salvadego Padoa drio Duomo.

(AdA, b.968, under 21 February 1580 [m.v.]. Taken from Sartori-Fillarini 1976, p.43.)

Doc. 6.2

1582, 30 July

Cesare Franco is commissioned to build the monument to Doge Nicolò da Ponte within 20 months, starting on 1 August, for a fee of 1,800 ducats. This fee is to include all aspects of the construction, including materials, but to exclude the sculptural decoration, which will be commissioned separately. The monument is to be made from Istrian stone, following drawings and *sagome* provided by Scamozzi. The drawing has been counter-signed by Marc'Antonio Barbaro, on behalf of the doge.

Barbaro, or his son, Francesco, will also sign off the *sagome*. Franco is paid 200 ducats up front and will receive regular payments as the work progresses, at Scamozzi's and Barbaro's discretion. The initial down-payment is guaranteed by stonemason, Stefano Paliaga of San Vidal. The contract is between Franco and da Ponte's nephew, Nicolò, a Procuratore di San Marco de Ultra.

In nome di Giesu Christo nostro signore, nell'anno della sua natività 1582 nella indittione decimo alli .30. del mese de luglio. Il Clarissimo Signor Nicolo Daponte Procurator facendo per nome del Serenissimo Principe et Eccellentissimo S.or S.or D. Nicolo suo Avo per la grazia de Dio Duce di Venetia, etc: et Maestro Cesare di Franco hanno presentato à me Cesare Ziliolo Cancelliero di Sua Serenita il sotto scritto accordo fatto frà loro cerca il deposito, che si hà da fare per lei, et mi hanno pregato che lo vogli registrare nelli miei atti, et sopra di quello farne pubblico instrumento da esser tratto in pubblica forma una, et piu fiate, si come sarò richiesto da esse parti, in [fol.291r] esecution del qual accordo il soprascritto Maestro Cesare in presentia di me Cancelliero Ducale soprascritto, et testimonii ~~sepi~~ sottoscritti hà riceputo dal detti Clarissimo Signor Nicolo li ducati dusero da L 6 /4 per ducato. De quali, è fatta mentione nel soprascritto accordo, per li quali ducati dusero Maestro Stefano Paliaga Tagiapiera à San Vidal hà promesso, et si hà costituito piezo, et delli qual ducati 200/ esso Maestro Cesare hà fatto fine, et quietanza al detto Clarissimo Signor Nicolo, del qual accordo il tenor è questo cioe: Al nome de Iddio 1582 adi 30 luglio in Venetia. Accordo, et convention fatta per l'opera del deposito del Serenissimo Principe Ponte, il qual deve esser fatto nella chiesa della Carità con le conditioni, misure, et qualità, che qui sotto seranno decchiarite. Si obliga Maestro Cesare de Franco de far la soprascritta opera con tutte quelle miglior conditioni che si conviene alla dignita di essa, et prima. Che tutta sia de pietra da Rovigno netta, et politamente lavorata con tutte le misure pontalmente notate nel desegno sopra il quale, è, concluso il partito, dove distintamente sono notate, il qual desegno è sottoscritto dal Clarissimo Signor Marco Antonio Barbaro Procurator, et doverà restar esso desegno nelle mani de chi à sua Serenita piacerà, per informatione dell'opera, et appresso doverà esser fatta essa opera secondo le sagome da esser fatte di mano de Messer Vincenzo Scamozzi da Vicenza, che seranno similmente signate di mano del soprascritto Clarissimo Signore Marco Antonio overo dal Clarissimo Signor Francesco suo figliolo in caso di absentia del detto Clarissimo Signor suo padre, et resteranno anco quelle in mano de chi haverà il disegno. Dando di tutto copia à esso Maestro Cesare, obligandosi il ditto Maestro Cesare dar principio quanto prima alla detta opera, et darla in tutte le sue parti finita nel medesimo modo che stà esso disegno si di quadro come di taglio de capitelli, tondi, et quadri, cose delle quattro colonne tonde incannellade, et sui contra pilastri medesimamente incannelladi, come ancora delli capitelli delli otto pilastrelli piccoli, et li doi festoni, et tutti li modioni, et rose delle cornise, et tutta l'opera del casson, che appartiene al lavorar di quadro. Eccettuando dal presente obbligo tutte le figure di qualonche sorte di

relievo, et basso relievo, et quanlonque altro intaglio, che se vi potesse ponere. Nel restante veramente cosi del palificar, et fondar, murar, poner in opera armature, et ogni et qualonque altra spesa, si della materia, come di fattura si obliga esso Maestro Cesare farle ad ogni suo interesse. Et questo per pretio, et mercato de ducati mille, et ottocento da L. 6 / 4 / per ducato à tal che ne sua Serenita, ne altri suoi dependenti debbano, ne possano sentir interesse, ne spesa de niuna cosa, eccettuanda solamente la serraglia, et coperto, dove si possa lavorar, et rinchonder li lavori che si faranno, la qual spesa sia fatta per li aggiunti di sua Serenita, la materia che qual coperto, et serraglia finita l'opera resti per sua Serenita. Decchiando appresso che oltra li ducati 1800 / debba restar in petto del detto Clarissimo Signor Marco Antonio [fol.291v] finita che serà l'opera, di farli donar ducati cinquanta da L. 6 / 4 / per ducato à bonaplacito suo, per la satisfatione, che havera della detta opera. Il qual Maestro Cesare si obliga dar la sopradetta opera finita come di sopra in termine de mesi vinti proximi venturi, principiando adi primo agosto che die venira. Quanto veramente al pagamento esborsaranno li aggiunti di sua Serenita di presente ducati dusento per incaparar le pietre, de i quali sia obligato esso Maestro Cesare darne idonea piezaria, del restante poi, li detti agenti andaranno sborsando di tempo in tempo quella summa de denari, che ricercharà l'opera, che sarà fatta, si come sarà guidicato dal detto Messer Vicenzo Scamozzi che hà cura dell'opera, quanto veramente à quello, che appartiene di condur l'opera à quella bellezza, che si conviene, servando in tutte le lor parte tutte le sagome, et disegno di sopra nominati se ne debba star al parer del detto Clarissimo Signor Marco Antonio, et in absentia sua del Magnifico Signor Francesco suo figliolo, et di esso Messer Vicenzo, i quali di tempo in tempo sopravederanno l'opera, à fine, che sua condotta à quella perfettione, che si conviene, et per osservantia delle cose sopraditte si obliga esso Maestro Cesare quando (il che non si crede) in tutto, ò in parte mancasse all'obligo suo, possino li doi sopradetti terminar tutto quello, che guidicaranno esser iusto, et conveniente. Et qui è il fine di detto accordo, sopra tutte le quali cose io ~~Cesare Ziliole~~ Cancelliero Ducale sopra, et sotto scritto hò fatto questo pubblico instrumento ~~in present~~ nel palazzo di sua Serenita in presentia di Messer Zan Maria di Cavalli Cavalier, et de Messer Zan Battista Inverardi Scudier et Camariero di sua Sublimita.

[Latin ending].

(NA, b.14046, fols 290r-291v [modern numbering]. First part-published Simane 1993, pp. 83-4.)

Doc. 6.3

1582, 17 August

Campagna is commissioned to carve eight figures for the doge's funerary monument, as indicated in Scamozzi's design (counter-signed by Marc'Antonio Barbaro). The figures must be made in accordance with clay models which Campagna is to make and which must be approved by Barbaro, or by his son (Ziliol calls Barbaro's son

Marco here, in error). The models will remain with Campagna until the sculptures are finished, at which time they will be returned to the Doge. Six of the figures are to be made from *bronzo da Verona* (the two figures for the niches at the sides of the central arch, two to crown the monument, all of which are to be c.5½ Venetian feet high; and two for the pediment sized appropriately to the space), while the two within the spandrels of the central arch are to be carved from Istrian stone provided by Franco (again, sized for the space). Campagna is to execute these figures within two years for a fee of 500 ducats. The Doge maintains the right to have the spandrel figures carved from Greek marble and in this case, the fee will remain 500 ducats, but da Ponte will provide the marble. Campagna receives an 80 ducat downpayment, which is guaranteed by Campagna's compatriot, the painter Francesco Montemezzano. Campagna will be paid in increments, as his work progresses and at the discretion of Barbaro or his son.

In nome di Giesu Xo [Christo] nostro Signore nell'anno della sua natività 1582 nell'indittione .x. alli xvii d'agosto, Il Clarissimo Signor Nicolo Da Ponte Procurator facendo per nome del Serenissimo Principe et Eccellentissimo S.or S.or Nicolo suo avo per grazia de Dio Duce di Venetia, etc. et Messer Gieromino Campagnia Veronese Scultore sono rimasti d'accordo in questo modo cioe chel detto Messer Iacomo[sic] sia obligato di far à tutte sue spese, si delle pietre, come di ogni altra fattura le otto figure che deveno esser poste nel deposito del Serenissimo Principe soprascritto alla Carità, nel luogo, che è stato terminato, nel disegno di esso deposito fatto per Messer Vincenzo Scamozzi sottoscritto dal Clarissimo Signor Marco Antonio Barbaro Procurator. Dovendo esse [fol.292r] figure esser fatte di forma, et di finimento iuxto le modeli di creda che fara esso Messer Ieronimo signati per detto Clarissimo Barbaro, over Marco suo figliolo quali resterano presso detto Messer Ieronimo fino che esse figure seranno finite, et poi restar debbano presso sua Serenita, ò à chi per lei fusse, et le qual figure deveno esser à satisfattione di esso Clarissimo Barbaro Procurator, ò Marco suo Figliolo, delle qual otto figure, doi che devono andar nelli nichì, et doi, che deveno andar in cima al finimento sopra dell'arco seranno de altezza de piedi cinque, et mezo in cerca l'una, et le altre quattro ben proportionate al luoco del frontespicio, et arco, come nel disegno, et deveno esser fatte da lui di pietra di bronzo da Verona netta, et buona, eccetti però le doi nel culto dell'arco di mezo, quali sarano di pietra da Rovigno, la qual pietra per dette doi figure Maestro Cesare Tagiapiera che ha il carico de far detto deposito, è tenuto di dare à ditto Maestro Ieronimo. El tutte dette otto figure esso Messer Ieronimo sia tenuto di fare ben fatte, et finite à satisfattione pero de detto Clarissimo Barbaro Procurator, over Marco suo figliolo per pretio, et mercato finito, et concluso fra detto Clarissimo Signor Nicolo Procurator et detto Messer Ieronimo de ducati cinquecento in termine de anni doi proxime futuri. Decchiando che q.n[?] promesse à sua Serenita de ordinar che le doi figure delli archi fussero fatte di marmo, detto Messer Ieronimo sia tenuto di farle per lo pretio soprascritto de ducati 500 /

facendoli però sua Serenita dar il marmo grezo solamente per fare esse doi figure. Al qual Messer Ieronimo sono stati contati per il detto Clarissimo Signor Nicolo à bon conto ducati ottanta in presentia di me Cancelliero Ducale et testimonii sottoscritti, de quali ne fà quietatione à detto Clarissimi Signor Nicolo, per li qual Messer Francesco Monte Mezzano Veronese Pittore a Sant' Anzolo si hà costituito piezo. Li altri veramente denari seranno dati à detto scultore à parte à parte, si come lui lavorerà, et si come sarà ditto dal Clarissimo Barbaro Procurator sopradetto, over dal Marco suo figliolo sopra le qual cose tutte le parti sopraditte hanno pregato me Cancelliero Ducale sottoscritto à farne il presente instrumento. Le qual tutte cose sono state fatte nel palazzo di sua Serenita in presentia di Messer Salustio[?] Gnecha Scalco, et di Messer Guglielmo Cromeri Scudier de sua Serenita.
[Latin ending]

(NA, Cesare Ziliol, b. 14046, fols 291v-292r [modern numbering]. Unpublished.)

Doc. 6.4

1584, 15 April

Lodovico Roncone refers to the monument in a letter addressed to Francesco Senese, published at the beginning of *Tutte l'opere d'architettura et prospetiva di Sebastiano Serlio Bolognese (Venice, 1619)*.

Poi la superba mole, overo deposito del Sereniss. Prencipe Ponte nella Carità, la spedizione della quale fù da sua Serenità con molta istanza raccomandata all'Illustrissimo Procurator Barbaro, il qual Signore per il genio, ch'è proprio di quella Illustre Casa, intorno queste belle professioni, senza dubbio a tempi nostri è intendentissimo dei bel modo di edificare.

(Serlio 1619, introduction, n.p.)

Doc. 6.5

1585, 6 June

Excerpt from Doge da Ponte's will in which he states that his funerary monument has been made, with his bust by Vittoria on it.

[...] Il nostro corpo vogliamo che sia posto nella nostra Arca, et Monumento, c'habbiamo fatto far alla Carità, et la nostra figura è stata posta sopra esso, fatta di Mano di Alessandro Vittoria. [...]

(NT, b.1260, no.780. Extract cited by Martin 1998, p.199, note 5.)

Doc. 6.6

1604

Giovanni Stringa's descriptions of the tomb in his 1604 edition of Francesco Sansovino's guidebook to Venice.

[p.186r]

Dirimpetto a i sopradetti depositi vi è stato posto il deposito di Nicolò da Ponte Doge, fabricato di pietra viva con colonne molto grandi, & lavori assai belli, se ben occupano assai la Chiesa. Vi sono due statue scolpite da Girolamo Campagna: sopra il capo di ambedue si leggono queste parole:

Eximiae virtutis monumenta ad gloriae studia excitanda.

Et sotto I piedi, di quelle:

Vitae curriculum exiguum gloriae verò immensum.

Vi è poscia nel mezo di questo deposito la statua del predetto Doge posta sopra in sepolcro di finissima pietra, sotto il quale leggesi quest' epitafio: [...]

[p.427v]

Descrittione del Deposito del Doge Nicolò da Ponte.

Venuto fermo pensiero l'anno 1582. al Doge Ponte (di Gloriosa Memoria) di voler fare il suo Deposito nella Chiesa della Carità, a parte sinistra; come prudentissimo Prencipe, che era, diede carico di terminare essa opera a Marc'Antonio Barbaro Cavaliere, & Procurator di San Marco, come a persona sopra ciò intendentissima, il quale affermò ad esso Doge, tra le molte, & belle inventioni fatte da virtuosi, per la migliore quella, che fece il sudetto Scamozzi Architetto, & così egli hebbe il carico, & ordinò l'opera. Ella è elevata da terra con un sodo basamento; ove posano quattro pedestili, che tolgono sù tante gran colonne canelate, e con contra pilastri, e pilastrini a canto: lequali fanno tre spacii. Sopra alle colonne gira tutto oltre l'ornamento che v'è risalendo, & nel mezo ha un frontispicio, sotto a questo è un bello, & ricco arco, nelquale posa un largo piedestile, dove è l'iscrizione principale; & sopra vi è l'urna di finissimo marmo macchiato, & la sù il ritratto di detto Prencipe, fatto da Alessandro Vittoria, Scultore celebre, circondato da alcuni puttini. Poi alla destra, & sinistra parte dell'arco sono due gran nicchi, ne' spatii minori, dove scolpite vi sono statue, che rappresentano due virtù. Altre statue sono sedenti sul frontispicio ad alto, & finalmente alcune, che posano in piedi a diritto delle due estreme colonne; dove camina tutto oltre un mezo ordine, ilquale fa finimento dell'altezza di quest'opera. Nel rimanente ella è ornata poi di vittorie, festoni, riquadri, sentenze, & altre cose poste con molta gravità, & decoro. Il corpo del Prencipe fu messo in un sepolcro fatto a questo effetto di finissimo paragone a piano terra. Questo Deposito è d'ordine composito, & di pietre bianche, & fine. Nello ereggere questa opera, con consenso de' Padri, fu deliberato di levare il coro, ilquale attraversa, & diturpa tutta questa Chiesa, laqual cosa non essendo poi fatta, per l'ostentatione de' regenti della Scola di essa Carità; però pare ad alcuno poco intendente, che l'opera sia alquanto grande, & di molto rilievo.

(Sansovino-Stringa 1604, pp.186r, 427v.)

Doc. 6.7

First half of the nineteenth century

Emmanuele Cicogna's record of the monument's inscriptions and his unpublished notes about the funerary monument.

[fol. 1v]

5. Nicolao de Ponte principi qui ad reip. administrati / onem praeter nobiliss. scientiarum
ornamenta singula / rem quoq. Sapientiam atq. innocentiam cum attulisset / ampliss. onorib.
ac legationib. apud omnes Europae pri / cipes praeclariss. functus illisq. potiss. duab. altera
ad / Tridentinam synodum altera exacta iam aetate ad / Greg. XIII. pont. max. suscepta opt.
de patria meritis ad principatum erectus rep. graviss. aere alieno libe / rata urbe plurimis
belli subsidiis et pacis ornamentis / aucta decessit. memorabile suis civib. exemplum /
MDLXXXV. III. Ad. sextil. Vixit annos LXXXIV. In principatu VII. mens. IV. D. XI.

[Cicogna notes that this inscription is based on the records of Palfero and Stringa]

[...]

[fol. 5r] Note alle Inscrizioni nella chiesa di Santa Maria della Carità

[...]

[fol. 6v]

La vidi e puossi confronta de rettor [illegible name] :- fra quelle del Seminario nel Chiostro =
Il deposito era bello dice lo Stringa (e lo [illegible name] anche inciso in rame) con due statue
scolpite da Girolamo Campagna sopra il capo delle quali si leggeva: eximiae virtutis
monumenta ad gloriae studia excitanda

e sotto i lor piedi:

vitae curriculum exiguum gloriae vero immensum

Curti dice: all'incontro delli due sopradetti (dei Barbarighi) era quello di Nicolò da Ponte
sebbene il corpo di questo doge stia riposto a piano terra con pietra di paragone e la
iscrizione Nicolao era nel piedistallo sotto la statua ripresentata il doge

[fol. 9r]

Sepolti

[...]

Ponte / da / Nicolò – doge dottor [...] Vincenzo Scamozzi fu l'architetto, ma il busto era di
Alessandro Vittoria (le colone di questo monumento si conservano nell'accademia appresso
un soffitto, e il busto del Vittoria ch'era di cotto è nel corridoio della Salute).

(BMCV, Cod.Cic.2008, 'Inscrizioni veneziane inedite', no. 5, 'Inscrizioni nella chiesa di S. M.
della Carità', fol.1v; and 'Note alle Inscrizioni nella chiesa di Santa Maria della Carità', fols 6v,
9r. Unpublished.)

Cat. 7 (Figs 0.15, 1.1–1.3, 1.54–1.55, 2.52–2.54)

Title: *Cappella maggiore*, San Polo, including statues of *St Anthony Abbot* and *St Paul* on high altar and funerary monument to Antonio Gatto.

Author: *St Anthony Abbot* attr. Alessandro Vittoria (1524/5–1608) and unknown bronze-caster. *St Paul* by Agostino Rubini (c.1558/60–d. before February 1595) and unknown bronze-caster. Funerary Monument: design by Simon Sorella (1532–99). Portrait bust of Antonio Gatto by Vittoria and workshop. Paintings: Jacopo Palma il Giovane (1544–1628).

Patron: Antonio Gatto (d.1591), Parish Priest of San Polo, Canon of San Marco, and High Priest of the Congregazione del Clero of San Marcuola.

Date: Whole project: 1585–January 1595. *St Anthony Abbot*: c.1586–90; *St Paul*: c.1590–92. Funerary Monument: c. Sept. 1591–Jan. 1595.

Material: *St Anthony Abbot* and *St Paul*: bronze. Funerary monument with portrait bust: marble and *paragone* stone.

Type of sculpture: On the high altar: two freestanding bronze statues of saints, flanking a painted *pala* by Palma il Giovane. Wall-mounted funerary monument on left-hand wall of *cappella maggiore*, with a large central panel of *paragone* stone containing a lengthy inscription, incorporating the following sculptural elements: a marble portrait bust of Gatto, over a shield bearing Gatto's arms, both of which were placed above the central inscription. Two marble angels bearing inscriptions above the pediment and figures of *Justice* and *Mercy* flanking Gatto's bust.

Cost: Not known.

Dimensions: Statues: three-quarter life-size. Funerary monument and portrait bust: unknown.

Inscriptions: Funerary Monument: portrait bust: 'TIMVI: SPERO'. Two angels: 'SVSTINE' and 'ABSTINE'. Inscription on central panel of monument: 'SACELLUM HOC ANTEA BREVE OBSCU. / CIRCULA. AC RUINOSUM CCC. AUREIS / A FRAN. SUPE .IAC. DIGNITATE PROC. / FUNCTI UNICO F. SENAT. GRAVISS. ET / REIPUBLICAE LUMINE MUNIFICENTIA / PROPRIA EX TESTAMENTO LEGATIS / ANTONIUS CATUS H. AEDIS PRAEFECTUS / ECCLESIAE DUC. INSIGNITUS ALMUCIA. / AC VENERABILIS COLLEGII. DD. MART. / HERMAGORAE. ET FORTUNATI PRINCEPS / SUAQ. PECUNIA TANTUM VERO LABORE / IUSTE COLLECTA ET HONORIF. PARTA DIVINO SPIRITU AFFLATUS MEMOROQUE / H. CURRICULI VITAE AD SACROSAN. ET / INDIVIDUAE TRINITATIS UNIUS INCREATI / IMMEN. ET AETER. DEI OPT. MAX. CUL. / ET GLO. AC PAUL. BASILICAE VENUSTA. / PRAEFECTURAE SVAE AN. XXIII VERBI / AUTEM HUMANATI SEXTO AC OCTOG. / SUPRA QUINGEN. ET MILLE V. ID. APRI. / PROTENDIT ILLUSTRAVIT. QUADRA. / FUNDITUS ATQUE INSTAURAVIT : / QUI LXII SVAE AETA. ANN. ET AB INCARNA.T. / XPI. LXXXI DIMISSIS EX TESTO / HAER' SVAE FACULT. PAUPERIB' XPI. / PLEBIS HUIUS PIE UT VIXIT OBDORMIVIT / DOMINO QR. R.

COLLEGIUM SS. HERMAGORAE / ET FORTUNATI, ET SPECIATIM VICENTIIUS DE
AGAZIS PRAEFATI COLL FRATER ET / HUIUS ECCLESIAE TITULATUS NUNC AUTEM /
SANCTI ANTONINI PLEBS QUOS IPSE SUI TESTAMENTI INSTITUIT EXECUTORES / AD
PERFECTIONE ADUCI HOC SACEL. / CURARUNT IUXTA IPSIUS ORDINEM /
M.D.LXXXXV IANUARI.'

Gatto also had a second, lengthy inscription carved onto four octagonal floor slabs (now behind the high altar). (BMCV, Cod.Cic.2013, Emmanuele Antonio Cicogna, 'Inscrizioni veneziane nelle chiese e luoghi pubblici', fasc.9: 'S. Paolo detto S. Polo', fol.1r-v, no.6. Published Cicogna-Pazzi 2001, vol.2, pp.1402-3. For a slightly different transcription, see Cornaro 1749, vol.2, p.313.).

Condition: Bronze statues: good. High altar framework on which statues were placed: destroyed. Funerary monument: destroyed. Portrait bust: lost.

Location: Bronze statues: Venice, San Polo, high altar. Funerary monument: destroyed. Portrait bust: not known, last recorded in a courtyard near San Polo with other fragments from the funerary monument in July 1830 (see doc.7.8). Paintings still *in situ*.

Bibliography: Sansovino-Stringa 1604, pp.151v-152r; Sansovino-Martinioni 1663, p.182; Coronelli 1744, p.261; Cornaro 1749, vol.2, pp.312-14. Moschini 1815, vol.2, pp.231-5; Soravia 1822-4, vol.2, p.165; Lorenzetti 1926, p.584; Cessi 1962, pp.55, 106-7; Leithe-Jasper 1963, p.214; Mason Rinaldi 1984, pp.131-2; Luzzi 1984-5; Avery 1996, vol.2, p.588 (cat.127); Jones 2013b.

Summary: Antonio Gatto, parish priest of San Polo, was granted permission to rebuild the presbytery of the church in April 1585, using 300 ducats bequeathed by Francesco Soranzo for this purpose and his own funds (docs 7.2 and 7.1 respectively). Soranzo's bequest was transferred from his family in May 1585 (doc. 7.3). Work began after the Giudici del Piovego inspected and approved the proposed changes to the footprint of the existing presbytery in April 1586 (doc. 7.4). The re-built *cappella maggiore*, completed in January 1595 (after Gatto's death but finished in accordance with his testamentary instructions) included a high altar with a painted *pala* of *The Conversion of St Paul* by Palma il Giovane, flanked by two further Palma paintings (*The Temptation of St Anthony Abbot* and *The Liberation of St Anthony Abbot*) and two bronze statues of St Anthony Abbot and St Paul. The presbytery was further adorned with Gatto's funerary monument on the left-hand wall, designed by Sorella (who was also *proto* for the project), incorporating a portrait bust of the priest by Vittoria. San Polo underwent major renovation work between 1799 and 1804, including the reconstruction of the presbytery. This resulted in the destruction of Gatto's *cappella maggiore* including the architectural structure of the high altar and his funerary monument. All that remains of his project are the four paintings by Palma and the two bronze statues.

DOCUMENTS¹:

Doc. 7.1

1556, 1 March

Excerpt from the last will of Francesco Soranzo, in which he leaves 300 ducats to the parish priest and Chapter of San Polo for the renovation of the *cappella maggiore*.

[fol.1a]

El di de Domenega † Laus Deo 1556 Adi primo Marzo in Venexia in la mia Ca' de San Pollo.

[...]

[fol.4a]

La capella granda a S. Pollo quando acadera a refarla et che per conscegio de protti e periti la fosse per ruinar chi non la refacesse per renovarla lasso ducati tresento da esser spexi per mano de mie fioli, over mie eredi essendo tuti morti in refarla. Ma ch'avanti del modo de refarla e del modello sia delibera per el Piovan procurador dela giexia, et per mie fioli over eredi per la mazor parte de loro, i qual danari siano trati dale intrade della mia commissaria. Et sempre che mie fioli over mie eredi mascoli descendenti de loro vorano far una arca, overamente metter uno deposito in alto de piera viva si in dicta capella como in cadauno altro luogo dela giexia, volgio che per i lo posino [fol.4b] far, ne che per il piovan o capitolo, li possi esser devedado: ma che la possino far [illegible word] algun per mio ne astrenzerli a darli cosa alguna ma che liberamente la possino far dove vorano. Et de questo avanti la esborsatione de ditti ducati 300 ne sia fato publico instrumento, accio nel'avvegnir non possi nascer alguna difficulta et non lo volendo far ditto piovan et capitol non volgio i mie eredi siano obligati a darli cosa alguna. I qual danari non volgio che possino esser spexi in altro che in renovar questa capella [...].

(NT, b.605, no.67. Unpublished. Part-cited with transcription errors by Luzzi 1984–5, pp.271-2.)

Doc. 7.2

1585, 10 April–25 May²

Gatto's request to the Chapter of San Polo that he be given permission to rebuild the *cappella maggiore*, which is currently in a ruinous condition. He would like to be granted use of the 300-ducat bequest of Francesco Soranzo for this express purpose. Gatto would also like permission to have his tomb before the high altar, with his coat-of-arms and epitaph. This request is approved by the Patriarch.

[Latin preamble]

¹ Docs 7.1-7.5 were discovered independently by me in 2014, without knowledge of Luzzi 1984–5's unpublished *tesi di laurea* (indeed, none of her findings were subsequently published either, as far as I am aware). I am most grateful to Thomas Worthen for kindly drawing my attention to Luzzi's thesis, which I was able to consult in May 2016 at the BAUM Library, Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari, Venice.

² This document actually appears in the notary's record appended to the end of doc.7.3 (dated 25 May), but is reproduced here so that it is in date order.

[fol. 304v]

Laus Deo 1585. Il di X Aprile in Venetia.

Molto Magnifico et Reverendo Collegio della chiesa di San Polo

Essendo la capella maggiore della chiesa prefata in pericoloso stato si per la sua antiquita, come per le evidente fisure sono nella detta, segni espressi di manifesta ruina. Però lo Pre Antonio Gatto Piovan della sodetta chiesa ho determinato con la gran divina proveder a un tanto pericolo. Ma perche non posso effettuar questa mia determinatione senza il consenso de questo Magnifico et Reverendo Collegio [fol. 305r] lo dunque Piovano antedetto gli dimando con la presente scrittura la prefatta capella come se ritrova, et il legato del quondam Clarissimo Misser Francesco Soranzo fo' del Clarissimo Misser Giacomo il Procurator per restauratione della sodetta con le conditioni che si contengono nella ordinatione sua testamentaria, alla qual se habbi relatione, obligandomi fabricarla da nuovo, et redurla in piu bella, et gratiosa forma di quella hora è in esser, potendo levar, et metter quello mi parera conveniente, fabricarmi una sepoltura avanti l'altar maggior, metter arme, far iscrizioni, et in idonea dispor per testamento della prefata capella à mio beneplacito del qual suo consenso sia fatto per un publico instrumento per mano del Magnifico Cancellier dell'Illustrissimo et Reverendissimo Patriarcha nostro, et de sua preditta Illustrissima et Reverendissima approbato, et confermato.

Io Pre Antonio Gato Piovan in San Polo affermo quanto ho sopra scritto.

Ego Pbr Bartholeus de Peregrinis Primus Pbr tit.s dictae ecclesiae affirmo, et approbo omnia suprascripta.

Ego Pbr Melchior Cervatus secundus titul.s affermo ut supra.

Ego Pbr Vincentius de Agazis tertius tit.s affermo ut supra.

Ego Pbr Nicolaus de Electis Diaconus tit.s affermo ut supra.

Ego Pbr Franciscus de Piccigolis Subdiaconus tit.s affermo ut supra

Testes sunt qui supra in proximo.

(NA, b.8202, fols 304r-305r. Unpublished. For a copy see, APF, Registro di documenti dal 1584 al 1797 relativi alla Chiesa di San Polo, pp.57-8; cited Luzzi 1984-5, p.49.)

Doc. 7.3

1585, 25 May

As the Chapter of San Polo has granted Gatto permission to rebuild the *cappella maggiore*, it now seeks to access the 300-ducat bequest of Francesco Soranzo from his heirs. In return for releasing the funds, the Chapter concedes Giovanni Soranzo (one of Francesco's sons) the right to erect a funerary monument in the *cappella maggiore* (on the wall where the Sacristy is at present), as well as a floor tomb on the steps leading up to the new presbytery (replacing two ancient floor tomb slabs). This is formally signed off by the Chapter and approved by the Patriarch.

Die Sabbati 25 mensis Maii 1585 in loco infrascripto

Havendo il Reverendo Capitolo della chiesa parrocchiale, et collegiata de San Polo di Venetia concesso allo infrascritto Reverendo Signor Piovano della chiesa predetta l'inentia de poter fabricar la capella maggior della lor chiesa predetta, quale per la sua antiquita et deffetti ha bisogno de redificatione con le conditione, et modi, che si contengono nell'instrumento il de presente celebrato per mano di me nodaro infrascritto, nel quale instrumento tra le altre cose fù detto, che ritrovandosi il legato de ducati trecento lasciato per il quondam Clarissimo Misser Francesco Soranzo fo del Clarissimo Misser Iacomo il Procurator per restauratione de detta capella, li fosse concesso il detto legato delli sodetti ducati 300 per convertirli in essa redificatione. Hora desiderando il detto Reverendo Piovano effettuare esso suo proposito contenuto in detto instrumento, habbi ricercato il Clarissimo Misser Zuanne Soranzo fù del Clarissimo Misser Francesco predetto come l'uno delli heredi del detto quondam Clarissimo Misser Francesco, cosi in nome suo come delli altri suoi coheredi ad essere contento de dare, et esborsare ad esso Reverendo Capitolo per la fabrica de essa capella, la quale detto Reverendo Piovano intende (Domino concedente) fabricare del suo ezet li prefatti ducati 300 appresso. Imperho costituito alla presentia di me nodaro, et testimonii infrascritti il Clarissimo Misser Zuanne Soranzo predetto per nome suo, et del Clarissimo Misser Iacomo Soranzo il Kavalier suo [fol. 303r] fratello, et Eccellente Magnifico Misser Francesco Soranzo fù del Clarissimo Misser Lorenzo che fù del predetto Clarissimo Francesco suo nepote, per li quali promette simul et insolidum de rato nelli suoi proprii beni, et intesa la instantia antedetta fattali per nome del detto Capitolo, et oblatione del detto Reverendo Piovano è condeseso, et è stato contento, et cosi per il presente publico instrumento contenta de dare, et esborsare ad esso Reverendo Capitolo per gratificatione de quello, et per beneficiare la chiesa predetta quantunque non sii in obligo al presente di fare tale esborsatione: li sodetti ducati tresento per la fabrica de essa capella, quale (come è predetto) esso Reverendo Signor Piovano con essi ducati tresento, et per il restante de suoi proprii denari vuole, et intende fabricare, dun modo che ad esso Clarissimo Misser Zuanne li sii concesso uno loco nella detta capella maggiore fabricata che la sii da fare fabricarsi uno deposito con quelli ornamenti, et inscrizioni nella parte dove è la sacrestia al presente che à sua Signoria Clarissima parera, et in oltre uno loco nel pavimento di essa chiesa appresso li scalini de essa capella granda dove hora sono dui coperchi di due sepolture antique per quanto comportera detta arca, et si dovera fabricare di elegante forma, con quelle inscrizione, arme, et ornamenti, che parera à sua Clarissima Signoria, nella quale arca non possi esser sepulto se non il corpo del ditto Clarissimo Misser Zuanne [fol. 303v] quando venira il suo giorno, et de suoi heredi, et successori et non d'altri contro le loro volunta di esso Clarissimo Misser Zuanne et delli sodetti heredi, et successori suoi, et nella qual fabrica possi ditto Clarissimo Misser Zuanne far levare detti dui coperchi, laqual richiesta intesa, et ben considerata per il Reverendo Signor Piovano et capitolo, viz per li Reverendi Misser Pre Antonio Gato Piovano, Misser Pre Marchiao Cervato secondo, Misser Pre Vincenzo di Agazi

terzzo preti, Misser Pre Nicolo de Eletti Diacono, et Misser Francesco di Pizigoli Subdiacono, sendo infermo Misser Pre Bortholo de Peregrinii primo prete di chiesa, alquale sii salvo il loco di approbare il presente instrumento, tutti li predetti congregati nella Sacrestia di essa chiesa à suon di campanella (come è costume) de commissione del Reverendo Piovano predetto, per il negotio infrascritto, et che hanno voce in esso capitolo, et representanno la maggior, et piu sana parte di quello, unanimi, et concordi per nome del detto loro capitolo, et per loro successori in perpetuo, et per quel miglior modo, che hanno potuto et possono hanno liberamente et gratiosamente concesso al predetto Clarissimo Misser Zuanne Soranzo ivi presente, stipulante et acetante per se, et suoi heredi in perpetuo come di sopra li loci predetti et predessegnati si nella capella predetta che di novo si ha da fabricare, come nel pavimento nel piano avanti di quella per la constructione del deposito, et arca nel [fol. 304r] modo dimandato per esso Clarissimo Misser Zuanne in tutto, et per tutto risservato però il beneplacito, confirmatione, et decreto dello Illustrissimo, et Reverendissimo Monsignor Patriarcha de Venetia da esser interposta quandocumquae alla presente concessione sopra delle qual cose.

Testes: R. D. Pb. Dominicus Novellus Ecc.a SS. Gervasii et Prothasii
 R. D. Sanctinus Ritius Sacrista Ecc.a predettae.

(NA, b.8202, fols 302v-304r. Unpublished. Part-cited with transcription errors by Luzzi 1984–5, pp.275-7.)

Doc. 7.4

1586, 30 April

The Guidici del Piovego (the magistracy responsible for overseeing public spaces, such as streets, bridges, canals) measures and records how far into Campo San Polo the proposed new presbytery will extend.

Die 30 aprilis 1586

Misure di confini i tolte de mandato Dominorum cum la sua presentia absente el magnifico Contarini[?] in contra' de San Polo alla giesia dove intende fabricar de novo la capella grande di essa giesia et intestado el passo nel gattollo per mezzo essa capella dalla banda verso la capella del Santissimo Sacramento fu trovato largo el campo di essa banda piè 16 presente Zuanne fio de mastro Christoforo Murer de essa fabrica et Marco Fante de l'officio.

(ASV, Giudici del Piovego, b.21, reg.6, 'Misure, licenze per fabbriche 1539 15 Gennaio – 1589 26 Maggio', fol.8r. Cited Luzzi 1984–5, p.278.)

Doc. 7.5

1586, 4 August

Giovanni Soranzo stipulates that his nephew, Francesco Soranzo, be included in the concession of May 1585 (doc.7.3) to erect a wall funerary monument and floor tomb, as long as he pays half of the construction costs.

[fol. 302v, in margin of doc. 7.3]

Die Lunae quarta mensis Augusti 1586 ad cancellum

Il contrascritto Clarissimo Misser Zuane Soranzo alquale, come per il contrascritto instrumento appare per li Reverendi Piovan, et capitolo di San Polo fu concesso il loco nella capella grande di essa chiesa dal lato, dove è la sacrestia di poter far un deposito nel muro di essa capella nel modo, et per le cause nel contrascritto instrumento contenute: Impero il detto Clarissimo Misser Zuane per il presente publico instrumento ha dechiarito, et dichiara, che il Clarissimo Misser Francesco Soranzo fo del Clarissimo Misser Lorenzo suo nipote, se bene all' hora non fu compreso nel instrumento predetto di concessione, debbi esser compreso unitamente con esso Clarissimo Misser Zuane, non altrimenti che se lui Clarissimo Misser Francesco fosse stato presente et compreso alla stipulatione di esso instrumento in modo che esso Clarissimo Misser Francesco come compreso in essa concessione nella construtione, et fabrica di esso deposito possi usare, et poner [fol. 303r, in margin] ogni ornamento, et inscrizioni nel deposito predetto unitamente come poteva et puo il detto Clarissimo Misser Zuane in vigor di essa concessione: essendo perho in obligo esso Clarissimo Misser Francesco di contribuir alla metta della spesa del deposito predetto ogni volta che quello si fara: et perche la contrascritta concessione comprende non solamente il loco del deposito, ma un loco nel piano à piedi delli scalini della capella predetta per fabricarsi un'archa particolare per esso Clarissimo Misser Zuane et à proprie sue spese, imperho si dichiara che in detta fabrica di archa, et loco concesso detto Clarissimo Misser Francesco non se ne habbi à impedire in cosa alcuna, ma solamente come è detto, in esso deposito. Sopra delle qual cose io Notaro contrascritto pregado da essi contrahenti ho fatto il presente instrumento di dechiaratione: Presentibus ad predicta Domino Joanne de Scutis filio D. Andreae et Domino Fabritio Beatiano filio D. Julii Testibus vocatis, et rocatii.

(NA, b.8202, fols 302v-304r. Unpublished.)

Doc. 7.6

1591, 25 May

Gatto's last will, in which he confirms that he has already had the bronze statue of St Anthony Abbot made, and orders the *St Paul* to be finished by Rubini. He outlines his plans for his funerary monument, to be designed by Sorella, with a marble portrait

bust by Vittoria (the terracotta model for which has already been made and is in Vittoria's studio).

Laus Deo 1591 il di 25 mazo in Venetia

Poiche il morire è terminato come scrive San Paolo alli Hebrei statutum est hominibus semper mori; et il tempo e incerto come dice San Marco nescitis in quomodo tempus sit, pero l'uno e l'altro considerando io Pre Antonio Gato Piovan della chiesa parochial de San Polo di Venetia, canonico de San Marco et Arciprete della Reverenda congregatione de San Marcuola, sano Iddio gratia della mente et del corpo anchora ho deliberato far il mio testamento, et a scriver de mia propria mano qual voglio sia de tanto valore quanto fosse fatto et scritto per mano d'uno publico nodaro. Ma ben voglio che quando occorrera il mio ultimo giorno sia compito et roborato con le solite clausule et conditioni iuxta gli ordeni di questa illustrissima citta di Venetia per mano d'uno sodetto nodaro, cassando et annullando ogni altro mio testamento fatto per inanti:

Et prima raccomando l'anema mia al altissimo Iddio suo creatore di poi prego et supplico la Beate Vergene tutti gli chori angelicii et ordeni beati et finalmente de tutti di spiriti, santti et sante d'Iddio a intercieder per mi la indulgentia et remissione de tutti gli miei peccati appresso sua divina magiasta; ilche spiero ottenere si per la sua infinita misericordia si anchora per gli meriti et intercessione delli sodetti beata vergine, santti et santte:

Ordino et instituisco miei fidelissimi commissarii de questo mio cedula testamentaria la mia Reverenda congregatione de San Marcuola et specialmente il Reverendo Messer Pre Vincenzo Curato in Provolo et titolato nella giesia prefata de San Polo miei qual prego accettar questo cargo et eseguir quello ordinero qui di soto eccettuando pero gli pro de scuodo al monte de sussidio in nome mio de qualli voglio siano commissarii il gastaldo et bancha et gionta che saranno de tempo in tempo della confraternita del sacratissimo corpo del signor nostro messer Jesu Christo posto nella giesia prefata de San Polo de qualli pro de ordinero al suo loco quello voglio sia eseguito a beneficio di poveri, infermi della contrata.

[fol. 1v]

Voglio che passato saro a miglior vita esser vestito con il mio paramento de raso bianco etiam con la pianeta et con tutto il sodetto paramento esser sepolto nella mia archa nella mia capella maggiore fabriacata et ornata a tutte mie spese del mio proprio danaro acquistato con le mie honeste et iuste fatiche. Eccettuati gli tresento ducati lassati per testamento dal quondam Clarissimo Messer Francesco Soranzo fio del Clarissimo Messer Giacomo il Procurator per fabrica de detta capella; et in caso che si potesse meter in ditta mia archa una cassa de legno voglio esser messo dentro; et sia commodata soto la piera granda. Caso che no, sia fodrato almeno di [ill.] nel fondo del ditta archa sopra le qualli sia messo il mio cadavero qual accomodato voglio che il remanente del vacuo sia impito del sabion et cavati gli crochi di bronzo in luogo de qualli siano messi doi peci de piera da rocho come è da l'altra parte sia messa in malta ditto quadro, accio piu non si possi aprire finche non si

effettui quanto ho scritto in marmoro in ditto pavimento. La spesa della mia sepultura ho scritto in un foglio di carta qual è nel mio scrigno nel fiorio[?] è apresso il fogher, qual ordinatione voglio sia eseguito.

Lasso al mio Reverendo Capitolo per una volta tanto per il terren della mia archa ducati otto da lire 6 soldi 4 per ducato cioe ducati 8 –

Lasso al Reverendo Signor Piovan de San Beneto in segno di amorevoleza ducati cinque

Lasso al Reverendo Messer Pre Vicario mio titolato in segno di amorevoleza ducati cinque

Lasso a Pre Santin al presente mio sagrestan in segno ut supra il mio paramento di raso cremesin, tutte le opere di San Agustin in foglio et di piu ducati cinque

Item à Madonna Fielicita sua madre ducati cinque

Lasso à Pre Isepo Erlievo de giesia il mio paramento de raso zalo et di piu ducati doi in segno di cortesia

Lasso al Reverendo Messer Pre Francesco Sudiacono il mio paramento di damasco udar[?] le opere de San Bernardo in foglio et le opere di San Zuanne Chrisostomo.

Lasso à Pre Lodovico Erlievo de giesia il mio paramento di raso negro et di piu ducati doi [fol. 2r]

Lasso à tutti gli miei zagli che se ritroveranno al servizio dell giesia al tempo della mia morte à cadauno delli sodetti mezo ducato per una volta tanto. Ilche dico similmente à tutti quelli ho nominati finhorra; qualli siano obligati quelli che sapperanno lezer dir per l'anima mia il vespero et matutin di morti; et quelli che non sapperanno dir tre corone.

Lasso alla mia diletta et clara sposa dico la giesia de San Polo per sigillo del suisceratissimo amore sempre gli ho portato doi de gli miei paramenti cioe quello di damasco verde, et quello di raso paonazo come collori ordinati dalla santa madre chiesa qualli si adoperano nel cantar le messe grande gli giorni festivi ordinati a dalli collori; Item gli miei cussini de raso cremesin recamati d'oro; Item la cassella di noghera con gli fazzolleti recamati d'oro la borsa recamati d'oro et rempestata di perle con il corporalle tutto lavorato con gli suoi mergli. Item le mie impollete con il suo bacilleto; et finalmente la pace de arzento, et si piu potesse piu gli lasseria, pero si appaghera del mio bon voler.

Lasso à Donna Madalena al presente è al mio servizio se pero se ritrovera in casa al tempo della mia morte ducati diese oltra il suo sallario, dovera haver.

Item à Ottavia overo a quella massara che se ritrovera in casa al sodetto tempo ducati tre, oltra il suo sallario se ne dovera haver.

Lasso a Donna Cecilia fù sorella della quondam Donna Menega ducati doi, disse esser mia parente.

Lasso a Catherina Biavaruolla in segno di cortesia ducati doi

Lasso a Messer Sebastian spicier in campo per segno di amor ducati cinque

Lasso a Madonna Isabeta et Madonna Benedetta di Benedetti figliolle della quondam

Madonna Lucia fù sorella della quondam mia madre à cadauna delle sodette ducati vinti

Lasso a Madonna Aurora et Madonna Chiara Stella figliolle della quondam Madonna Laura sorella delle sodette Madonna Isabeta et Madonna Benedetta a cadauna delle sodette ducati diese

[fol. 2v]

Item lasso alla oltrascritta Madonna Chiara Stella ducati vinti al anno finche la vive qual sia obligata ogni settimana dir l'officio di morti una volta et una volta gli sette psalmi penitentia per l'anima mia et doppo la sua morte ditto lasso zorni[?] nella mia commessaria

Lasso a Madonna R[?] Pincini al presente mogier de Messer Vettor Varozer a San Lio in segno di benevolentia ducati diese per una volta tanto; Ilche dico a tutti quelli che fin horra ho nominato et beneficiati.

Voglio che sia venduta al publico incanto tutta la mia robba et con quelli danari si pagara la spesa della mia sepultura in evento che non se ritrovasseno danari nel mio scrigno al tempo della mia morte.

Et ma gli sodetti ducati siano pagati di primi pro si scuddera al novissimo.

Il remanente poi de tutti gli danari tratti si dalla vendita delli miei arzenti, peltri, cere, et ogni altra sorte di robba che si ritrovera in casa si anchora de danari che si ritrovasseno voglio che siano investiti al monte novissimo in nome mio, cioe commessaria del quondam Pre Antonio Gato appresso de quelli che mi ritrovo al presente cioe ducati quatro mille scritti in nome mio a karte 152, che sono ducati quatro mille a comprati a ducato per ducato come appar per le copie delle partite tratte dal zornar de detto monte per gli scrivani del sodetto monte qualle copie sono nel mio scrigno per li miei commessarie di quanto ho scritto fin qui lasso gli reverendi messer pre piovanno de San Polo mio [ill.] et cosi scritti in nome mio.

Voglio che sia comprato per gli miei commissarij doi libri un pizolo per gli receveri et uno grandio sopra ilqual sia scritto commessaria del quondam Pre Antonio Gato Piovan de S. Polo Canonico de San Marco et Arciprete della Reverenda congregatione de San Marcuola nelqual si scrivi per gli miei commissarii tutto quello trazeranno della mia commessaria et similmente tutto quello esborserano secondo la mia ordinatione ut infra.

[fol. 3r]

Lasso al mio Reverendo Capitolo de giesia ducati doi al anno qual sia obligato far doi eseguii per l'anima mia ogni anno uno il mese di marzo un giorno cioe la prima settimana, et l'altro il mese di aprile seguente un giorno della prima settimana similmente, non impedira pero dalla settimana santa overo quella di Pasqua dividendo ducato uno per cadauno di sodetti eseguii, et in caso occorresse tal impedimento voglio che il faci il primo giorno non impedito, et in caso che non gli facessero come ho ordinato voglio che detto legato sia del Reverendo Piovano con obligo de dir una messa di morti per l'anima mia cadauno de quelli giorni de sodetti mesi.

Lasso al mio Reverendo Capitolo de San Marco ducati otto al anno, con obligo de far doi eseguii per l'anima mia ogni anno, uno il mese di mazo et l'altro il mese di zugno

prossimo cioe un giorno della prima settimana de cadauno di sodetti mesi dividendo ducati quatro per cadauno di sodetti eseguii. Et non facendo quanto ho ordinato, voglio che ditto lasso sia della mia Reverenda congregatione de San Marcuola con il medesimo obbligo ditto di sopra.

Lasso alla ditta mia Reverenda congregatione ducati quaranta otto al anno con obbligo de far otto eseguii al anno per l'anima mia nel gli mesi infrascritti, cioe Luio, Agosto, Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Zener et Fevrer, cioe un giorno della prima settimana de cadauno di mesi sodetti dividendo ducati sei per cadauno di sodetti eseguii [nel muodo che ordinerò qui soto] [sia obligata ditta congregatione venir in San Polo et nella mia capella [ill.]] Et non osservando quanto ho ditto di sopra voglio che ditto lasso de cadauno di sodetti mesi che mancheranno sia della Reverenda congregatione de San Polo con il medesimo obbligo pero di far l'eseguiio per l'anima mia come ho ditto di sopra.

Voglio che sia instituita nella giesia prefata de San Polo una fraterna de Reverendi sacerdoti a gloria prima del omnipotente Iddio et honore poi di San Antonio Abbate di cui porto il suo nome alla qual consegno la mia capella maggiore [fol. 3v] per poter celebrar gli divini officii essendo che nel altare della ditta capella gli ho messa la sua figura di bronzo alla qualle sodetta fraterna gli lasso per sua sustetatione et in per far la festa sollena de ditto santo ducati vintiquatro al anno cioe 24 principiando ditto lasso dalla erectione de ditta fraterna qual se intendi di esser eretta quando sarà formato la matricola et approbata da Monsignor Illustrissimo Patriarcha con numero de fratelli con almeno vintiquatro alli institutori della qualli gli lasso per una volta tanto ducati diese, da lire 6 soldi 4 per ducato.

Item lasso alli fratelli della sodetta fraterna ducati quatro al anno da esser divisi fra gli sodetti che saranno presenti al anniversario che gli obbligo far ogni anno per l'anema mia il primo giorno seguente doppo fatta la festa de San Antonio non impedisco dalla domenega/ Voglio che ogni anno il giorno di Natalle del Nostro Signore et il giorno de Pasqua della sua resurrettione venghino alla messa granda tutte le donzelle da a maridar si temporalmente come spiritualmente della contra de San Polo naste pero in Venetia da anni sedese in su come apparera per fede dello Reverendi Piovani delli suoi battesmi ilche ne havera cargo il Reverendo Piovan et Gastaldo del Sacramento de ditta giesia che sara di tempo in tempo di veder et osservar minutamente quanto ordino in quanto fatto et doppo la messa granda siano imbossolata tutti gli nomi di ditte donzelle presente pero alla ditta messa granda et non altrimenti per il sodetto gastaldo et in un altro bossollo siano messe tanti balle quante saranno le sodette donzelle tra qualle balle ne siano tre d'oro. Et cosi alla presentia del Reverendo Piovan qual restera in mano il bossollo delle ditte balle il sudetto gastaldo cavera gli nomi de ditte donzelle per sorte a uno a uno fin tanto che saranno cavate le tre balle d'oro delle sudette donzelle a cadauna de qualle che haverasse[?] cavata balla d'oro gli lasso per il suo maridar per una volta tanto ducati dodese da lire 6 soldi 4 per ducato [fol. 4r] da esser gli dati dalli miei commessarij con fedele del suo autenticha sposilitio habbiano questa[?]

candella da doi onze in mano accesa in ditta candella per offerir al sodetto Reverendo Piovan che cantera la ditta messa overo a quello che la cantera, qualle ditte donzelle mentre che se dira la messa granda siano obligata pregar il Signor Iddio per l'anima mia cioe quelle che sapperano lezer dir il vespero di morte et quelle che non sapperano dir la corona, et cosi voglio che si osservi si il sodeto giorno di Natalle come della resurrettione et in caso che non si osservasse quanto ho ordinato, voglio che ditto lasso vada alle donzelle delle contrade di San Apponal et de San Agostin con il medesimo ordine detto di sopra. Cioe quello di Natalle a S. Agostin, et quello de Pasqua a S. Apponal. Et accio ditto Reverendo Piovan et gastaldo sodetto a beneficio delle donzelle della sua contratta si ricordino osservar quando ho ordinato gli lasso ogni anno a cadauno di sodetti ducati doi de lire 6 soldi 4 per ducato, cioe uno de Natalle et uno de Pasqua.

Ma prima voglio che avanti l'esecutione del ditto lasso de ditte donzelle Piovan et gastaldo, dell remanente di pro scuoderenno gli sodetti miei commissarii; pagati pero tutti gli altre legati ditti di sopra sia finita la figura di bronzo cioe il San Paolo va sopra l'altar maggiore è obligata far Messer Agustin Rubini Nepote del Vittoria come appar per scritto fatto per Messer Simon Sorella proto et da lui et me sotto scritto, qual è nel libro della fabrica de ditta capella qual è nel mio studio, con gli patti et modi si contien in ditto scritto.

Di piu si facino doi angeli di marmoro sopra il frontespizzo del mio memorial, cadauno de qualli tenga un breve in mano; qual uno dica Sustine et l'altro Abstine con la corona, secondo il disegno del sodetto Messer Simon. Di piu far il mio retratto di marmoro, il modello del qual è nelle mani de Messer Allexandro Vittoria, nel qual siano intagliate le sussequente parolle TIMVI: SPERO:

Item siano fatte nelli vacui del ditto memorial due figure di marmoro cioe la iustitia della banda del altar et la misericordia dalla banda delle collonelle; qualle siano bellissime [fol. 4v] et messe poi in opera et finite quanto ho ordinato cercha l'altare et memoriale voglio che delli sodetti prodi si eseguisa il legato delle donzelle con le conditioni sodette. Cercha gli affiti delle case della piove essendo che alcuni mi pagare ananzi stratto et alcuni no; voglio che siano fatti gli conti si de quello hatto habbuti ananzi stratti come de quello dovero haver fise il giorno della mia morte; si de affiti come de livelli monti eseguij sorelle ed altro spettanto à me; come Piovan dico che se havera habbuti di piu sia refatto il mio successore delli beni della mia commessaria, ma si dovero haver voglio che tutto sia speso à beneficio della casa della residentia del detto mio successore,

Voglio che della prodi scuodo al monte de sussidio de ducati mille et quatro grossi otto de cavadal scritti in nomi mio a K. 302 compradi à ducato per ducato come appar per le copie che disse comprede tratte del zornal del ditto officio per il scrivan del sodeti monte qualli sono appresso quelle del monte novissimo de qualli lasso miei commissarii, il gastaldo, banca et gionta della scuolla del sagramento che saranno de tempo in tempo come ho detto di sopra subito doppo la mia morte à beneficio di Poveri infermi della contratta per [ill.]

ditti Gastaldo bancha et zonta fato elettione da un medico phisico; et uno barbier ceroico; qualli seconda la sua professione et le infirmira delli amallate siano obligati medicar tutti gli poveri de ditte contratta a richiesta del Reverendo Piovan che sara de tempo in tempo overo d'altri de sua commissione; et accio ditti poveri possino esser serviti commodamente voglio; che ditto medico; et barbier si è possibile habitino nella contratta; se no al piu nelle contratte infrascritte, viz S. Thomà, S. Stin, S. Agustin, et S. Apponal; et non altrimenti; al qual medico phisico gli [fol. 5r] sia dato per sua mercede ducati sedese al anno da L. 6. soldi 4 per ducato, et al barbier ceroico ducati otto al anno; similmente da L. 6 soldi 4 per ducato per sua mercede; con conditione che debbino medicar ditti poveri con charita visitandogli almeno una volta al giorno come si visitanno ordinariamente tutti gli infermi; qualli sodetti medici, si el phisico come il ceroico de doi anni in doi anni siano confirmantij dal sodetti gastaldo, bancha et gionta che sota[?] de tempo in tempo; accio habbino occasione di servir fidelmente, et timore di esser reprobati;

Di piu voglio che quando il medico ordinera medicine alli infermi per sua poliza et sottoscritta dal Reverendo Piovano et non altramente il sodetto gastaldo sia obligato dar ogni volta a cadauno delli sodetti infermi per restaurargli il giorno che tornaro la medicina; soldi vinti; et accio di questo hò ordinato se non tegni conto particolare, dico che della mia commessaria sia comprato un libro in foglio sopra il quale sia scritto commessaria de quondam Pre Antonio Gato Piovan de S. Polo nel qual sodetto libro si debbi scriver de giorno in giorno si el dar come l'haver; et in caso che si francasse ditto monte non voglio che si possi levar ditto ducati mille et quatro grossi otto se prima non se trovi da investir ditto danari: di piu dico che occorrendo non si potesse investir a questo è horra investito, cioe a ducati 4 ½ per cento; talche non si potesse eseguir in tutto questo ho ordinato voglio che principalmente siano sallariati gli sodetti medici. Et del sovegno alli sodetti poveri si faci quello che passara[?] si remettendomi alla consciensia de ditti commissarii; la qual investito sia sempre in nome mio cioe della mia commessaria.

Voglio che il giorno di morti ogni anno siano messi su l'altar maggiore candelleri sei da una lira l'uno qualli debbano arder per l'anima mia come ardeno gli torci sopra le sepulture da esser comprati [fol. 5v] dalla mia Reverenda congregatione et assegnati al Reverendo Piovan che sara de tempo in tempo la vigilia d'ogni et in caso che ditto Reverenda congregatione non consignasse ditti sei candelleri al sodetto Piovan overo Sagrestan per tutto il giorno d'ogni santi voglio che il ditto Reverendo Piovan ne meta sei di 50i et gli faci impizzar il giorno di morti al aprir della giesia et dicontinuo ardino sopraditto altare maggiore finche siano finite tutte le messe obligando ditto mia congregatione dar al Reverendo ditto Piovan ducati doi da l. 6 soldi 4 per ducati et questo dico sempre quando occorera che per negligentia non consegnera ditti sei candelleri al ditti Piovani secondo ho ditto di sopra. Il residuo finalmente della ditto mia commessaria voglio che ogni anno sia dispensato alli poveri della mia contratta per l'anima mia il giorno de S. Antonio abbate doppo il vespero in

questa maniera; viz sia considerato prima il danaro che si ritrovera del residuo, della ditta mia commessaria et secondo la quantita de ditto danaro a rason de soldi vinti per famigia per il Reverendo Piovan siano imbossolati e il danaro gli poveri de ditta contratta cioe il doppio piu di quello. Et in un altro bossolo siano messi tanti bolletini quanto saranno ditti poveri, qualli siano mezi bianchi et mezi gracie, et cadauno che cavera[?] gran habb soldi vinti; et questo ordino, accio il ditto Reverendo Piovan non sia imputato parziale non essendo quella [ill.] de danaro che faria bisogno alla gran poverta de detta contratta qualli sodetti poveri prego qualche volta ricordarsi pregar l'Iddio per la remissione delli miei peccati, ilche spiero ottenere dalla sua divina magiesta confidato nella parolla dell pia nostra madre giesia santa qual dice qui Maria absoluvsti, et [ill.] esaudisti, mesi quoque spem dedisti Amen.

Io Pre Antonio Gato Piovan sopraditto affermo questo ho scritto nelli presenti fogli.

[fol. 6r]

Anno 1591 [ill.] di Primo [mensis junos] zugno in Venetia

In sacrosancte no si dividure primitatis nomine Amen; Essendo terminato à gli homeni una volta morire come scrive S. Paulo alli Hebrei: statutum est hominibus semer mori; et non sappendo il tempo come dice S. Marco, nescitis n. quando tempus sit: pero l'uno e l'altro considerando io Pre Antonio Gato Piovan della giesia parochiale de S. Polo de Venetia canonico de S. Marco et arciprete della Reverenda congregazione de S. Marcuola sano per la Divina gratia della mente inselletto, et del corpo anchora ho deliberato ordinar la mia ultima volonta et solver de mia propria mano questa cedula testamentaria qual voglio sia de quel medesimo valore come fosse scritta de mano d'uno publico nodaro ma ben dico che quando occorrera il mio ultimo giorno voglio che sia compita et roborata con le solite clausule et conditioni secondo gli ordeni et statuti di questa [ill.] citta di Venetia per mano d'uno sodeto nodaro; annullando pero et ussando ogni altra mia cedula scritta per il passato. Et prima raccomando prima l'anema mia al Altissimo Iddio, pero granda la Beata Vergine con tutta la corte celestiale a interceder la remissione de tutti gli miei peccati appresso la sua divina magiesta.

Voglio che passato sarò a miglior vita.

(NT, b.323, no.43, n.p. [folio numbering my own]. Part published Jones 2013b, passim. For excerpts, see ASV, Scuole piccole e suffragi, b.55, fasc. 'Partide di cecca al sal e ponti di testamenti della fraterna di San Antonio Abbate in San Polo', and APF, Parrocchia di San Polo, Commissarie, fasc.1-2 (1724). For further excerpts, part-cited by Luzzi 1984–5, p.52: APF, Registro di documenti dal 1584 al 1797 relativi alla Chiesa di San Polo, p.64.)

Doc. 7.7

1592, 25 October

Comments made about Gatto's *cappella maggiore* during Patriarch Lorenzo Priuli's Pastoral Visitation to San Polo.

Vistò poi l'altare maggiore il quale ritrovò benissimo et nobilissimamente fabricato con la cappella grande ornatissima, il che molto comendo, et laudò la buona memoria [fol. 298r] del

q. Reverendo Piovano passato, che fece così buona opera, quale altare è consacrato et ornato decentemente, ordinò solamente che li faccia le portelle di noghera intagliate honorevolmente per potere chiuder la cappella et che per maggior convenienza si mettino li ferri proportionatamente alti sopra le colonelle d'essa cappella, et se li ponga le sue coltrine di seda conveniente per chiuder quando si celebra li divini offitii lasciando aperta la porta di mezo.

(ASPV, Archivio Segreto, Visite Pastorali, Priuli, Libro 1, fols 297v-298r. Part-published Avery 1996, vol.2, p.587, cat.127. Published Jones 2013b, p.231, note 12, and p.235, note 83.)

Doc. 7.8

1830, July

Emmanuele Cicogna's description of the surviving elements of Gatto's funerary monument—epitaph in *paragone*, marble bust of Gatto by Vittoria, and his marble coat-of-arms (a standing cat embracing a tree)—which he found in a small courtyard close to San Polo.

[...] questa lapide in marmo paragone era sulla parete del presbiterio all'altar maggiore e sopra eravi il busto del Gato rappresentuo in non[?] di 60 anni circa, barbato eseguito dal Vittoria (non v'è nome, ma si vede) e sotto il busto eravi lo stemma duplicato, pure in marmo, della famiglia Gato, cioè un gato in piedi che abbraccia un albero. Busto e stemma e iscrizione tutti tre stanno (oggi luglio 1830) in un luogo corticella vicino[?] alla chiesa = si tratta di vedere la lapide e salvare il busto.

(BMCV, Cod.Cic.2013, Emmanuele Antonio Cicogna, 'Inscrizioni veneziane nelle chiese e luoghi pubblici', fasc.9: 'S. Paolo detto S. Polo', *note*, fol.13r. Published Jones 2013b, p.234, note 59.)

Cat. 8 (Figs 1.37, 1.39–1.40, 2.50a-b, 2.51, 3.31–3.32, 4.8–4.23a-b)

Title: *Funerary Monument to Doge Marino Grimani and Dogaressa Morosina Morosini.*

Author: Designer: Vincenzo Scamozzi (1548–1616). *Proto:* Francesco de Bernardin Smeraldi (c.1540–1614). Stonemasonry: Bortolo and Zamaria de Tadio. Building work: Francesco Piston (until Spring 1603) and Pietro Bertazzuol and Vincenzo Saroto (from Spring 1603). Principal sculpture: Girolamo Campagna (1549–1621) and workshop. Bronze elements: Cesare Groppo (documented in Venice 1594–1606) and his nephew, Zuanbattista.¹ Decorative carving: Girolamo *intagliador* and Domenico *intagliador*. Minor sculptural elements: Battista *scultor*. Mosaics: Alvise Gaetano, after a design by painter Santo Peranda (1566–1638).

Patron: Doge Marino Grimani (1532–1605; r.1595–1605), managed by Cancelliere grande, Galeazzo Secco.

Date: 1598–1604.

Material: Principally: Carrara marble, variegated Seravezza marble, Istrian stone with partial gilding, bronze, and mosaic.

Type of sculpture: Wall-mounted funerary monument incorporating the following sculptural elements. 1) Lower register: in the central bay, a pair of standing *Angels* support the central epitaph; in the side bays, semi-reclining statues of the Doge and Dogaressa shown in life (left and right-hand bays respectively) atop sarcophagi each embellished with a bronze *putto* head. Each sarcophagus rests on a socle supported by a pair of *Caryatids*. Between each pair of *Caryatids* is a bronze relief: on the left (i.e. the Doge's side) *The Coronation of the Doge* and on the right (the Dogaressa's side): *The Presentation of the Golden Rose of Virtue to the Dogaressa*. On the front side of the four pedestals supporting the four free-standing columns, Campagna carved two low-relief female personifications of Religion(?) and Peace(?) far left and far right respectively and two low-relief heraldic rampant winged lions of St Mark, each holding a Latin cross and an unfurled banner inscribed with Grimani motto: 'SIDERA CORDIS' (left and right).

2) Upper register: a centrally-placed relief of the *Virgin and Child with kneeling Doge and Dogaressa*. Coats-of-arms on either side of the relief: Doge Marino's (left); Dogaressa Morosina's (right). Crowning the upper register: female personifications of the four Cardinal Virtues (Temperance, Justice, Fortitude and Prudence, from left to right) and the three Theological Virtues (Charity, Faith and Hope, from left to right).

Cost: 5,865 ducats, 4 *lire*, 12 *soldi*.

Dimensions: *Winged Victories*: h: c. 160cm. Semi-reclining figures of the Doge and Dogaressa: n/k, but width of sarcophagi on which each rests is c. 150 cm. Four *Caryatids*: h:

¹ As Groppo makes no mention of a son or grandson in his 1606 will, I have assumed here that 'nepote' means nephew, rather than grandson. For his will, see Avery 2011, p.458, doc.290.

170 cm. Bronze reliefs: not known. Reliefs on column pedestals: 53 x 76 cm. *Virgin and Child* relief: c. 350 x 150 cm. Cardinal Virtues: h: c. 175 cm. Theological Virtues: h: c. 180cm.²

Inscriptions: Epitaph: 'D.O.M. / MARINO GRIMANO / PRINCIPI / OPT. FÆLICISS. / PRÆTVRIS PRÆFECTVRIS / LEGATIONIBVS / SVMMIS QVIBVSQ. IN REP. MVNERIBVS EGREGIE PERFVNCTO / QVI / ANNONAM ADLEVAVIT ÆRARIVM AVCTAVIT / VRBEM EXORNAVIT / AB IPSAQ. NOXIA AVERTIT FLVMINA / PALMAM OPPIDVM EXTRVXIT / AD CHRISTIANI ORBIS SECVRITATEM / MOTAM GALLIAM CISALPINAM / COMPRESSIT / SALVTARE REIP. FEODVS OPPORTVNE ICIT / PACEM ITALIÆ SVAVISSVMAM / CONFIRMAVIT PROTVLIT / PIVS PRVDENS / OBIIT ANNO M.D.C.V. / VIXIT ANN. LXXIII. M. VI. D. XXV. / EX HIS X. IMPERABVNDUS.'

Below the bronze reliefs: 'PRINCIPATVS VIRTUTE PARTI MEMORIA SEMPITERNA / MDXCV. VI. KAL. MAII. ÆTATIS LXII.' (left side under doge); and 'DIADEMATICIS IMPOSITI HILARITAS PVBLICA / MDXCVII. IIII. NON. MAII ÆTATIS LII.' (right side under dogressa).

Condition: Good.

Location: Venice, San Giuseppe di Castello.

Bibliography:

Sansovino-Stringa 1604, p.129r-v; Sansovino-Martinioni 1663, pp.73-5; Planiscig 1921, p.535; Venturi 1937, p.248; Timofiewitsch 1963; Rossi 1968, pp.32-3; Timofiewitsch 1972, pp.208, 268-73 (cat.21); Timofiewitsch 1974; Simane 1993, pp.107-22; Boucher 1994, p.970; Kryza-Gersch 1998, pp.114, 118; Trent 1999, p.401 (by Bacchi); Bacchi 2000c, p.716; Gullino 2002; Davis 2003a, pp.100-01; Pellegrini 2003; Da Mosto 2007, pp.318-21; Avery 2011, p.114; Avery 2016 forthcoming.

Summary: Doge Marino Grimani was granted permission to erect a funerary monument to himself and his wife, Morosina Morosini (1545–1614) in November 1598 (docs 8.1-8.2), to occupy a double bay on the left-hand side of the nave: from the left of Vrana's *Altar of the Adoration* (cat.5) and across the space occupied by the altar of painter Parrasio Micheli (1516–c.1578). Grimani was required to move and reconstruct Micheli's altar further down the nave wall (towards the main entrance) as well as the doorway in the left-hand nave wall, around which his monument would be constructed. Earlier that year, in March 1598, records indicate that Grimani had already begun the laborious and expensive process of sourcing marble from the Apuan Alps to be used for his monument (docs 8.3-8.5). In 1601, the first tranche of the requisite Istrian stone was imported into Venice from Dalmatia (docs 8.30-8.31). General consensus today is that the monument was designed by Scamozzi (see Davis 2003a, pp. 100-01; and Pellegrini 2003). Construction began in September 1600 and was overseen by *proto*, Francesco de Bernardin Smeraldi, who was responsible for providing drawings and *sagome* to the artisans (see account-book, doc. 8.26; and doc. 8.11 respectively). The principal sculptures were commissioned from Girolamo Campagna (docs

² I am indebted to Timofiewitsch 1972, p.268 (cat.21) for these measurements.

8.10, 8.23) and the bronzes from Cesare Groppo (doc. 8.12). The monument was completed in December 1604.

DOCUMENTS:

Doc. 8.1

1598, 24 November

Patriarch Lorenzo Priuli approves Doge Marino Grimani's request to erect a funerary monument to himself and his wife in San Giuseppe di Castello.

Die martis [24] mensis novembris 1598 in cancelaria patriarchali.

Ill. miss et R. mss in Christi pater, et D. D. Laurentius miseratione divina tituli S. R. E. P. r Cardinalis Priulis Patriarcha Venetiar. Dalmatiae q; primus. Viso instrumento concessionis praedictae factae sub die praesenti S. mo D. D. Marino Grimano Duci Venetiarum in actis M. ci D. Galeatio Sicco Cancelarii Ducalis pro R. dus D. Prioressam et Monicales Monasterii Sancti Iosephi Venetiar. pro faciendo deposito ipsius S. mi Ducis, et S. ma eius uxoris, visa q; instuortia. sibi facta tum nomine dicti S. mi Ducis, quam dictar. Prioressae et Monialium pro approbatione dicti instrumenti, ac mribus maturae consideratis instrumentum praedictum cum omnibus in eo contentis approbandum, et laudandum esse duxit, prout approbavit et laudavit, suam quae desuper auctoritatem patriarchalem, et iudiciale decretum interposuit omni meliori modo ex.

Laurentius Cardinali Priolus

Marcus Cataphorus cur. Patriarchalis venetiar. not. in fidem.

(NA, b.6621, parte II, fol.92r. Cited by Gaier 2006, p.176, note 74. Unpublished.)

Doc. 8.2

1598, 24 November

The nuns of San Giuseppe di Castello grant Doge Marino Grimani permission to erect a funerary monument in San Giuseppe di Castello on the left-hand side of the nave, in the space between two altars. This requires the relocation of one of the altars, namely, that of the painter Parrasio Micheli, further down the nave wall, towards the choir. Grimani is also allowed to reconstruct the side door into the church (around which his monument will be erected), in accordance with the drawing shown to the Abbess, Suor Arcangela Donà.

Il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani per la Dio gratia Duce di Venetia et che[?] havendo deliberato di far un deposito per la sua Serenita et per la Serenissima Dogaressa, nel numero di quelle nostre chiese nelle quali havrebbe potuto far quest'opera, ha dissegnato d'eleger la chiesa di Sant'Isepo, si per esser in essa sepolto il corpo del Illustrissimo Signor suo padre di felice memoria [inserted text:] et altri del suo sangue [end of insertion] si ancho per una particular affettione che porta ad' essa chiesa. Ma perche l'Altar

Maggiore e angusto, e per consequentia incapace di quello che s'ha à fare, dimanda detto Serenissimo Principe à la Reverenda Madre Abbadessa con il suo venerando capitolo, che con il decreto di Monsignor Illustrissimo Cardinal Patriarcha per publico instrumento li sii dato licentia di poter ~~rimover~~ trasportar l'altare del Parasio già pittore ~~et anche~~ [inserted text:] verso il coro ~~mettando~~ portando [end of insertion] la porta ~~da quell' istessa parte~~ [inserted text:] nel mezo delli doi altari dove andarà il deposito [end of insertion], offerando sua Serenita di far rifabricare esso altare à tutte sue spese, et [inserted text:] et ritornarlo nel stato nel qual si ritrova al presente et adornar et abelir essa porta [end of insertion] ~~rifa far rifar la porta adornandola et abelendola~~ quanto piu si potra, ~~andando essa nel mezo del deposito come nel disegno~~ come nel disegno ad essa Reverenda Madre Abbadessa mostrato, et à tutto il suo venerando capitolo:

Onde ridotta la molto Reverenda Madonna Suor Arcanzola Dona meritissima Abbadessa di Santo Isepo nel luogho ~~del suo~~ [inserted text:] deputato alla ridottion del suo capitolo [end of insertion] ~~ordinate~~ sonata la campanela, et chiamato esso capitolo nel quale intervenero l'infrascritte Reverende monache, cioe Suor Prudentia, Suor Augustina, Suor Hieronima, Suor Elena, Suor Maria Eletta, Suor Anzola, [fol. 91v: there follow the rest of the nuns' names] [...] havendo ~~tutte~~ [inserted text:] fatto portar secondo il loro consueto [end of insertion] li bossoli ~~con le balote~~ [illegible word due to binding of busta] con tutti li voti [inserted text] e suffragi [end of inserted text] suoi [inserted text:] niuno eccetuato [end of insertion] assentito ~~con~~ allegrissimamente à la richiesta fattali da sua Serenita, dandoli ampla et libera licentia con il decreto però de Monsignor Illustrissimo Cardinal Patriarcha, che possi far il suo deposito secondo che ha dimandato [inserted text:] in tutto e per tutto [end of insertion] preghando essa [illegible word due to binding of busta] Reverenda Madre Abbadessa [illegible word due to ink spot] per nome suo, [illegible word due to binding of busta] che tutte l'altre Reverende monache a [inserted text:] me Cancelier infrascritto [end of insertion] à far ~~queste~~ et autentico testamento di questo suo [illegible word] forme libero concordia[partially illegible due to ink spot] voler ~~presenti~~ Misser Francesco Fracao q. Misser Bernardin, et Misser Isepo q. Matio Trivisan Murer.

Die 24 Novembris in parlatorio. Actus.

(NA, b.6621, parte II, fol.91r-v. Part-published Gaier 2006, p.176.)

Doc. 8.3

1598, 20 March

A bill of exchange ('lettera di cambio') from Orazio Bargellini, Grimani's agent in Florence, to Galeazzo Secco, the Ducal Chancellor concerning payment for the variegated marbles excavated at Seravezza for the Doge's funerary monument.

[recto]

Molto Magnifico Signor mio osservissimo,

Del Clarissimo Signor Gio:Francesco Marchesini mi vien' commesso che per causa de marmi mischi, che per ordine del Serenissimo Signor Principe si cavano à Seravezza, io mi vaglia da Vostra Serenità molto Magnifica però lo faccio questo giorno à buon conto, et le traggio à uso:

ducati 125 1/6 correnti in Ercole, e Anteo Lolmo, valuta contami á 79 9/10 per cento vagliono scudi cento d'oro di £ 7 ½ piacerà à Vostra Serenità farne promessa, et pagamento àl tempo, intendendovene con sua Serenità, in gratia della quale mi tenga, et a me comandi, che mele offero, et raccomando di core Nostro Signor la conservi, di Firenze li 20 di marzo 1598 ab incarnatione.

D. V. Serenità molto magnifica

devotissimo servitor

Horatio Bargellini

[annotated on the sheet by Giovan'Francesco Marchesini:]

Molto Magnifico S.ri S.ri mio osservissimo

Sarà contenta V. M. far pagar li ducati 125 1/3 come sopra, tratti per conto et servizio del Serenissimo Principe. Et Nostro Signor Dio la conservi.

Di Fiorenze il giorno sopradetto,

D. V. S. M. Magnifici

Servitor aff.mo

Gio:Francesco Marchesini

[verso]

[in the hand of Orazio Bargellini]

Al molto magnifico Signor et P'n mio Osservissimo Il Signor Galeazzo Secco Cancellier Ducale à Venetia

[in a different hand, on arrival of the letter in Venice]

Lettera di cambio di ducati 125 1/6 pagata a Messer Ercole e Anteo l'Olmo de ordine de Messer Oratio Bargelini, per le piere del deposito.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

Doc. 8.4

1598, 20 March

Statement from Orazio Bargellini in Florence in relation to the bill of exchange above, for the variegated marble excavated at Seravezza, with confirmation from Ercole and Anteo L'Olmo that they received payment.

[recto]

Adi 20 di marzo 1598 ducati 125 1/6 correnti.

Molto Magnifico Signor, piacerà à Vostra Magnificentia pagar à uso per questa prima di conto a Magnifici Hercole, et Anteo Lolmo ducati centoventicinque 0/vi correnti valuta contami, et poneta per il Serenissimo Signor Principe di Venetia. Et Dio la conservi.

Horatio Bargellini in Firenze

[in bottom left-hand corner in a different hand]

Noi Lolmi sopradetti habbiamo ricevuto il pagamento della presente trattamento.

[verso]

Al molto magnifico Signor Galeazzo Secco, Cancellier Ducale a Venetia.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

Doc. 8.5

1600, 26 August

Statement of account for four columns of variegated marble and other pieces of marble from Seravezza and Carrara, including capitals and bases, drawn up by Grimani's agent in Florence, Orazio Bargellini.

Serenissimo Marino Grimani Principe di Venetia dedare per costo, et spese sino cariche fu have di 4 colonne di marmo mistio con altri marmi misti, et basi, et capiteli di marmo bianco, fatte cavate a Seravezza, et Carrara, et mandate à Sua Serenità à Venetia sopra la nave nomenata San Francesco d'Assisi, presente Francesco Vion Franzese, come per il conto dato questo di 26 d'Agosto 1600 indiritto all'Illustrissimo Ser Galeazzo Secco Cancellier

Ducale		534.1 –
	Somma il credito	390 – 4
	Resta debitrice Sua Serenità	144 – 8

1598

Serenissimo Marino Grimani di contro [?] adi 20 di Marzo per ducati 125 1/6 tratti à Venetia all'Illustrissimo Ser Galeazzo Secco Cancellier Ducale, valuta contami à scudi 79 9/10 per conto in lolmi [scudi] 100 –

E adi 8 di Maggio 1599 per ducati 110 23/24 corrente tratti à Sua Signoria in Franchi, valuta a scudi [81 in margin] 71 1/8 da franceschi, et serragli [scudi] 90 – 4

E adi 10 di Luglio 1600 rimessimi per lira de Messer Strozzi, da questi loro [scudi] 200 –
[scudi] 390 – 4

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

[8] 2 Pezzi di fregio di detto marmo de numero 8 alti piedi 10 lunghi piedi 2 . 8 et grossi piedi 9

[9] 1.° Pezzo di fregio simile di numero 8 lungo braccia 5 che si ha à recidere, et alto, et grosso, come il sopradetto

[10] 2 Pezzi di fregio de numero 9 lunghi braccia 4.4 alti piedi 10, et grossi piedi 9

[11] 1.° Pezzo di fregio di numero 10. Lungo braccia 1 piedi 16 alto piedi 10 grosso piedi 18 che si può segare.

[12] 4 Pezzi di marmo de numero 12, che sono le teste delli depositi lunghi per quadro braccia 1.4 grossi piedi 10.

[13] 23 pezzi in tutto che sono carrate # 8 ½ de palmi Genovesi 20 l'una si fanno d'accordo – f[florin] 80: vagliono scudi 74. 13. 4

[14] 2 pezzetti di detto marmo soprannumerarii

[15] 25 pezzi in tutto montano scudi 298. 13. 4

Segue il conto, et monta sin qui

[16] 25 pezzi de marmo mistio vagliono scudi 298. 13. 4

[17] Da Andrea Ducarello, et Francesco Marchetto Cavatori di Carrara, si sono hauto le appresso marmi in diversi tempi sino a hoggi, cavati nella cava del Polvaccio, et condotti alla marina di Lavensa per pagamenti di contanti –

[18] 4 Capitelli di marmo bianco per le colonne di numero 2 larghe per quadro palmi 3 oncie 3 alla Genovese alte palmi 2 oncie 8 simili fanno palmi 112 quadri.

[19] 4 Base di marmo simile per le colonne di numero 3 larghe per quadro palmi 3 oncie 2 alte palmi 1 oncie 5 fanno palmi 56:

[20] In tutto palmi 168 che sono carrate 6 ¾ di palmo 25 quadri per Carrata vagliono à scudi 7 ½ la carrata f[florin] 50. 8 – di £ 7

scudi 47 – 10

[21] 33 pezzi in tutto

[22] Alla cancelleria della Dogana, ò Commercio di Genova si spese per il partito, et licentia di caricare la nave sopradetta nel Golfo delle Spetie £ 21 . 11. 4 che si aspettavano pagarsi dal Patrone della nave, ma perche in Genova mi disse, che non haveva il modo io le pagai a suoi preghi, et esso ne deve romborsar V. S.a et sen'assegna à questo conto per il 0/4 £ 5. 8 – piccoli che sono a £ 7 ½ per scudo d'oro d'Italia scudi 14 . 5

[23] Somma sin qui scudi 346. 8. 7

Segue il conto, et somma sin qui scudi 346. 8. 7

[24] Alla Dogana di Genova s'è pagato mediante li SS.ri Ostraicher £ 50 . 8 di Genova per il dritto armamento et dritto nuovo à 2 percento sopra £ 2520 d'estimo di carrate 140 di marmi di stima de £ 18 – per carrata, et £ 120 per il restante del Datio di detti marmi à 5 percento monta £ 126 ma sene batte £ 6 per lo sconto, et £ – 13 – per perdita di moneta, et £ 3.4.9 per pro à 0/3 percento sopra £ 975. 17. 9 di detti ostraicher fanno in tutto £ 174. 5. 9 ch' à marmi di sua Serenità sen assegna solo £ 39. 12. 6 che valutate a soldi 81. 5 1/7 per scudo detto fanno scudi 9. 14. 7

[25] A Daniello Casella di Genova, si è pagato per mano delli sopradetti ostraicher in somma di £ 1136 £ 241. 6. 8 di Genova per nolo di sua barca et altri suoi amici, che £ 37.6.8 per have levato da la spiaggia di Lavensa 4 basi, et 4 capitelli di marmo bianco carrate 6 ½ à £ 5.15 carrata, et £ 204 per have levato da la spiaggia di Seravezza la 4 colonne, et li altri 21 pezzi di mistio, per la rata atten.te a detti pezzi 25 di £220 ch' fu pattuito il nolo d'esse 4 colonne, et pezzi 22, et tutto haver condotto alla nave, ò galeone nel Golfo della Spetie, sotto Porto Venere, le quali £ 241.6.8 di Genova si valutano come sopra, vagliono scudi 59. 5. 6

[26] Segue il conto, et monta sin qui scudi 415. 8. 8

[in top left–hand corner:]

2.° foglio del conto

Segue il conto, et monta sin qui scudi 415. 8. 8

[27] A Michele Lombardelli de Carrara £ 20 s. – de Genova che tanto s'assegna a question conto de £ 112. 14 fattoli buone somma de £ 119: che £ 50 per sua fatica de 2 mesi, cioè dadi primo di Giugno 1600 a Ultimo Luglio in assistere, et procurar la carica de marmi cosi bianchi, come misti sopra le barche Genovesi, fare le speditioni et lettere di carico á Barcaiuli, andare á Lavensa, et Carrara, et a Porto Venere alla nave, et venir da me a dar conto, et saldare: £ 53.4 per spese de suo vitto per detto tempo, che assiste alla sopradetta cura, compreso vino, et altro, che molte volte ha pagato alli Barcaiuli, et alli marinari della nave; Et £ 0. 10 per un legno, ó trave, servi per alzar li marmo à Lavensa: Et £ 4 donati all' Offitiali di Portovenere, perche stimasse li marmi non piu che 140 Carreti sebene erano piu assai, le quali £ 20.5 vagliono el pezzo scudi 4. 19. 6.

[28] A Gio:maria Carli di Pietrasanta s'e fatto buono £ 6 . 4. di piccoli fiorentini. In somma di £ 30 . 11. – per suo vitto, et del Cavallo, in andar piu volte da Pietrasanta alla nave al Padrone a persuaderli, et a protestarli sopra la carica di questi marmi: quali non voleva ricevere, se non con nuova conditioni di nolo, et per una trave che servi per alzar li marmi misti alla spiaggia de Seravezza, le quali £ 6. 4 – vagliono lire 7 ½ per scudo – 16. 6

[29] Somma sin qui scudi 421. 4 . 8

Segue il conto, et monta sin qui scudi 421. 5. 7

[30] Adi 15 di Aprile 1599 per spese di mio vitto, et vetture in andare a Pisa à far pagar denari et accomodar grano alli cavati de marmi bianchi, che ne pativano, et anco alli Carli cavatori de misti, et trattar con loro li prezzi sen'assegna à questa rata Lire 8

[31] Adi 29 d' Agosto 1599 in andare a Seravezza alle Cave, á veder li marmi misti, et riscontrarli, et cosi a Carrara li bianchi spesi in 8 giorni de viaggio per vitto et vetture per me, et per un servitor, et del Signor Titiano Aspetti £ 107. 1 che sene assegna a questo conto Lire 25 –

[32] Adi 18 d'Aprile 1600 andar a Pisa, et a Livorno per noleggiare una nave fiaminga, che cercava nolo per Venetia, veduta la lunga et ardanza della nave spesi per la rata di questo conto Lire 7 –

[33] Adi 25 di maggio 1600 andati á Genova á trattar col Patrone della nave surtain quel porto persuaderlo, et sollecitarlo alla speditione, et carica, et impetrarli licentia dall'Illustrissimo Magnifico di S. Giorgio di poter caricar reporti della Serenissima Signoria passai da Carrara, et da Pietrasanta, a rassegnar, et riscontrar li marmi misti, et bianchi: spesi in 15 giorni per vitto, cavalli, et nolo per me per una sera et per un compagno. £ 144 . 2. 4. Ch'a questo conto sen'assegna Lire 41. 7

[34] Sommano, et vagliono Lire 81. 7. 7 scudi 11 . 16. 11

[35] Somma il conto scudi 433 . 2. 6

Segue il conto, et monta sin qui scudi 433 . 2. 6

[36] Per piu lettere, et mandati a posta da Firenze a Carrara, et Pietrasanta et da quelli luoghi à Firenze ò dove sono stato scudi – . 7 . 6

[37] Per posti de lettere di Venetia, et di Genova et disegni scudi – . 10 –

[38] Per senseria del tratto a Venetia, cambiato con a/3 persona scudi – . 1 –

[39] Per senseria della compera de marmi, et per senseria del noleggiato delle barche genovese scudi –

[40] Per miseratta de marmi, et per far li calculi d'essi, secondo le misure per ridurli à carrate per il pagamento d'essi, et per il pagamento de noli delle barche –

[41] per mia promissione per haver fatto la conventione de marmi, cosi bianchi á Carrara,

come misti a Seravezza, per haver sollecitato giornalmente il lavoro per mesi 20 continui, per haver pagato dinari alli cavatori et provisto loro del grano in Pisa per lor bisogno, per haver trattato per detto tempo con essi per lettere et dato ragg.lio a V. S.a III. et per haver fatta la convention de noli delle barche, et per essere stato in persona molti giorni fuori in viaggio, cioè a Pisa, à Livorno, a ~~Genoa~~ Pietrasanta, à Carrara, à Lavensa, et finalmente à Genova, dove non andando il negotio si dissolveva, et andava in rovina:

cosi in tutto scudi 100 –

[42] Somma scudi 534 . 1 –

[43] Come per questo conto si vede, ascende il costo, et spese di sopradetti marmi a scudi cinquecentotrentaquattro soldi 1 – d'oro di £ 7 ½ per scudo et di tanti ho dato debito al Serenissimo Signore Marino Principe di Venetia: V. S.a III. lo faro rivedere, et trovandolo giusto, darmene con ditto in conformità. Il Nostro Signore la conserva.

[44] Et perche mi rallegro non poco d'haver servito la Serenità in questo negotio, con molto sparagno, et vantaggio, et desidero, che quella mediante il benigno ragglio di V. S.a ne sia fatta capace, onde io possa sperar di conservarmi nella sua gratia, et che vadia seguendo di ~~conservare~~ farmi degno de suoi comandamenti a ogni occasione, le dico brevemente, come le 4 colonne del medesimo marmo, che per la scola di San Rocco si mandanno l'anno 1590, se bene alte non piu di queste, che piedi 7 ½ valsono scudi 400, erano lustrate ma à lustrar queste basta solo scudi 100, ch' con le 200 del costo fanno scudi 300 –. In modo che s'è avanzato scudo 100 almeno: ma molto piu si sparagna, considerato che il Signore Gio. Giacomo Imperiale di Genova, che mosso della bellezza di queste ne fa cavare delle poche maggiori di queste per la chiesa di San Siro li è convenuto pagarli rozze scudi 150 – l'una. Le basi, et capitelli rozzi di quelle di S. Roco valsono scudi 120 et di queste scudi 50: se bene via e poca, ò niuna differentia di grandezza. Li altri marmi misti si sono pagati al prezzo semplice. Che li paga questa chiesa cattedrale per convention fatta 50 anni sono. Li noli delle barche s'accordono pochi mesi avante à £ 9 di Genova la carrata et delle colonne per scudi 20 l'una: ma andando io in persona a Genova li ridursi à £ 5.15 la carrata, et le colonne, con tutte li altri misti a scudi 55 in tutto. Presa l'occasione che molte barche domandavano questo nolo. La spedizione et carica cosi alle barche, come alla nave fu fatta con benefitio non piccolo essendo si fatta con scudi 5 incc.a quando quelle di S. Rocco si spese per mano de Cresci di Livorno per la sola carica alla nave scudi 10: et Mervello Mervelli di Lerice a carciari, et spedio questa nave, voleva oltre alle spese necessarie scudi 100 al meno che se ne perveniva a questi marmi scudi 30. Nel datio s'è sparagnato assai perche tutti li marmi di S. Serenità et di S. Rocco passano carrate 200 et non dimeno s'è pagato solamente per carrate 140. Le spese per li miei viaggi si sono fatte con il maggior sparagno possibile ne in quelle sono compiute molte volte le vetture de miei cavalli et servitio di miei servitori. Vostra Signoria sarà servita farne raggliata Sua Serenetà: et a nome mio

baciarli con reverentia la viste: con ilqual fine le prego felicità dal Santo Iddio.

De Firenze li 26 d'Agosto 1600.

De V. S. mo III.

Tenuto adi 2 settembre

Aff.mo et devotissimo servitore

Horatio Bargellini

Al molto III. Sig.r mio Oss.mo il S.r Galeazzo Secco canc.r Ducale a Venetia

Conto de marmi del Ser.mo S. Principe di Venetia

Molto III. S. mio oss.mo

[45] Sono piú settimane che manco di lettere di V. S. III. causa di brevità. Viene con questa il conto del costo, et spese de marmi del Serenissimo S. Principe per lamontar del quale ho dato debito à S. Serenità di scudi 534. 1 – piccoli et cosi come V. S.a comando, mando le poche partite del suo conto, dove mi risca dovendo di scudi 144 – 8 d'oro, che sarà servita di riscontrar l'uno, et l'altro et dirmene l'approbatione et anco favori mi di pagarmi il detto resto ò sua giusta valuta, senz'altra di cambio al Magnifico Hortation Tempi ch'glieno farà ricevuta, et io poi la confermerò, mettendo in credito a S. Serenità. Ho messo alla fine d'esso conto un brevissimo avertimento di quanto ho vantaggiato S. Serenità in questo negotio prego V. S.a à farlo conoscere q quella che glieno sarò con obbligo sarà anco servita di farle humilmente reverentia in mio nome, et tenermi in sua gratia con il qual fine le prego felecità da nostro Signor Iddio de Firenze li 2 di settembre 1600.

de V. S. m. III.

aff.mo serv.r

Horatio Bargellini

[verso]

Molto magnifico et oss.mo ss.ri

L'ultima mia fu de 26, del qual giorno mu trovo la grata Vostra

[covering folio]

Al molto III. S. mio oss.mo Il Signor Galeazzo Secco

Cancellier Ducale à Venetia

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document, n.p. Cited Timofiewitsch 1963, p.36. Unpublished.)

Doc. 8.7

1600, 23 September

An estimate of all the Istrian stone required for the monument, listed by element and complete with measurements, as calculated by the *proto*, Francesco Smeraldi.

Adi 23 Setembrio 1600

- [1] Misure delle pietre da Rovigno per li depositi del Serenissimo Principe Grimani le qual sudete pietre fa bisogno che sia de bonnissimo membro de pietra neta et de man bianca per che hanno lavorata sutilmente soazata con le misure qui sotto nottade apezo per pezo –
- [2] – per doi peci de regolon longi lunno piedi 10 $\frac{1}{2}$ alti oncie 18 larghi piede 1 $\frac{1}{2}$ –
- [3] – per quatro peci sopra li diti longi lunno piedi 3 alti piede 1 largi piedi 3 –
- [4] – per doi peci de mezo tra unno et laltro longi lunno piedi 4 $\frac{1}{2}$ largi piede 1 grosi oncie 12 –
- [5] – per quatro peci de resalti suli cantonni longi lunno piede 1 $\frac{1}{2}$ alti oncie 12
- [6] – per quatro altri peci longhi per quatro piede 1 $\frac{1}{2}$
- [7] – per quatro sotto base delli piedistili large per quadro piedi 3 lunna grose piede 1 $\frac{1}{4}$ –
- [8] – per doi peci tra le ditte longi piedi 5 $\frac{1}{2}$ largi oncie 15 grosi piede 1 $\frac{1}{4}$ –
- [9] – per quatro chancomi[?] de sotto base longi lunno per piede 1 $\frac{1}{2}$ per quadro –
- [10] – per quatro piedistili longi lunno piedi 3 oncie 6 largi piedi 2 $\frac{1}{2}$ grosi piedi 3 –
- [11] – per doi peci tra li ditti piedi stili longi lunno piedi 5 $\frac{1}{2}$ largi piedi 3 oncie 4 grosi oncie 12 –
- [12] – per quatro alete longe lunno piedi 3 oncie 4 large per quadro piede 1 –
- [13] – per quatro cimase delli piedistili longe per quadro piedi 3 $\frac{1}{4}$ grose oncie 9
- [14] – per doi peci traunna et laltra longi lunno piedi 5 $\frac{1}{2}$ largi piedi 1 /14 grosi oncie 9
- [15] – per quatro catonni delle dite cimase large per quadro piede 1 /14 grosso piede 1
- [16] – per doi peci trauno et laltro longi lunno piedi 6 alti piede 1 grosi piede 1
- [17] – per quatro contra pilastri driedo le colonne longi lunno piedi 12 $\frac{1}{2}$ incircha largi oncie 20 grosi oncie 12 –
- [18] – per otto peci de allete ogni doi peci longo piedi 6 $\frac{1}{2}$ large lunno grosi piedi quadro oncie 12 –
- [19] – per quatro capiteli delli contra pilastri longi lunno piedi 2 $\frac{1}{2}$ alti piedi 2 ~~et largi per~~ grosi piede 1 $\frac{1}{4}$
- [20] – per quatro alete delli capiteli largi per quadro oncie 18 alti piedi 2 –
- [21] – per doi peci dove vanno li festonni longi lunno piedi 6 $\frac{1}{4}$ alti piedi 2 grosi oncie 12
- [22] – per quatro pedi de architravo sopra le colonne longi lunno piedi 4 largi piedi 2 grosi oncie 15 –
- [23] – per doi peci fora li diti longi lunno piedi 6 $\frac{1}{4}$ largi per quadro oncie 15 –
- [24] – per doi peci de architravo sopra la porta nel campo de mezo longi lunno piedi 6 $\frac{1}{2}$ largi per quadro oncie 15 –
- [25] – per quatro resalti delli ditti architravi sulli cantonii largi per quadro oncie 15 –
- [26] – per quatro cimase delle cornise sopra le colonne longe lunna piedi 4 $\frac{1}{2}$ large piedi 3 oncie 10 grose oncie 16 –
- [27] – per doi peci de cornise tra li ditti longi lunno piedi 6 $\frac{1}{4}$ largi piedi 2 posi oncie 16
- [28] – per doi altri peci de cornise nella parte de mezo longe lunno piedi 6 $\frac{1}{2}$ largi piedi grosi

oncie 16 –

[29] – per doi resalti della ditta cornise longi lunno piedi 2 ½ largi piedi 2 grosi oncie 16

[30] – per doi erte della porta longe lunna piedi 11 lunna large oncie 21 grose oncie 13

[31] – per il sogier di sopra in ditta porta longo piedi 8 ½ largo oncie 21 grosso oncie 13 –

[32] – per la cornise della porta longa piedi 10 ½ larga piedi 2 grossa oncie 12 –

[33] – per doi cartele longe lunna piedi 2 ½ large piede 1 ½ grose oncie 9 –

[34] – per quatro peci de alete sotto de ditte cartele longi lunno piedi 5 ½ grosi per quadro oncie 9 –

[35] – per doi peci de remenato sopra la ditta porta longi lunno piedi 5 ¼ largi piedi 2 grosi piede 1 –

[36] – per doi peci de capa sopra la porta longi lunno piedi 4 largi piede 1 ½ grosi oncie 12 –

[37] – per doi peci del teler intorno le epitafio longi lunno piedi 8 ½ largi piedi 2 grosi oncie 15

[38] – per doi altri peci intorno il detto teler longi lunno piedi 6 ½ largi piede 1 ½ grosi oncie 12 –

[39] – per il pezo delle lettere longo piedi 6 ¼ largo piedi 4 ½ grosso oncie 9 –

[40] – per ~~dei~~ quatro peci per far le ~~dei~~ figure apreso le epitafio longi piedi 6 ½ largi piedi 2 grosi oncie 18 –

[41] – per doi peci dove vanno le lettere sotto li piedi delle figure che sustena li depositi longi lunno piedi 5 ½ largi oncie 12 grosi oncie 9 –

[42] – per doi peci de basamento sotto la instoria longi piedi 5 largi oncie 12 grosi oncie 7 –

[43] – per doi peci dove vanno le instorie sotto li depositi longi piedi 5 largi piedi 3 oncie 10 quadro le teste grosi oncie 12 –

[44] – per doi peci de cornise sopra le teste delle figure longe longi piedi 5 ½ large piedi 2 ½ grose oncie 9 –

[45] – per otto peci che serve per riquadri nelli campi dove vanno li depositi longi lunno piedi 6 grosi per oncie 9 largi piede 1 ½ –

[46] – per doi peci che fanno soger di sopra li diti peci longi piedi 6 ½ largi piede 1 ½ grosi oncie 9 –

[47] – per doi peci per il Principe et la Dogaresa longi lunno piedi 5 ½ largi per quadro piede 1 ½

[48] – per quatro peci sopra le cornise delle colonne dove vanno le figure largi lunno piedi 2 ½ largi piede 1 ½ grosi oncie 12 –

[49] – per il regolon sopra la cornise delle colonne peci numero 4 longi lunno piedi 3 largi per quadro oncie 15 –

[50] – per quatro peci del ditto regolon longi piedi 6 largi oncie 12 per quadro –

[51] – per quatro peci de basamento sopra il pilastro driedo le figure longi lunno piedi 3 largi oncie 15 grosi oncie 12 –

[52] – per doi peci de basamento sopra li ditti longi lunno piedi 6 largi per quadro oncie 12 –

[53] – per doi altri peci de basamento sotto la instoria del campo de mezo longi lunno piedi 6 largi per quadro oncie 12 –

[54] – per quatro pilastri driedo le figure apreso le arme longi lunno piedi 6 largi piede 1 ½ grosi oncie 12 –

[55] – per quatro peci apreso li ditti longi piedi 6 grosi per quadro piede 1 –

[verso]

[56] poliza delle piere del Principe Grimani

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Cited Timofiewitsch 1963, p.36. Unpublished.)

Doc. 8.8

1601, 6 March

Contract with stonemasons Bortolo and Zamaria de Tadio to undertake the first tranche of stonemasonry for the monument, for a fee of 160 ducats.

Sii dechiarito per la presente scrittura, qualmente il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani ha fatto, e concluso mercado con Mistro Bortolo, e Mistro Zamaria de Tadio, à far l'infrascritti lavori de tagliapietra, li quali anderanno nel deposito di Sua Serenita à Santo Isepo, cioe, il regolon al pian da tutte doi le bande, il dado sopra il detto regolon, la sotto bassa, quatro piedistili requadradi sotto le colone per tre fazade, quatro alete apresso li piedistili, doi requadri tra un pedestilo, e l'altro dove vanno incassadi li marmori macchiadi, la cimasa sopra li piedistili, il dado requadrado de quadro soto le base delle colone tra l'una e l'altra basa, quatro base delle colone de marmoro, quatro base delli contrapilastri, quatro base dell'alete, la basa tra l'una colona e l'altra, e doi pezzi spianadi per compimento del regolon al pian, e questo per pretio de ducati cento sessanta da L. 6 S. 4 per ducato, posti in opera tutti li sodetti lavori del'opera de tagliapietra à tutte sue spese senz'alcuna contradditione. In oltre la Sua Serenita sia tenuta dar alli sodetti maestri li doi pezzi de marmoro machiato segadi, e lustrati, e loro siano tenuti et oblihati refilarli, et incassarli senz'altro interesse o spesa del Serenissimo Principe. Siano ancho detti maestri oblihati in ogni difficulta, che potesse ocorer nelle soprascritte fatture, rimettersi in tutto e per tutto al giuditio, e terminatione de Messer Francescho de Bernardin Proto, come giudice inapelabile. Sii ancho dechiarito, che non possino ne debbino detti maestri haver danari à conto delle loro fatture, senon tanti, quanti ordinerà ogni sabato Messer Francesco Proto sudetto per una sua polizza. Di piu ha la Sua Serenita fatto mercado con li soprascritti Mistro Bortolo, e Mistro Zamaria de Tadio Tagliapietra, che lavorino le quatro colone fatte venir per il sodetto suo deposito con il suo colarin di sotto, e di sopra, fatte à valarghin, che stiano bene, et che siano compite in tutta perfettione, eccetto lustrate, e fregate, e questo per pretio de ducati trenta, da esserli pagati nel modo come di sopra, restando espressamente oblihati detti maestri à bater da ben tutti li sodetti lavori col martelo spesso, e lavorarli con ogni diligentia possibile, e cometterli a sue spese in modo tale, che tutti li pezzi si coniongano, et scontrino

a sodisfattione del sudetto Messer Francesco Proto sopra le quali cose tutte. Io Canzelieri infrascritto son stato preghato à far la presente scrittura di compositione, et accordo, presenti Messer Giovan Batista Carneval Cavalier, e Messer Orpheo Robazza, et Messer Iulio Carota Scudieri del sodetto Serenissimo Principe.

Io Galeazzo Secco Canzelieri Ducal ho fatto la sodetta scrittura nel Palazzo Ducale, il di 6 di Marzo 1601.

[verso]

1601. il di 6 Marzo

Scrittura d'accordo fatta con li tagliapietra per il deposito che si farà à Santo Isepo.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. A copy is also archived here which appears to be a first draft. Part-published Timofiewitsch 1963, pp.38-9.)

Doc. 8.9

1601, 16 September

Contract with builder Francesco Piston to construct the foundations for the monument, and install all the Istrian stone sections of the new doorway, for a fee of 90 ducats.

1601. à di 16 Setembrio sii dechiarito per la presente scrittura, qualmente Mistro Francesco Piston Muraro e rimasto d'accordio con il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani di palificar la fundamenta del suo deposito in chiesa di Santo Isepo, la qual va longha passa sei, et largha piedi cinque, con ficar ben li palli, et interzarli che stiino ben uniti insieme, et sopra ditta palificatione metter li suoi magieri di quella maniera che li sarà ordinato da Messer Francescho de Bernardin Proto, et poi sopra li magieri detti, farvi la sua fundamenta con quella scarpa intorno intorno che farà bisogno, alta fin al pian della chiesa, con bagnar ben le pietre nelli cassoni, et messe metterle in malta sutile. E piu di metter in opera tutte le pietre vive, da tutte doi le bande della porta fino al piede delle colone iusta la forma del disegno, con obligho di tuor le dette pietre vive nel seraglio, e portarle sul'opera à tutte sue spese, e questo per pretio de ducati nonanta da L. 6 S. 4 per ducato. Con espressa dechiaratione, che le ditte pietre vive siano ben et diligentemente comesse, e sponzate le comissure, si che restino nette del tutto senza calzina. E questo fu in presentia de Messer Santo Peranda Pittor, e de Messer Pietro Sertorio del quondam Messer Antonio.

Io Galeazzo Secco

[verso]

Accordio con Mistro Francesco Piston Murar de palificar, far la fundamenta, e metter il primo ordine di pietre vive in opera fin al piede delle colone

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, p.39.)

Doc. 8.10

1601, 16 September

Contract with Girolamo Campagna for the major figurative elements and relief of the Madonna and Child with Doge and Dogressa (except the semi-reclining dogal portraits on the sarcophagi which were commissioned later on, see doc.8.23 below), at a cost of 660 ducats to be paid in increments. All the requisite stone blocks will be delivered to Campagna's workshop, with the exception of the four pedestal reliefs (two female personifications and two heraldic rampant lions) which are to be executed on site.

1601. à di 16 Settembre sii dechiarito per la presente scrittura qualmente Messer Hieronimo Campagna Scultore habitante al presente in contrà de Santo Aponal s'e ublighato di far al Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani l'infrascritte figure per il suo deposito nella chiesa di Santo Isepo, cioe le tre figure in cima il frontespizzo alte piedi sei de tutto tondo de bellissima forma batude con martel menudo, le quatro figure sopra le colone alte piedi cinque e un quarto de tutto tondo come di sopra. E piu l'istoria della Beatissima Vergine col Serenissimo et la Serenissima li doi angioi, et la prospettiva, secondo la forma del disegno de mezo relievo, che sii assai ben finita, et le sei figure de mezo relievo, doi per banda dell'inscrition sopra la porta, et l'altre quatro sotto li depositi, che siano raspate con bonissimo finimento, et le doi figure nelli piedistilli, et li doi leone de mezo relievo, et benissimo finite, et questo per pretio de ducati seicento e sessanta da L. 6 S. 4 per ducato. Con dechiaratione che la Sua Serenita sii in obligho di far condur à casa del sudetto Scultor tutti li sassi, eccetto li quatro pedestilli, li quali doveranno esser fatti e finiti con le doi figure, et li doi leoni nel seraglio dove si trovano al presente sul campo di Santo Isepo. E tutto debbii esser fatto secondo la forma, e misura del disegno. Di piu sii dechiarito, che quando il sudetto Messer Hieronimo vorà danari, haver debbii una poliza della quantita sottoscritta di mano de Messer Francescho de Bernardin Proto, nel quale, in caso che succedesse alcun disparer in quest'opera, il Serenissimo Principe sudetto, et il detto scultore liberamente et inapelabilmente si rimettono sopra le quali cose tutte, lo Galeazzo Secco Canzelie Ducal ho fatto il presente rogito in presentia de Messer Santo Peranda quondam Messer Nicolo Pittor, e de Mistro Francescho Piston Murer quondam Ser Giacomo.

Io Galeazzo Secco Canzelie Ducal

[verso]

Accordio con Messer Hieronimo Campagna delle statue, et figure del deposito à Santo Isepo.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, p.40. First published in full Timofiewitsch 1972, pp.270-1, cat.21.)

Doc. 8.11

1601, 23 September

Contract with *proto* Francesco de Bernardin Smeraldi to manage the construction of the monument, for a fee of 100 ducats. His tasks include dealing with workmen, checking progress regularly, and providing architectural templates, measurements and drawings to the stonemasons. The contract acknowledges that Smeraldi has already undertaken work for the project that has already started.

1601. à di 23 Settembre in Venetia. Facendo il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani Duce di Venetia per construer, e fabbricar un deposito della Sua Serenita, e della Serenissima Dogressa, et essendosi servito fin adesso, e dovendosi ancho servire per l'avenire per il comando di quest'opera, della persona de Messer Francescho de Bernardin Proto, gia cominciata nella chiesa di Sant' Isepo. Non vole però detto Serenissimo che detto Messer Francescho non sii riconosciuto delle fatiche sue fatte, e che sarà per fare. Et havendo comandato à me Canzelier suo infrascritto, che dovessi intender la pretensione sua, de qui è, che al giorno sopradetto, ho patuito et per nome di Sua Serenita son rimasto d'accordo con esso Messer Francescho Proto, che per tutte le sue fatiche tutte e che è per fare intorno al comando di questo deposito, si de sollicitar li operarii, et riveder spesso l'opera, si ancho del dar le sagome, misure, e disegni alli tagliapietra, e di far et operar intorno à ciò ogni cosa necessaria, debbi il Serenissimo Principe dar ad'esso Messer Francescho ducati cento da L. 6 S. 4 per ducato li quali s'intendino per finito et compito pagamento de tutte le fatiche et opere sue, che ha principiato à fare e sii per far da qui avanti fin al perfetto fine del sodetto deposito. Dichiarando che à questo conto delli sudetti ducati cento di gia per avanti ha confessato il detto Messer Francesco haver havuto da Sua Serenita ducati vinti, si che gli resterà ducati ottanta in tutto, li quali sii in liberta del Serenissimo Principe, di dargheli in piu volte, secondo il progresso del'opera. E per maggior cautione, e chiarezza del presente accordio lo Galeazzo Secco Canzelier Ducal ho scritto di mia mano, e fatto la presente scrittura di volonta della Sua Serenita, e del sudetto Messer Francesco de Bernardin Proto, che di tanto e restato sodisfatto, e così s'e contratato. lo Galeazzo Secco Canzelier Ducal ho scritto à di sopradetto.

[verso]

1601 Adi 23 Settembre

Accordo con Messer Francesco Protto

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

Doc. 8.12

1601, 18 November

Contract with Cesare Groppo, and his nephew Zuanbattista, to cast and finish the bronze reliefs in accordance with the clay model for a fee of 400 ducats, including all

materials. In addition to the reliefs, they will produce two bronze *putti* heads to be placed on the sarcophagi. They have 11 months to complete the work.

1601. à di 18 Novembrio sii dechiarito con la presente scrittura, qualmente il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani ha dato da far doi quadri del'Incoronationi della Sua Serenita e della Serenissima Dogaressa iusta il modelo fatto di creda, con quella regulatione però che ocoresse à far intorno à detto modelo, à Messer Cesare Gropo fu de Messer Agustin, con li patti e modi infrascritti. E prima per pagamento de tutta la materia che anderà in detti quadri si de bronzo, come di cera et ogni altra spesa imaginabile, e per compita sua fattura in tutto s'obligha Sua Serenita darli ducati quatrocento da L. 6 S. 4 per ducato. Li quadri doi veranno esser di grandezza de piedi tre in circa per quadro et le figure doveranno esser grandi à proportion del quadro, et di quel relieve che sarà conveniente à l'opera.

S'obligha ancho il detto Messer Cesare di far che li quadri siano di bronzo lustro, e netto, et che le figure siano compitamente nettade et finide.

E piu s'intendi esser compreso in questo mercado unito et ublighato con Messer Cesare sudetto Messer Zuan Battista Gropo fu de Messer Bastian suo nepote. Et siino obligati li sodetti Messer Cesare et Messer Zuan Battista Gropi, à dar quest'opera finita per tutto il mese d'Ottobrio venturo 1602. E si contentano ancho li sodetti di far le doi teste d'anzoli, che vanno nelli doi cassoni deli depositi, e per maggior osservatione delle cose sodette le soprascritte parti hanno pregato me Canzelier infrascritto à farne la presente publica scrittura, in presentia del Magnifico Signor Alvise Tartarelo quondam Messer Valerio, e de Messer Domenego dal Sol quondam Messer Piero.

Io Galeazzo Secco Canzelier Ducal

[verso]

Mercado fatto delli doi quadri de bronzo, con Messer Cesare e Messer Zuan Batista Gropi

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, pp.44-5. First published in full Timofiewitsch 1972, pp.271-2. cat.21.)

Doc. 8.13

1602, 22 January

Contract with Bortolo and Zamaria de Tadio, stonemasons, for the second tranche of stonemasonry for the monument, for a fee of 4,047 lire (652 ducats, 4 lire, 12 soldi).

[1] Sii dechiarito per la presente scrittura, qualmente il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani ha fatto, e concluso mercado con Mistro Bortolo, e Mistro Zamaria de Tadio, à far l'infrascritti lavori de Tagliapietra, li quali manchado à finir il deposito di Sua Serenita à Santo Isepo, cioè l'epitaphio sopra la porta con tutti li suoi adornamenti alto piedi otto è mezo in circa, largo piedi nuove in circa, requadrato con le sue soaze, e piu doi requadri, li quali vanno à torno le historie de bronzo.

[2] Item. le doi basse, che vanno sotto le dette historie, e piu doi cornise con li suoi frisi, e le sue resalide.

[3] Item. li dadi sopra le ditte cornise. E piu doi cassoni di marmoro con le sue zonte per testa, e le zatte et giozzole.

[4] Item. le erte che fanno sfondro dove vanno li cassoni da tutte doi le bande con li suoi sogieri. E piu li rugoloni sopra la cornise granda.

[5] Item. la sotto bassa sopra li detti rugoloni, e piu li quatro pilastri, che vanno de sopra.

[6] Item. quatro alete che compagnano li detti pilastri. E piu doi riquadri, che vanno atorno le doi arme.

[7] Item. il riquadro che va atorno della mezarria del' historia, e piu l' architravo sotto la cornise di sopra, con il suo friso, et la cornise con li suoi modioni.

[8] Item. l' investison del frontespizzo, et l' investison che va atorno l' eptaffio.

[9] E siino oblighati li detti mastri à far li sodetti lavori de quadro, simili à quelli che fin' hora sono stati fatti, e posti in opera con ogni diligentia, et con quelle misure e sagome, che li seranno date giornalmente dal Proto.

[10] In oltre siino oblighati à far quatro contrapilastri drieto le colone conformi alla misura d'esse quatro colone. E piu quatro alete di fuori delle ditte colone apresso li contrapilastri. Item. squarizar de fattura de quadro quatro capitelli de marmoro, con le sagome, e misure che li saranno date. E piu squarizar quatro capiteli delli contrapilastri, e quatro mezi capiteli sopra le alete.

[11] Item. squarizar li doi pezzi, dove vanno li festoni e teste, et bater li suoi piani, et refilar li ditti pezzi dopo fatto l' intaglio. E piu far de quadro tutto l' architravo sotto de la cornise grande, con il suo friso de marmoro machiade, che sii battudo da ben.

[12] Item. far tutta la cornise grande à modioni composita, e tutto il telaro della porta, con soazarlo davanti, et che sii largho quanto fara bisogno. E piu le alete apresso le ditte erte, e doi cartele sopra le alete con le sue volute de una banda è da l'altra.

[13] Item. far tutta la cornise sopra le cartele, e doi pezzi de remenato sopra la cornise secondo il disegno. E piu l' investison sotto li remenati, con la cimasa et capa.

[14] Item. il friso della cornise de marmoro machiado sopra la porta. E piu far l' investison apresso le alete della porta dal pian fin à la cima della cornise della ditte porta. Con dechiaratione, che tutti li soprascritti lavori s' intendino da la bassa della colonna in suso, infin à cima del frontespizzo del depositi, con li peduzzi sotto delle figure de fattura di quadro, posti in opera à tutte spese è fatica delli sodetti tagliapietra, e questo per pretio è mercado de lire quatro mille quaranta sette de piccioli, sii ancho dechiarito, che detti maestri siano oblighati in ogni difficulta, che potesse ocorer nelle soprascritte fatture, rimettersi in tutto e per tutto al giudicio, e terminatione de Messer Francescho de Bernardin Proto come giudice inapelabile, ne possono ò debbino detti maestri haver danari à conto delle loro fatture senon tanti, quanti ordinatà ogni sabato Messer Francescho Proto sudetto per una sua polizza.

Sopra le quali cose tutte lo Canzelier infrascritto son stato preghato à far la presente scrittura di compositione et accordo, presenti Messer Batista Imcerardo Scudiero e Messer Batista Padoan quondam Piero Scudiero. Et il tutto sii fatto de quadro sicome sta nel disegno, qual è apresso la Sua Serenita.

Io Galeazzo Secco Canzelier Ducal ho fatto la sodetta scrittura nel Palazzo Ducale, il di 22 Genaro 1601 [m.v.].

[verso]

1601. 22 Genaro

Scrittura d'accordo fatta con li tagliapietra per tutto il lavoro di quadro, che manca à finir tutto il deposito.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Cited Timofiewitsch 1963, p.39. Unpublished.)

Doc. 8.14

1602, 1 April

Contract with Girolamo *intagliador di pietra* to execute various pieces of decorative carving following Smeraldi's drawings: two capitals for the large columns at 30 ducats each, two capitals with three sides for the counter-pilasters at 20 ducats each, and two half capitals at 10 ducats each.

1602. à di Primo Aprile sii dechiarito per la presente scrittura, qualmente Mistro Hieronimo Intagliador s'ha obligato di far doi capiteli del deposito del Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani Duce de Venetia etc. de intaglio, secondo il disegno fatto da Messer Francesco de Bernardin Proto per il pretio che qui sotto sarà dechiarito, et prima per li doi capiteli sudetti che vanno sopra le colone grande ducati trenta de l'uno, che sono ducati sessanta, e piu per doi capiteli delli contrapilastri per tre fazade à ducati vinti l'uno ducati quaranta, e per doi mezi capiteli quadri dell'alete lavoradi à ducati diese l'uno ducati vinti, che saranno in tutto ducati cento e vinti, con dechiaratione, che detto Mistro Hieronimo non possi haver danari, se non secondo le polizze, che li farà il proto, al giuditio del quale sii sempre rimesso la maniera del lavoro, il qual doverà esser fatto in tutto e per tutto secondo il disegno, et sagome che li seranno date, e per osservation di quanto è soprascritto, il detto Messer Francesco de Bernardin Proto promette per il detto Mistro Hieronimo in tutto e per tutto. Io Francesco de Bernardin Protto de Supra prometo et mi obligo per il detto Mistro Ieronimo. Et lo Bortolamio Cavanza fui presente ut supra
Et lo Pietro Sertorio fui presente ut supra
Io Galeazzo Secco Canzelier Ducal ho fatto la soprascritta scrittura di mia mano propria di volonta delle parti

[verso]

Mercado con Mistro Hieronimo Intagliador de doi capiteli

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

Doc. 8.15

1602, 28 April

Second contract with builder Francesco Piston to erect all the elements of the monument produced to date, including installation of the statuary by Campagna, for a fee of 220 ducats.

1602. il di 28 April sii dechiarito per la presente scrittura qualmente il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani Duce di Venetia, ha fatto mercado con Mistro Francescho Piston Muraro de metter in opera tutto il deposito della Sua Serenita à Santo Isepo, che manca à metter dal bassamento gia posto in opera fin al giorno presente, fin à la cima iusta il disegno fatto al qual sempre s'habbi relatione per pretio e marcato de ducati dusento e vinti in tutto e per tutto, ad'ogni sue spese, si de fattura de muraro, come di tuor le pietre vive dove sono lavorate, e condurle su l'opera, et sii oblighato à far e disfar tutte le armadure à sue spese, e metter ancho in opera tutte le figure che saranno condotte dal Campagna Scultor con conditione e patto espresso, che d'ogni difficulta che potesse nascer in quest'opera, sii sempre giudice Messer Francescho de Bernardin Proto, al giuditio del quale tanto il Serenissimo Principe sudetto, quanto detto Mistro Francesco Murer debbi sempre restar tacito e contento. Item, sii dechiarito che Sua Serenita sii oblighata à dar il legname, et li chiodi da far l'armadura à la riva del campo de Santo Isepo, et li homeni de Mistro Francesco siino oblighati à portarli in chiesa. E per fede di questa conclusione di mercato lo Galeazzo Secco Canzelier di Sua Serenita ho fatto la presente scrittura in presentia del Signor Pietro de Griazi del quondam Messer Zuane, et Messer Pietro Sertorio del quondam Messer Antonio Camarier di detto Serenissimo Principe.

[verso]

1602. à di 28 Aprile

Mercado con Mistro Francesco Piston Muraro per finir di metter in opera tutte le pietre, bronzo, e figure delli depositi à Santo Isepo.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Cited Timofiewitsch 1963, p.39. Unpublished.)

Doc. 8.16

1602, 26 October

Excerpts from Doge Marino Grimani's will in which he outlines his wishes for his burial and funeral, as well as the masses to be said for his soul in San Giuseppe di Castello and elsewhere.

[...] 1602. 26 ottobre. Ind:e p.a R.ti nel Palazzo Ducal. Testamento del Serenissimo Principe et Eccellentissimo D.D. Marino Grimani inclito Duce di Venetia, etc. scritto di aliena mano,

ma sotto scritto a foglio per foglio di proprio pugno di sua Serenità come disse presentato a me Ioan. Battista Padavino Cancillero suo, perche io l'habbia a custodire fino che a Dio piacerà et poi relevarlo in publica forma giusta il rito, et le leggi di questa città. [...] [fol. 178v]

Il nostro corpo vogliamo sia sepolto nella chiesa di Santo Iseppo, nella nostra arca della cappella maggiore, ordinando, et comandando, che siano fatte celebrar ducento, e ottanta messe per l'anima nostra il giorno della nostra sepoltura, et non potendosi dirle tutte in quel giorno, siano finite di dire quatro giorni dappoi nelle chiese infrascritte, cioè dei Reverendi Padri Capuzzini messe sessanta; dei Padri Giesuiti quaranta; dei Padri Tolentini quaranta; nella chiesa di Sant' Iseppo sessanta; in San Zuane Paulo quaranta; et in chiesa di San Marco le altre quaranta. [after numerous monetary bequests to a wide number of churches, monastic houses and charitable institutions, he turns his attentions to San Giuseppe; fol. 179r]

Instituimo, et ordinamo una mansionaria da esser officiata imperpetuo nella chiesa di Sant' Iseppo all'altar grande della capella nostra per un sacerdote, ilqual sia tenuto dir la messa ogni zorno giusta la disposicion di santa madre chiesa, et sia di buona vita, et sopra tutto non possi tener altra mansionaria, et habbia per elemosina ducati quaranta all'anno, da esserli pagati dalli nostri heriedi di mesi tre in mesi tre, con fede però, che egli adimpisca l'obbligo suo secondo l'ordine sopradetto la qual fede li debba esser fatta di tempo in tempo dalla Reverenda Priora di detto monasterio et la ellettione di questo bon sacerdote volemo sia fatta dalla Serenissima Dogaressa nostra consorte in vita sua, et dopo lei dalla Reverenda Priora di detto monasterio che sarà prò tempore. Et l'obbligo di far questa ellettione, et di far officiar questo sacerdotte secondo la volontà, et ordine nostro sopradetto lo adossamo alla coscienza della Reverenda Priora, che di tempo in tempo si troverà, volendo noi esser sicuri, che non macherà di eseguir questa nostra intentione, et nel procurar, che non sia mancato dal sacerdote nel celebrar come di sopra la messa. [...]

Lassamo al monasterio di Sant'Iseppo ducati vinti ogn'anno per ellemosina imperpetuo et di più vogliamo che siano dati ad esso monasterio doi di nostri manti ducali, cioè quello d'oro senza soprarizzo, et l'altro manto d'argento, dei quali si habbino a far piviali, pianete, o pallii, che meglio potranno cavar da detti manti per servitio et ornamento dell'altar grande della loro chiesa, dove è posto il santissimo sacramento. Dovendo la Serenissima Dogaressa, over altri heredi nostri in mancamento di essa spender nel perfettionar detti adornamenti ducati sessanta in settanta, facendo il tutto col parer della Reverenda Priora. Lassamo alla detta chiesa di Sant'Iseppo il nostro stendardo ducale et il pomolo di rame dorato vogliamo sia posto nel deposito [fol. 179v] nostro, che si farà in detta chiesa, conforme, et nel luoco, che mostra il disegno di esso deposito; ilqual se noi non potremo finire in vita nostra lassamo il carico alla Serenissima Dogaressa di farlo fare, et finir del tutto, et quando lei non si trovasse viva alla morte nostra, obligamo li nostri heredi a farlo compire del tutto, et perfettionar immediate secondo il disegno, che è appresso di noi. Preghiamo tutte le Religioni sopradette con quel maggior affetto, che possiamo di ricordarsi dell'anima nostra nelle sue

orationi, et delle anime di nostri defonti, facendone nota particolare nei sui libri per memoria de loro successori, et succetrici. Desiderando particolarmente che facino anco nota del giorno nel quale il Signor Dio ne chiamerà a se, accioche ogn'anno in tal giorno per modo di anniversario possino far qualche loro particolar oratione per l'anima nostra [...].

(NT, b.1249, protocollo, fols 177v-184v. Recorded by Ziliol on 26 December 1605 *ab incarnatione*. Cited Timofiewitsch 1963, p.45, note 59, and part-published Simane 1993, p.120.)

Doc. 8.17

1602, 28 October

Contract with Domenego *intagliador di pietra* to carve various decorative elements for the monument, such as four festoons with palm leaves for 36 ducats; all the roses for the cornice at 35 *soldi* per rose; and two coats-of-arms for 60 ducats, in accordance with Smeraldi's drawings.

1602 Adi 28 Ottobre in Venetia

Sii dichiarido per la presente scrittura qualmente Mistro Domenego Intagliador da Piere quondam Nicolò, si ha obligato al Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani Duce di Venetia etc di far nel suo deposito à Santo Iseppo quattro festoni con le sue palme per ducati disdoto da L. 6 S. 4 per ducato cioè doi festoni con le sue palme che saranno in tutto quattro i festoni et palme ducati trentasei. Item. tutte le ruose che va nella cornice prima à soldi trenta cinque la ruosa. Item. due arme per ducati sesanta de fattura d'intaglio secondo il disegno fatto da Messer Francesco fù de Bernardin Protto. Dechiarando che detto Mistro Domenego non possi haver danari se non secondo le polizze che li farà il detto Messer Francesco, al giuditio del quale sia sempre rimesso la maniera del lavoro et secondo le sagome che da lui le saranno date in tutto, et per tutto secondo il disegno da lui fatto promettendo il ditto Mistro Domenego non si partir da quanto li sarà comandato dal detto Messer Francesco, il qual Mistro Domenego per ogni difficultà che li occoresse in tempo alcuno si contenta star et contentarsi di quanto esso Messer Francesco Protto ordinerà ne partirsi mal dal suo giuditio, et volontà.

Item. il detto Mistro Domenego con le condition et oblighi sopraditi si contenta far i ovoli che sono intorno alla inscriptione per soldi quaranta il piedi, et li fusaruoli per soldi trentasei il piedi, nel muodo et forma che li sarà ordinado da Messer Francesco Protto, con condition et obbligo che tutti li sopradetti lavori siano foradi et trapanadi in muodo che stiano bene.

Et lo Pietro Sertorio scrisse de mia mano propria. Presente Mistro Domenego Intagliador sopradito il qual sotto scriverà affermando quanto è sopraditto di sua man propria, et fù presente li sottoscritte testimonii cioe Messer Claudio Vernei, et Messer Marantonio Tosato i quali si sottoscriverà di mano propria.

Io Domenego sopradito afermo et prometo di far quanto e di sopradito

Io Claudio Vernei fui presente ut supra / Io Marchantonio Tosato fui presente ut supra

[verso]

1602. Adi 28 Ottobre

Mercado d'intagli per li festoni, arme, et ruose nel deposito à Santo Iseppo con Mistro
Domenego Intagliador

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, p.41.)

Doc. 8.18

1603, 1 May

After the death of the builder, Francesco Piston, the remainder of his work is awarded to his cousin, Pietro Bertazzuol, and his business associate, Vincenzo di Battista Saroto, for a fee of 110 ducats. The contract notes that the total value of the work was 220 ducats but that half of this had already been paid in increments to the late Piston.

Essendo ultimamente seguita la morte de Mistro Francesco Piston Muraro, il quale fin sotto li 28 Aprile 1602 si era obligato con scrittura di mano del Ser Galeazzo Secco di metter in opera il deposito di Sua Serenita nella chiesa di Santo Iseppo, per prezzo in tutto et mercado concluso d'accordo di ducati dusento, et vinti, la mita delqual denaro è stata da Sua Serenita fatta contar in piu volte al sudetto quondam Mistro Francesco. De qui è che Mistro Piero Bertazzuol del quondam Benedetto cognato di esso quondam Mistro Francesco et Mistro Vincenzo de Battista Saroto Mureri ben informati et consci di quello, che resta à far nel sopra lavoriero per esser spetialmente esso Vincenzo stato suo compagno in questo lavoro, si obligano, et costituiscono debitor di subintrar in questo carico con tutte le conditioni diechiarite nella sudetta scrittura, laquale fù letta ad essi Piero, et Vincenzo alla presenza delli infrascritti testimonii, contentandosi essi di conseguir solamente per loro mercede, l'altra mita, che resta di ducati centodiese giusta essa scrittura, allaquale ha intutto, et per tutto rinontiato la moglie di detto quondam Francesco. Non volendo essa ingerirsene, ne ricever danno, à beneficio alcuno, secondo che riferse Messer Claudio Camariero di Sua Serenita. Io Gio. Battista Padavino Cancelier Ducale ho scritto la presente di mia propria mano –
Io lo Zuan Domenego dal Sol fui presente ut supra
Io Francesco Marangon fui presente ut supra

[verso]

1603

Mercado con li mureri del deposito à Santo Iseppo

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Cited Timofiewitsch 1963, p.40. Unpublished.)

Doc. 8.19

1603, 24 October

Statement of account from Giuseppe, blacksmith, for various items of ironwork for the installation of Campagna's statuary, such as clamps, bolts and ties.

Adi 24 Ottobre 1603

Puoliza per il depoxitto del Serendisimo Prinzipe per fature fate per mi Ixepo Fabro alli Fuorni

Per le figure

Per 5 arpixi, 8 pironi peza libbre 123 a S. 8 la libra val	L. 49	S. 4
Per 2 brage da fichar in le charne pexa Libbre 132 a S. 6 la libra	L. 5	S. 8
Per 4 pironi dadi a Miser Zamaria da meter [de altre] le figurre pexa libbre 3 a S. 8 la lira val	L. 1	S. 4
	<hr/>	
Suma intuto	L. 55	S. 16

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

Doc. 8.20

1603, 20 November

Statement of account for work undertaken by the stonemasons, Bortolo and Zamaria de Tadio, checked and approved by Francesco de Bernardin.

Adi 20 Novemberio 1603

De ordenne del Serenissimo Principo conto de tutti li lavori fati per Mistro Zamaria et Mistro Bortolo Talgiapietra de piu del suo marchado per li depositi a Santo Isepo si come appar per la sua poliza data et presentada a Sua Serenita con li precii acapo per chapo come in quella se contien –

Io Francesco de Bernardin Protto della Procuratia de Supra avendo vista la sudetta poliza et visto la scrittura del ditto marchado et li suoi oblii come in quella se contien del sudeto Mistro Zamaria et rincontrado la sudeta poliza con li lavori posti innopera delli deti depositi con la presentia del sudeto Mistro Zamaria et ancho letre figure fora di opera che vanno incima il frontespicio et le doi figure che si faranno sopra li chasonii li qualli il sudeto Mistro Zamaria restera obligato ameterli innopera de larte del talgiapietra intuto quello che fara bisogno cetuando la scultura cioe spontar le ditte figure. –

Invochado il nome de idio dal qual ogni bon et vero indicio da lui procide avendo visto innopera tuti li sotto scritti lavori et fato consideracion per il suo precio acapo per capo come qui sotto sara stimato et dato il precio a parto per parte con li suoi numeri

[1] N° 1 Per aver fato quatro piedistili sotto le figure che son aproso le instorie de bronzo con li suoi marmori magiadi in chasadi per tre fazade per cha da unno peci n° 12
val L. 50 –

[2] N° 2 Per aver inchasado li marmori magiadi di soto et di sopra le instorie de bronzo

- peci n° 8 val L. 16 –
- [3] N° 3 Per aver inchasado li marmori magiadi neli piedistili sotto li anzoli apreso la
 inscripcion sopra li remenati della porta peci n° 4 L. 10 –
 L. 76
- [4] N° 4 –
- [5] N° 5 Per aver inchasado li piedistili sotto le figure sopra le quatro cholonne et
 spianadi et refiledi peci n° 12 val L. 36 –
- [6] N° 6 Per aver re quadrado li architravi della cornise granda di sotto via L. 24 –
- [7] N° 7 Per aver spontado et squarizado li tre peci della Madonna L. 18 –
- [8] N° 8 Per aver spontado et squarizado li doi peci delle arme et batude
 li pianti L. 18 –
- [9] N° 9 ~~Per~~—
- [10] N° 10 Per aver fatto raseli in diverse pietre che manchava nella ditte opera L. 18 –
- [11] N° 11 Per aver spontado le quatro figure sopra le quatro colonne per il scultor
 et far la sua tavola sotto il piede delle dite et in non belade[?] et in
 pionbade L. 40 –
- [12] N° 12 Per aver inchasado li marmori magiadi nelli piedistili sopra il
 frontaspicio sotto le tre figure peci n° 7 intuti tre L. 18 –
 et fato le sue innonbe[?] la dure
- [13] N° 13 –
- [14] N° 14 Per aver spontado le tre figure che vanno sopra il frontaspicio cio il scultor le
 poci far et far le sue truole sotto il piedi L. 25 –
- [15] N° 15 Per aver fato doi candelieri con li suoi marmori inchasadi per tre fazade in cima
 la cornise sopra li pilastri et inpionbadi L. 161 –
- [16] N° 16 Per aver squarizado doi figure sopra li chasoni et spontade et meterle innopera
 de larte del talgiapietra L. 25 –
- [17] N° 17 Per aver speso incera bianca et cera rasa et pegola spagna per far stucho et
 cola et zoso per meter li marmori magiadi L. 18 –
 L. 401 /
L. – 76
- [18] Monta intuto lire quatro cento et otanta tre – L. 477 :
 et questo quatro alparar mio et mia perisia con bona consientia

Io Francesco de Bernardin Protto oltra scritto affermo quanto in questa se contien –

Condegiadacion che contra scritto Maestro Zamaria resti et sia obligato a meter le
 figure che manca in cima et frontespicio et sopra li chasoni a tute sue spese de larte del
 talgiapietra et inpionbarle quanto fara bisogno et pionbar il brazo che susteneva il pomolo del
 stendardo et intute le altre figure posse innopera farli tuto quello che fara bisogno dela sua

fattura et anchora tute quele che se meteranno netando et acomodar dil tuto la sudeta opera quando si levera le armadure.

Io Zamaria sopra deto afermo che mi obligeo quanto di sopra.

Poliza de tuti li lavori fati fuora del mercado

- [19] N° 1 Et prima per aver fato quatro pedestili soto le figure che sono ale istorie de bronzo con li sui in casi per 3 fazade morta tuti quatro L. 72 s.
- [20] N° 2 Per aver fato li in casi deli frisi che sono de soto e de fora ale istorie de bronzo pezi n° 8 fato le sue case a spianar li pezi et refirali L. 32 s.
- [21] N° 3 Per aver in casado li pedestili soto li anzoli che sono a il petafio per doi fazade pezi n° 4 spianadi e refiladi L. 14 s.
- ~~[22] N° 4 Per aver requadrato li teleri che sono atorno li casoni pezi n° 6 L. 36 s.~~
 Per aver fato quatro dai soto li pedestili che sono su le cimase grande con pasarge li busi per li pironi monta L. 28 s.
- [23] N° 5 Per aver in casado li pedestili sopra diti dai per 3 fazade luno pezi n° 12 spianade e refiladi e fato le sue case L. 48 s.
- ~~[24] N° 6 Per aver requadrato li architravi pezi n° 5 con una soaza dopia monta tuti cinque L. 36 s.~~
- [25] N° 7 per aver spontado et squarizado li tre pezi per far la Madona et il Dose e la Dogaresa monta tuti tre L. 36 s.
- [26] N° 8 Per aver spontado et squarizado le arme ali intagiadori L. 31 s.
- [27] Per aver fato li rugoloni alti oncie 6 de piu del marchado sono pie n° 46 monta L. 23 s.
- [28] Per aver tagliado li anzoli da drio via per comodarli inopera monta tuti do L. 31 s.
- ~~[29] N° 9 Per aver fato li resalti de una cornise et aver batuo in li altri et in coladi suso L. 18 s.~~
- [30] N° 10 Per taseli in diverse pieri che mancava per tuta lopera L. 24 s.
- [31] N° 11 Per aver spontado le 4 figure che sono su le cimase grande et fato le sue tavole et menbelade intorno via et cavado li sui pironi L. 60 s.
- [32] N° 12 Per aver in casado a fato la basa in li pedestili che sono al pe di frontapizi con 4 pezi de in caso L. 24 s.
- ~~[33] N° 13 Per aver incasado il pedestil in cima il frontapizo per 3 fazade et fato le sue case L. 12 s.~~
- [34] N° 14 Per aver spontado le tre figure che vano sul frontapizo et fato le sue tavole L. 40 s.
- [35] N° 15 Per aver fato doi candelieri de pezi sie luno con li pedestili in casadi per 3 fazade et fato in tuto le comesure le sue case e morse e pironi monta tuti do L. 248 s. –

[36] N° 16 Per spantar le doi figure che vano sora li casoni	L. 30 s. –
[37] N° 17 Per aver speso in tra cera bianca e cera rasa pegola spagna per far stucco e cola et aver conprado il zeso per tagiar li in casi et meterli po in le case	<u>L. 19 S. 4</u>
[38]	Suma L. 862 / 4

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Cited Timofiewitsch 1963 p.46. Unpublished.)

Doc. 8.21

1603, 11 December

Breakdown of the costs of materials for the mosaics, partly drawn up by Smeraldi.

Adi 11 Decembrio 1603

Conto de roba per li mosaichi per li depositi a Santo Isepo

– per mosaicho de campo doro piedi 11 ½ monta lire dissnove soldi quatro

il pe	val	L. 220 / 16
– per mosaicho colorido – piedi 6 – a L. 9 / 10 il pe		L. 57 –
– per [?] delli grezi	val	L. 8 –
– per calcinna de cuogoli et cola et terazo		<u>L. 9 –</u>
		L. 294 / 16

– per sua fatura delli ditti mosaichi in tuto piedi 17 ½ –

a lire otto il pe	val	<u>L. 140 –</u>
		L. 434 / 1

– per mosaico d'oro à L. 19 S. 4 per pe monta piedi numero 11 ½
16 –

– per mosaici coloradi à L. 9 S. 10 il pe monta piedi numero 6		L. 57 S. –
– per far i grezi de terazzo		L. 14 S. –
– per calzina bianca et colla		L. 12 S. –

la spesa monta in tutto L. 313 S. 16

fatura L. 218 / 15

Suma L. 532 / 11

P. 17 –

La procuratia mia da di fatura per piede L. 12 S. 10

34

17

204

8 10

6 5

L. 218 / 15

[verso]

Suma del mosaichi per li depositi a Santo Isepo

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Unpublished.)

Doc. 8.22

1603, 16 December

Contract with mosaicist Alvise Gaetano to produce two mosaics (angels on a gold ground) to go above the sarcophagi and behind the semi-reclining figures of the Doge and Dogressa, following a coloured drawing by painter, Santo Peranda. The fee for this work is 434 lire.

Sii dechiarito per la presente scrittura qualmente il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani ha fato et concluso marchado con Messer Alvise Gaetan dal Musaicho de far de roba et fatura et de ogni spesa li mosaichi sopra li chasoni delli doi depositi a Santo Isepo de campo doro et li doi anzoli de mosaicho cholorito nella forma et ordenne et misura come il desegno colorido fato per Messer Zuanne Santo Peranda Pitor et intute le altre sotto alli diti chasoni da tute doi le parte sia fato de mosaicho de campo doro li quali sopra diti mosaichi il sudeto Messer Alvise sia et resti obligato de far tuti deti mosaichi atute sue spese de ogni roba et fature apartinente adeti musiachi et questo per precio de lire quatrocento e trenta quatro de piccoli con degiracion chel sudeto Serenissimo Principe non habi cargo de minima sorte di spesa solon de esborsarli al sudeto Messer Alvise le ditte lire quatrocento e trenta quatro de tempo in tempo per la poliza de mi Francesco de Bernardin Protto – val L. 434 / et in ochasion per li deti mosaichi potese devertir alcuna de si culta resti et sia remeso nella mia per ferma de mi Francesco soprascritto et lo Francesco sopra scritto ho fato la presente de mia manno con ordenne de Sua Serenita del 1603 adi 16 Decembrio –

Io Alvise Gaetano prometo come di sopra

[verso]

per li mosaichi per li depositi a Santo Isepo

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, p.46.)

Doc. 8.23

1604, 2 May

Contract with Girolamo Campagna for the semi-reclining statues of the Doge and Dogressa to be placed on top of the two sarcophagi. He is to make them as quickly as possible, following Smeraldi's drawing and using stone that will be given to him. Curiously, the contract does not include the fee, perhaps indicative of the haste in which the contract was drawn up. The contract states only that Campagna will be paid in increments on production of a receipt from Smeraldi.

1604. Adi [left blank]

Sii dechiarido per la presente scrittura qualmente Messer Gierolimo Campagna Scultore habitante in contra di Sant'Apponal si e obligato à far due figure al Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani le quali vanno sopra i cassoni del suo deposito à Santo Iseppo una e de Sua Serenita et l'altra della Serenissima sua consorte et desiderando Sua Serenita che in queste vi ponga tutta quella maggior diligentia che potrà e le hà in quel piu breve tempo che potrà remettendosi Sua Serenita et il detto Messer Gierolimo in Messer Francesco Proto fò de Messer Bernardin il quale hà fatto il disegno, et comandato tutto esso deposito che le possi dar della fattura di queste figure quello che parerà alla conscientia sua, havendogle Sua Serenita date le piere spontade come le hà da essere, et quando Messer Gierolimo Campagna sopraditto vora danari debba tuorli con una pollizza del sopraditto Messer Francesco Proto, alqual Messer Francesco Proto cosi Sua Serenita come esso Messer Gierolimo Campagna si rimetese liberamente, et innapellabilmente et lo Pietro Sertorio hò fatto la presente scrittura alla presentia di Sua Serenita de Messer Gierolimo Campagna, et di Messer Francesco Proto sopraditto et alla presentia delli sottoscritti testimonii, i quali si sottoscriveranno di propria mano.

Noi Sopraditto di man propria afirmando come di sopra

Io Girolamo sopra scritto afermo ut supra

Io Francesco de Bernardin Proto sopraditto fui presente quanto ut supra

Io Zuan Domenego dal Sol fui presente à quanto è sopra scritto

Io Santo Peranda fui presente à quanto è sopra scritto

[verso]

1604. Adi 2 Maggio

Mercado delle due figure che va sopra li cassoni fatto con Messer Gierolimo Campagna Scultore.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, p.43. First published in full Timofiewitsch 1972, pp.272-3, cat.21.)

Doc. 8.24

1604, 13 June

Contract with stonemason Zamaria de Tadio to lay the pavement in front of the monument, using white and red Verona stone, with black *paragone*, that will be supplied to him. Zamaria is to ensure that it is completely level and well-polished.

Adi 13 Zugno 1604

Per la presente scrittura se degiara qualmente Il Serenissimo Principe Domino Marin Grimani son convenuto dacordo con Mistro Zamaria de Tadio Talgiapietra de far de fattura del talgiapietra il salizade al pian del deposito de Sua Serenita in gesia de Santo Isepo con li precii come qui sotto sara degiarir apar per parte posti innopera de larte del talgiapietra

Item. tuti li otavi bianchi et rosi spainadi et fregadi per precio de soldi trente quatro luno rose come bianchi da Verona et refiladi

Item. tuti di negri de parangon spianadi et fregadi et refiladi posti innopera della ditta arte di tagliapietra in si quelli intregi quanto tuti li mezi a soldi vinti quatro lunno posti in nopera come di sopra –

Con de giaracion che il detto salizado sia fatto benne spianado et fregado et pomegado et refilado che remesano benne unno con laltro a tute spese del ditto Mistro Zamaria precipiando il detto salizado quanto prima subito che sara giondo le ditte pietre a Santo Isepo –

Io Francesco de Bernardin Protto o fato la presente di mia manno di ordenne del Serenissimo Principe il qual sudetto Mistro Zamaria sotto scrivera de sua manno et affermera quanto in questa se contien:

Condegiaracion che quanto fara bisogno nel detto salizado contra et [?] tute le comesade del scalin de pietra bianca posto in nopera et quando facese bisogno de agonger frisi bianchi al dito salizado sia remeso al mio iudicio et all mia bonna consentia de Messer Francesco sopra scritto senza contradicion alcuna et qui de sicurta che potese sucieder per ochasion del detto salizado sia remese nella mia persona innapelabile et le sudette parte sotto scrivera et affermera quanto di sopra scritto –

Noi sopra ditto del man propria

Io Zamaria de Tadio sopradito afermo quanto di sopra

Io Santo Peranda fui presente à quanto e di sopra scritto

Io Pietro Sertorio fui presente à quanto de sopra si contiene.

[verso]

1604 Adi 13 Zugno Mercado fatto per Messer Francesco Proto con Mistro Zamaria

Tagliapietra de far il salizado al deposito à Santo Iseppo.

(Grimani-Barbarigo, b.21, 'Libro di conti e contratti relativi alla realizzazione dei depositi a San Giuseppe di Castello', loose document. Part-published Timofiewitsch 1963, p.46.)

Doc. 8.25

1604, 19 June

Letter from Girolamo Campagna to Francesco Maria II della Rovere, Duke of Urbino, in which he enumerates important commissions, including that for the Grimani Monument. The letter confirms that 20 pieces of sculpture have been installed on the monument, with two more still to be finished (presumably the recently commissioned semi-reclining dogal portraits: doc. 8.23).⁴

⁴ Curiously, Campagna's contract of 16 September 1601 (doc.8.10) only lists 18 pieces of sculpture, so perhaps Campagna was rounding up the total here to make it more impressive, or perhaps he made a genuine mistake. Similarly, he was actually contracted to produce 8 statues for the da Ponte Monument (cat.6, doc.6.3), rather than the 6 he claims here and since this was under-selling his role in this prestigious commission, this was surely a simple oversight on his part.

Con mio estremo dolore ho veduto quello che scrive l'Altezza Vostra Serenissima al Signor Suo Segretario in proposito del mio modello inuiatole, ma non dimeno vedendo, che è capitato rotto e fracassato, vado credendo, che li errori connumerati nelle lettere di V.A. siano piùsiano più tosto causati da chi lo ha unito e posto insieme, che dalla natural sua forma, poiche nelle opere mie non si veggono simili mancamenti, onde mi doglio della mia mala fortuna, perchè desideroso in questa opera di servire con ogni mio potere a un tanto Principe così degno, mi sia incontrato questo così grave disordine. Mi resta solo di levar l'opinione, che havesse l'A.V. Ser.ma, ch'io fosse tracorso così trascurato in quella ignoranza, lontana da tutte le mie opere, le quali pur sono in diverse parti del mondo con universal soddisfazione. Rendi conto testimonio l'opera mia nelli miracoli di S.to Antonio di Padova, dove hanno delli principal homeni del mondo: il Sansovino, Silvio Pisano, Tulio Lombardo e Pietro Lombardo, il Moschino, scultor del Re di Polonia ed altri scultori celeberrimi; non de meno l'opera mia, fatta in età di 22. anni, fù consciuta non indegna di star presso le altre; in ricompensa del buono et honorevol servitù mi diede carico a me et non al Vittoria, nè a tanti altri, che concorrevano, di far l'Altar Maggiore et tabernacolo di prezzo di cinque milia scudi e mi fu dato mille e duecento scudi di più di quello volevano ogn'altri. Faccino fede le tante opere e così importanti fatti da me, così in case di particolari, come per la Ser.ma Signoria nel Ser.mo Collegio un Ercole et un Mercurio, nell'anticollegio due schiavi di marmo, sula porta del Pregadi tre statue, una S.ta Giustina sopra la porta dell'Arsenale, nella Chiesa del Redentor, fatta dalla Signoria per voto, all'Altar Maggiore quel famosissimo Crocifisso di Bronzo con le due statue, una di S. Marco et l'altra di S. Francesco di altezza di sette piedi e mezzo, a S. Giorgio Maggiore cinque statue di bronzo su l'Altare Maggiore e una Madonna di marmo su d'un altro altare con diversi Angeli, a San Salvator una Madonna con Angeli di marmo, fatto per l'Ill.mo Procuratore Dolfin bo. me. Nel Deposito del Doce Ponte 6 statue nella chiesa della Carità; la statua del Doce Cigogna, la statua del Doce Lonardo Loredan, che fu al tempo della lega di Cambrai, che hora ho in casa non finita, 22 statue del Doce presente, delle quali 20 sono in opera al suo deposito nella chiesa di S.to Iseppo, ne ha volsuto che altri ch'io lo serva; a S. Zulian in Merzaria una pietà su l'Altare del S.mo Sacramento, la qual insieme con la S.ta Giustina, che è sopra la porta dell'Arsenal, dal S.r Franc.o Sansovino è stat messa tra le opere singolari di Venezia nel suo libro. Il S.r Tomaso Garzoni s'ha degnato nominarmi nel suo libro, titolato la Piazza universale fra tanti homini celeberrimi. Fede amplissima potrà fare all'A.V. in [il] Cavalier Zuccari, qual ha veduto molte mie opere. Ho voluto anco far il disegno del modello, qual manderò all'A.V. per questo altro corriere et insieme Le manderò anco il suo, acciò possi vedere, inquanto è dissimile, e volendo l'A.V. che nel tutto sia simile, lo farò molto volentieri. Se l'importanti e numerosi miei affari et il stato di casa mia mi havessero concesso di potermi transferire a V. S. Ser.ma, son sicuro, che mi haverebbe accettato nel singlar numero dei suoi servitori, come vado sperando, che si degnerà di accettarmi, quando sia certo, che sia stato in me

- dodese pironi bogidi – L. 3: –
- [12] Per dodeci mascoli et doi cadenazzi peso libbre 51 – L. 20: –
- [13] Per doi seradure grande con doi chiave et quatro arpesi L. 7: –
- [14] Per contadi a Mistro Beneto Maragon per zornate sei à
s. 60 al zorno – L. 18: –
- [15] Per contadi a Messer Zaccaria dal Ferro all'insegna del San
Martin per chiodi da ferro numero 1100 à s. 20 il cento et
chiodi da canal numero 1100 a s. 12 intuito – L. 17 s. 12
- [16] Per contadi al ditto per chiodi de pie Libbre 17 monta – L. 5 s. 8
- [17] – che in tutto – summa L. 228: – D. 36 L. 4 s.16
- [18] 29 detto per Messer Horatio Bargellini contadi à Messer Horatio
tempi per resto de marmori et sue provision K. 89 D. 133 L. 3 s. 4
- [19] 5 Ottobrio contadi à Messer Agustin dal Ponte per spese in segurta
sopra la nave patron Ser Francesco Vion de ritorno da Ligorno che
porto li marmi qual segurta fu fatta de D. 500 à 5 per cento fatta dal valle D. 25 L. – s. –
- [20] – detto contadi al ditto per spesa imburchio et plate per condur li marmori
sopraditti da Malamoco all'Arsenal L. 80 s. 8 D. 12 L. 6 s. –
- [21] 8 detto contadi à Ser Serafin Piater per haver condotto dall'Arsenal à Santo
Iseppo li sopraditti marmori D. 3 L. 1 s. 8
- [22] 15 detto contadi à Mazzuola et compagni fachini a Santo Anzolo per haver
messo impiata et descargado à Santo Iseppo li miera 67 marmori sopraditti
a s. 20 il miaro cossi da cordo con Messer Francesco Proto D. 10 L. 5 s. –
- [23] – detto contadi à Mistro Silvestro et Mistro Zuane Tagiapiera per haver
acomodato laltar del quondam Messer Perasio Pitor à Santo Iseppo de
tagiapiera è son per resto de zorni 14 à s. 50 il zorno fra tutti doi monta L. 35
per acomodar il deposito D. 5 L. 4 s. –
- [24] – detto contadi à Mistro Francesco Murer per haver mudado l'altar del
quondam Messer Perasio sopraditto per haverlo portatto à presso il coro di
detta chiesa per mezo l'altar del quondam Clarissimo Messer Michiel Bon
per robba, et fatura cosi dacordo con Messer Francesco Proto D. 30 L. s. –
- [25] 20 Novembrio contadi à Messer Agustin dal Ponte per la portion de nollli delli
marmori sopraditti miera 67 venuti con la nave patron Ser Francesco Vion
da Carrara insieme con miera 311 de rason della scuola de San Rocco à
rason di nollo de D. 3 denari grossi 16 il mier che la portione di miera 67
sopraditti importa D. 245 denari grossi 16 qualli sonno per resto è saldo di
detti nollli appar ricever de Messer Agustin sopraditto D. 245 L. 4 s. 3
- [26] Summa D. 985 L. – s. 8

[fol. 2a]

Laus Deo M D C

[27] Cassa all'incontro die dar adi 18 Mazo 1601 per cassa ditta per suo resto porto

avanti per saldo di questa –

K. 3 D. 1175 L. 3 s. 6

[fol. 2b]

Laus Deo M D C

[28] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si ha da fare in

Santo Iseppo die haver adi 20 novembrio per cassa per suo resto tratto

adrieto per saldo di quella

K. 1 D. 985 L. – s. 8

[29] Primo Febraio [1601] per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi à lui per

capara de piere vive come à suo conto

K. 90 D. 70 L. – s. –

[30] 1601: 12 Marzo contadi à Messer Nicolo di Jacobbi alle Zatare per

legnami per far il coverto à Santo Iseppo per li tagiapiera appar recevuto

in libro del dogado, et per marcado et polizza de Messer Francesco Proto

et Prima –

[31] Per 12 ruli dalbeo a L. 2 s. 4 luno L. 26 : 8

[32] Per 4 chiave dalbeo a L. 3 s. 10 luna L. 14 : –

[33] Per 6 meze chiave dalbeo a s. 40 luna L. 12 : –

[34] Per 100 taole da carbon a s. 5 luna L. 25 : –

[35] Per 8 zovedeli de fagher per far stanghe per

li tagiapiera

L. 3 : 4

[36] Per 4 legni tondi per zovadeli per

li sudetti

L. 7 : –

[37] Per contadi alli fachini per menar ditto

legname

L. 3 : 12

[38] Per 4 chiave dalbeo bastarde a L. 5 luna L. 20 : –

[39] Per 2 ruli dalbeo à L. 3 s. 10 luno L. 7 : –

[40] Per 50 ponti dalbeo a s. 14 luno L. 35 : –

[41] Per 2 meze chiave dalbeo à L. 2 luna L. 4 : –

[42] Per 6 tressi de larese monta L. 7 : 10

[43] Per 8 zovadelli de fagher à s. 8 luno L. 3 : 4

[44] Per 30 tavole da carbon à s. 6 luna L. 9 : –

[45] – che in tutto

Summa

L. 176 : 18

D. 28 L. 3 s. 6

[46] 16 ditto contadi à Ser Zaccaria de Ambroso Chiodaruol per li sotto scritti chiodi

et Prima –

[47] Per chiodi di mezo pe' peso Libbre 16 a s. 8

la libbra L. 6 : 8

[48] Per chiodi da ottanta numero 100 L. 4 : –

[49] Per chiodi da canal numero 700 L. 4 : 18

[50] – che in tutto Summa L. 15 : 6 D. 2 L. 2 s. 16

[51] – ditto contadi à Mistro Beneto Marangon, et à unaltro Mistro

per zornate tre per unno a S. 50 al zorno monta L. 15 D. 2 L. 2 s. 12

[52] Primo April per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi per legnami

fatti segar come appar à suo conto K. 90 D. 6 L. 1 s. 16

[53] 7 detto per contadi per coppì numero 1800 feraresi monta L. 48 s. 12

et per la portadura L. 5 fu tolti per il coverto del tagliapiera hebbeli

Mistro Francesco Murer D. 8 L. 4 s. –

[54] 28 detto per contadi à Mistro Beneto Marangon per una tavolla per

far il valandin alle colone de marmaro miste D. – L. 1 s. –

[55] 3 Mazo per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi per suo conto à

Iseppo Pelizzer come à suo conto appar K. 90 D. 5 L. 1 s. –

[56] – detto contadi à Menego Bastazo et compagni per haver descargato la

barca de piere vive in questo di mandata dal Simoneto D. 7 L. 2 s. 11

[57] – detto contadi à Serafin Piater per haver descargato con sue piate

la barca sopraditta D. 3 L. 2 s. 12

[58] 5 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio

Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria come à suo conto K. 91 D. 15 L. – s. –

[59] 12 detto per Mistro Bortollo et Zamaria detto contadi ut supra K. 91 D. 8 L. – s. –

[60] 13 ditto per Messer Francesco Proto contadi à lui a conto de sue fature

come à suo conto appar K. 92 D. 20 L. – s. –

[61] 18 ditto per contadi per datio delle piere sopraditte miera 102 fu in stima

miera 80 condute con la barca patron Iseppo Pelizzer ghelicono Messer

Galeazzo Seco L. 18 s. 9 D. 2 L. 6 s. 1

[62] – detto per Felippo Simoneto da Rovigno li conto Bortolo Pavan al ditto

Ser Felippo come à suo conto K. 90 D. 10 L. – s. –

[63] Summa D. 1175 L. 3 s. 6

[fol. 3a]

† Laus Deo M D C I

[64] Cassa all'incontro die dar adi 10 Avosto per cassa ditta per suo resto porto avanti

per saldo di questa K. 4 D. 1445 L. 5 s. 16

[fol. 3b]

† Laus Deo M D C I

[65] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si ha da fare in Santo Iseppo die haver adi 18 Mazo per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo di quella	K. 2	D. 1175 L. 3	s. 6
[66] 19 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto come à suo conto appar	K. 91	D. 8 L. –	s. –
[67] 26 ditto per Mistro Bortollo et Zamaria ditti contadi à Mistro Zamaria ditto ut supra	K. 91	D. 8 L. –	s. –
[68] 28 ditto per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi à Matio Fauro di suo ordine come à suo conto appar	K. 90	D. 4 L. –	s. 17
[69] 2 Zugno per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria ditto come à suo conto	K. 91	D. 7 L. –	s. –
[70] 9 ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria ditti contadi à Mistro Zamaria ditto appar à suo conto	K. 91	D. 7 L. –	s. –
[71] 16 ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria ditti contadi à Mistro Zamaria ditto appar suo conto	K. 91	D. 4 L. –	s. –
[72] 30 ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria ditti contadi à Mistro Zamaria ditto appar à suo conto	K. 91	D. 6 L. –	s. –
[73] – ditto per contadi à Mistro Francesco Murer fu per avanti per coppi numero 300 per coverzer il coperto per li tagiapiera		D. 1 L. 2	s. 16
[74] – ditto per contadi per la portadura di sopraditti à Santo Iseppo et fu per avanti		D. – L. 3	s. –
[75] – ditto per contadi à Mistro Francesco Murer per fatura de coverzer il coperto sopraditto		D. 1 L. 5	s. 16
[76] – ditto per contadi à Messer Antonio Sabionier per coppi 1300 per coverzer il coperto sopraditto à L. 30 il mier		D. 6 L. 1	s. 16
[77] 14 Luglio per Mistro Bortollo et Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria ditto come à suo conto	K. 91	D. 6 L. –	s. –
[78] 21 ditto per Mistro Bortollo et Zamaria ditti contadi à Mistro Zamaria ditto come à suo conto	K. 91	D. 3 L. –	s. –
[79] 26 ditto per contadi per stuore tre per defender il sol alli tagiapiera à s. 18 luna		D. – L. 2	s. 14
[80] 2 Avosto per contadi à Ser Piero d'Orbin Ferrarese per piere ferrarese numero 8750 a L. 14 s. 10 il mier per far le fondamente al deposito		D. 20 L. 2	s. 17
[81] 4 ditto per contadi à Mistro Zamaria è Bortollo de Tadio Tagiapiera come à suo conto	K. 91	D. 5 L. –	s. –

- [82] 10 ditto per contadi à Piero Lioto Fachin da San Vio per haver descargato
il ravilio de piere che fu miera 117 a S. 15 il miaro che fu la seconda
barca monta D. 14 L. – s. 19
- [83] – ditto per contadi à Sarafin de Lorenzo Sarafin Piater per condutura di
sopraditti miera 117 de piere a S. 4 d. 6 il mier monta D. 4 L. 1 s. 10
- [84] – ditto per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi à Jacomo Pavan
come à suo conto è fu alli 29 luglio K. 90 D. 9 L. 4 s. 4
- [85] – ditto per Ser Felippo ditto contadi a lui come a suo conto et fu adi
29 luglio K. 90 D. 5 L. 1 s. –
- [86] – ditto per Ser Felippo ditto contadi à lui come à suo conto fu 29 luglio
che fu per avanti K. 90 D. 40 L. 1 s. 10
- [87] – ditto per Ser Felippo ditto contadi à lui come à suo conto fu 29
luglio K. 90 D. 13 L. 1 s. 8
- [88] – ditto per Ser Felippo ditto contadi a lui come à suo conto et fu
9 Avosto ditto K. 90 D. 10 L. 1 s. 12
- [89] – ditto per Ser Felippo ditto contadi a lui per resto de barche
doi di piere come a suo conto K. 90 D. 84 L. 1 s. 11

Summa D. 1445 L. 5 s. 16

[fol. 4a]

† Laus Deo M D C I

- [90] Cassa all'incontro die dar adi 29 settembre per cassa detta per suo resto
porto avanti per saldo di questa K. 5 D. 1565 L. 4 s. 2

[fol. 4b]

† Laus Deo M D C I

- [91] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si ha da fare
in Santo Iseppo die haver adi 10 Avosto per cassa detta per suo resto
trato adrieto per saldo di quella K. 3 D. 1445 L. 5 s. 16
- [92] 11 ditto per contadi per datio della seconda barca de piere mando
Ser Felippo Simoneto per Ser Jacomo Pavan patron di barca D. 3 L. 2 s. 8
- [93] – ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera
contadi à Mistro Zamaria ditto come à suo conto appar K. 91 D. 5 L. – s. –
- [94] 18 ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera ditti
contadi à Mistro Zamaria ditto come a suo conto appar K. 91 D. 4 L. – s. –
- [95] 21 ditto per contadi à Messer Nicola di Giacobi mercante da
legname per il sotto scritto legname per far il coverto dei
tagiapiera – e' prima –
- [96] per 70 tavole da carbon a S. 5 luna

monta	L. 17 : 10			
[97] per barca et fachini	L. 2 : –			
[98] per 2 chiave de albeo tolte adi 5 april	L. 7 : –			
[99] per barca et fachini	L. – : 16			
[100] – che in tutto	suma	L. 27 : 6	D. 4	L. 2 s. 10
[101] Primo settembrio Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria ditto come a suo conto		K. 91	D. 10	L. – s. –
[102] 7 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti contadi à Mistro Zamaria ditto come à suo conto		K. 91	D. 5	L. – s. –
[103] 14 ditto per contadi all’Officio dell’Aque per palli de piedi cinque numero 250 a s. 11 luno monta L. 137 s. 10, et per palli numero 100, longhi piedi tre l’uno L. 20 in tutto L. 157 s. 10 hebbeli Messer Cesare Ziliol Nodaro all’Aque fu per pallificar sotto il deposito à Santo Iseppo val			D. 25	L. 2 s. 10
[104] 15 ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria ditto à conto de sue fature come appar à suo conto		K. 91	D. 6	L. – s. –
[105] 16 ditto per contadi à Mistro Francesco Murer iusto lacordo fatto da Messer Francesco Proto ducati quaranta per mudar la porta della giesia de Santo Iseppo sopra la fundamenta sotto 22 lugio prossimo pasato qual acordo à posto in filza			D. 40	L. – s. –
[106] 8 settembrio per contadi à Andrea Burchier da Castello che ha portatto dui burchielle de teren sacro nel simiterio à L. 3 la Burchiella			D. –	L. 6 s. –
[107] – ditto per contadi à Andrea ditto, et à tre suoi compagni in tutto opere quatro a L. 2 al zorno per condur il ditto teren sacro nel cimiterio di Santo Iseppo			D. 1	L. 1 s. 16
[108] 22 ditto per contadi per condutura delli palli 350 havuti all’Aque cio è per nollo della barca cargarli et descargarli de barca farghe le ponte, et ogni altra spesa in tutto L. 24			D. 3	L. 5 s. 8
[109] – ditto per contadi à Andrea Burchier per portar una piata de ruinazzo alla ponta de Santo Antonio L. 3 s. 10, et per zornade tre per tutto ozi à quatro homeni che porto il ruvinazzo in sagrado di Santo Iseppo a s. 40 al zorno per uno L. 24.				
In tutto L. 27 s. 10 val			D. 4	L. 2 s. 14
[110] – ditto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria ditto come à suo conto appar		K. 91	D. 5	L. – s. –
[111] 23 ditto per contadi à Mistro Francesco Murer per una burchiella de				

- ruinazzo pagata à Bernardo Bocaletto che la porto in le sache D. – L. 6 s. –
 [112] Summa D. 1565 L. 4 s. 2
- [fol. 5a]
 † Laus Deo MD C I
- [113] Cassa all'incontro die dar adi 29 Ottobre per cassa detta per suo resto
 porto avanti per saldo de questa K. 6 D. 1737 L. 2 s. 12
- [fol. 5b]
 † Laus Deo MD C I
- [114] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da fare in
 Santo Iseppo die haver adi 29 Settembre per cassa detta per suo resto trato
 à drieto per saldo di quella K. 4 D. 1565 L. 4 s. 2
- [115] – detto per contadi à Andrea Piater con homeni tre in tutto opere quatro.
 Lavoro giorni 3 a K. 40 per unno al giorno. Importar fuori tera sacra nella
 chiesa de Santo Iseppo in sagrado sul campo
- In tutto sonno D. 3 L. 5 s. 8
- [116] 30 detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à conto de suo
 marcato ghe li porto Messer Galeazzo Seco K. 94 D. – L. 6 s. –
- [117] – detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi a lui a conto
 del suo marcato. Ebeli Messer Iseppo suo fratello K. 95 D. 10 L. 1 s. 12
- [118] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera
 contadi à Mistro Zamaria detto aconto delle sue fature
- appar polizza del Proto in questo di K. 91 D. 8 L. – s. –
- [119] 4 Ottobre per contadi à Marco Forza Ferarese per piere
 cote ferarese miera otto, et 250 piere à L. 16 il miaro monta
 L. 132 D. 21 L. 1 s. 16
- [120] 6 detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi à
 Messer Iseppo suo fratello come per polizza del Proto de
 questo di appar K. 95 D. 10 L. – s. –
- [121] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera
 contadi à Mistro Zamaria detto come per polizza del Proto
 di questo di appar K. 91 D. 10 L. – s. –
- [122] 7 detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi a lui
 a conto de suo marcato K. 94 D. 25 L. – s. –
- [123] 11 detto per contadi à Piero de Robin Ferarese per piere
 cote ferarese numero 12450 a L. 14 s. 15 il miaro monta
 L. 183 s. 12 D. 29 L. 3 s. 16

[124] – detto per contadi à Mistro Zaneto Marangon per intestar pali, er farli le ponte lavoro zornada unna		D. – L. 2 s. 10
[125] 13 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria detto à conto delle sue fature	K. 91	D. 8 L. – s. –
[126] – detto per contadi à opere quatro porto via il teren in sagra a s. 34 al di ghe li porto Claudio Camarier sotto li 12 del detto mese		D. 1 L. – s. 12
[127] – detto per contadi à Mistro Andrea Burchier per due burchielle de ruinazzo portate alla punta de Santo Antonio à L. 3 s. 10 luna		D. 1 L. – s. 16
[128] 14 detto per Mistro Francesco Piston Murar contadi à lui a conto del suo marcado	K. 94	D. 14 L. – s. 4
[129] 16 detto per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi a lui a bon conto de piere, li qualli li fu datti per il cancelier de San Vicente L. 66; et da Ser Bortollo Pavan Barcaruol L. 20. In tutto	K. 90	D. 13 L. 5 s. 8
[130] 20 detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da piere contadi à lui come à suo conto appar	K. 97	D. 1 L. 2 s. 16
[131] 21 detto per Messer Francesco Proto contadi à lui à conto de sue fatiche come à suo conto appar	K. 92	D. 10 L. – s. –
[132] – detto per contadi à Mistro Zamaria Tagiapiera per zontar, et tagiar li scalini, et per meter la porta in opera sopra la fondamenta zornade tre L. 7 s. 10, et per serar dove si ha cavado la porta di opera che fu messo un pezzo de scalin longo piedi doi L. 1 s. 4, et per un pezzo de intavolado sopra detto scalin longo piedi doi e mezo L. 2 s. 10, et per un pezzo de fassa sopra il ditto longo piedi uno è mezo L. 1. Per cordon sopra la fassa pie tre L. 3 per tagiar li scalini vechi in opera L. 2. In tutto L. 17 s. 4. Fuori di marcato		D. 2 L. 4 s. 16
[133] Summa D. 1737 L. 2 s. 12		
[fol. 6a]		
† Laus Deo M D C I		
[134] Cassa all'incontro die dar adi 10 Novembrio per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo de questa	K. 7	D. 1834 L. 5 s. 18

[fol. 6b]

† Laus Deo M D C I

[135] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da fare in Santo Iseppo die haver adi 21 Ottobrio per cassa detta per suo resto trato à drieto per saldo di quella	K. 5	D. 1737 L. 2 s. 12
[136] 27 detto per Mistro Oratio di Napoli Segador contadi à lui a conto de sue fature come à suo conto	K. 97	D. 2 L. 2 s. 12
[137] – detto per Mistro Ieronimo Campagna Scultor contadi à lui a bon conto come a suo conto appar	K. 95	D. 12 L. – s. –
[138] – detto per contadi à Mistro Cristofollo Fauro per quatro bertoelle innosella per meter alla camera di tagiapiera L. 1 s. 12, et per un piron per detta camera s. 8, et per un cadenazzo per la ditta s. 12, et per una seradura per la ditta s. 30. In tutto		D. – L. 4 s. 2
[139] – detto per contadi à Messer Antonio Sabionier per le qui sotto scrite robbe et prima –		
[140] per calcina negra masteli 30 a s. 16 il mastelo	L. 24 –	
[141] per porto della detta calcina	L. 3 –	
[142] per calcina masteli 15 a s. 16 il mastelo	L. 12 : –	
[143] per porto della detta	L. 1 : 10	
[144] per descargadura de piere ferarese miera 8	L. 6 : –	
[145] per calcina masteli 20	L. 16 : –	
[146] per porto della detta	L. 2 : –	
[147] per calcina masteli 130 a s. 16 il mastelo	L. 104 : –	
[148] per porto della detta	L. 3 : –	
[149] per calcina masteli 44 à s. 10 il mastelo	L. 35 : 4	
[150] per descargar la detta	L. 2 : –	
[151] per descargar piere ferarese numero 8250	L. 6 : –	
[152] per descargar piere ferarese numero 12500	L. 9 : 8	
[153] per copi 300 ferarese per il coerto di tagiapiera	L. 9 : –	
[154] per porto de detti copi	L. 1 : –	
[155] per coppi numero 150 feraresi per il sudetto coerto	L. 4 : 10	
[156] per porto de di detti	L. – : 10	
[157] per contadi per sabion in piu volte	L. 30 : –	
[158] – che in tutto –	summa L. 269 : 2	D. 43 L. 2 s. 10
[159] 28 detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à lui à conto del suo marcato come à suo conto	K. 94	D. 10 L. – s. –
[160] – detto per contadi per chiodi 100 da canal per la caseta		

di tagiapiera		D. – L. – s. 16
[161] Primo Novembrio per contadi à Mistro Bortollo Proto de Palazzo per le sotto scrite robbe tolte per far una camereta alli tagiapiera et prima: –		
[162] per dui tressi da carbon	L. 2 : –	
[163] per sotto scorci de Cador numero 100 à s. 3 luno	L. 15 : –	
[164] per un quarto de albeo	L. 1 : –	
[165] per una chiave d'albeo	L. 3 : 2	
[166] per contadi alli fachini descargo li ditti	L. 1 : –	
[167] per piata chi condusse à Santo Iseppo	L. 1 : –	
[168] – che in tutto	Summa L. 23 : 2	D. 3 L. 4 s. 10
[169] – detto per contadi al detto per dar à Mistro Zuane Marangon per una zornata lavoro alla detta caseta		D. – L. 2 s. 10
[170] – detto per contadi à Mistro Beneto Marangon per zornade quatro per far la camera sopradetta		D. 1 L. 3 s. 16
[171] 3 detto per Mistro Oratio ditto Napoli contadi a lui a conto de sue fature come a suo conto	K. 97	D. 2 L. – s. –
[172] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcado come appar à suo conto	K. 91	D. 8 L. – s. –
[173] 10 detto per Mistro Oratio ditto Napoli contadi à lui à conto de sue fature come à suo conto appar	K. 97	D. 4 L. – s. –
[174] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcado come à suo conto appar	K. 91	D. 8 L. – s. –
[175] – detto per contadi a Mistro Zaccaria d'Ambroso dal Fero per diversi chiodi datti per far la camereta alli tagiapiera		D. 1 L. 1 s. 2
[176] Summa D. 1834 L. 5 s. 18		
[fol. 7a]		
† Laus Deo M D C I		
[177] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da far à Santo Iseppo die dar adi primo Febraio per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo di questa	K. 8	D. 2061 L. 2 s. 17
[fol. 7b]		
† Laus Deo M D C I		

[178] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da far à Santo Iseppo die haver adi 10 Novembrio per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo di quella	K. 6	D. 1834 L. 5 s. 18
[179] 17 detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi à lui à conto del suo marcato come à suo conto	K. 95	D. 19 L. 3 s. 16
[180] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato come appar à suo conto	K. 91	D. 8 L. – s. –
[181] 18 detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da pierre contadi à lui à conto de sue fature come à suo conto	K. 97	D. 5 L. – s. –
[182] 24 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato come à suo conto appar	K. 91	D. 6 L. – s. –
[183] – detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da pierre contadi à lui à conto de sue fature come a suo conto	K. 97	D. 3 L. – s. –
[184] 2 Dexembrio per Mistro Oratio ditto contadi a lui ut supra	K. 97	D. 3 L. – s. –
[185] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato come à suo conto	K. 91 ⁶	D. 6 L. – s. –
[186] 8 detto per Mistro Bortollo et Zamaria ditti contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato come à suo conto	K. 91 ⁷	D. 6 L. – s. –
[187] – detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da pierre contadi a lui à conto de sue fature come a suo conto	K. 97	D. 3 L. – s. –
[188] 15 detto per Mistro Oratio ditto contadi à lui ut supra	K. 97	D. 4 L. – s. –
[189] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato come à suo conto	K. 91 ⁸	D. 6 L. – s. –
[190] – detto per contadi alla mogier che fu de Mistro Beneto Marangon de Palazzo per una zornata per haver fatto una coperta de legno al segador		D. – L. 2 s. 10
[191] 22 detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da pierre contadi à lui come a suo conto	K. 97	D. 3 L. – s. –
[192] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato	K. 98	D. 5 L. – s. –
[193] 5 Zener per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da pierre contadi		

⁶ The corresponding entry for this payment actually appears on 'K. 98' (fol. 98a).

⁷ As note 6.

⁸ As note 6.

à lui come a suo conto	K. 97	D. 2	L. 3	s. 7
[194] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi				
à Mistro Zamaria detto à conto come a suo conto	K. 97	D. 5	L. –	s. –
[195] 12 detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da piere come				
a suo conto	K. 97	D. 2	L. 3	s. 2
[196] 19 detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à lui aconto				
del suo marcado	K. 94	D. 20	L. –	s. –
[197] 22 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera				
per conto de nuovo acordo come à suo conto	K. 99	D. 30	L. –	s. –
[198] 26 detto per Mistro Oratio da Napoli Segador contadi à lui				
aconto come à suo conto appar	K. 97	D. 3	L. –	s. –
[199] fo 18 detto per Cesare Groppo da i Bronci contadi à Messer				
Giavanni Battista suo nepote come à suo conto appar	K. 96	D. 50	L. –	s. –
[200] 19 detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador da piere				
contadi a lui come a suo conto	K. 97	D. 4	L. –	s. –
[201] Primo Febraio per Mistro Oratio ditto contadi a lui				
ut supra	K. 97	D. 1	L. –	s. –
[202] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera				
contadi à Mistro Zamaria detto come a suo conto appar	K. 98	D. 5	L. –	s. –
[203] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detto contadi				
à Mistro Zamaria detto come à suo conto appar	K. 98	D. 1	L. 2	s. 16
[204] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detto contadi				
à Mistro Zamaria detto come à suo conto appar	K. 98	D. 4	L. –	s. –
[205] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à lui per				
resto come à suo conto appar	K. 94	D. 20	L. –	s. –
[206] Summa D. 2061 L. 2 s. 17				
[fol. 8a]				
† Laus Deo M D C I				
[207] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s’ha da far				
à Santo Iseppo die dar adi 24 Febraio per cassa detta per suo resto				
porto avanti per saldo de questa	K. 9	D. 2248	L. 3	s. 12
[fol. 8b]				
† Laus Deo M D C I				
[208] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s’ha da far				
à Santo Iseppo die haver adi primo Febraio per cassa detto per suo				
resto trato adrieto per saldo di quella	K. 7	D. 2061	L. 2	s. 17

[209] – detto per contadi à Mistro Domenego et Mistro Bernado Intagiadori

l'infrascritti danari nelli infrascritti tempi per sua fatura della giozola sotto le basse fu piedi 32 à L. 4 S. 10 il pe. Per letere tagliade, et stucade sonno in tutte doi le parte numero 130 con li suoi fiori à S. 3 la letera. Per haver stucado de negro à fuoco le letere nelli brevi dove son posto li lioni, et stucado li filli per L. 6 et per spesa in cera, fumo, et pegolla spagna in et prima –

[210] alli 12 Zener – D. 5 L. –

[211] alli 19 detto D. 7 L. –

[212] alli 26 detto D. 7 L. –

[213] alli primo Febraio D. 8 L. 4 : 2

[214] che in tutto sonno D. 27 L. 4 : 2 D. 27 L. 4 s. 2

[215] 2 detto per contadi à Mistro Francesco Murer per spese fatte imbarca in due volte, et fachini per ditte due volte che condusse legname a Santo Iseppo. In tutto

D. – L. 5 s. 18

[216] – detto per contadi alli fachini che porto il legname sopra detto quando si disfece le armadure

D. – L. 2 s. –

[217] – detto per contadi à Mistro Oratio Segador che disse per portar pieri in su et in giu

D. – L. 1 s. 4

[218] 5 detto per contadi à Messer Zuanne Domenico Venago a conto de legnami, et sonno per dano de legnami havuti da lui ad'imp.^{do} per far le armadure a Santo Iseppo

D. 1 L. 2 s. 1

[219] 9 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera a bon conto del suo marcato appar polizza del Proto come a suo conto⁹

K. 99 D. 10 L. – s. –

[220] 3 detto per Ser Felippo Simoneto contadi à lui per mano del cancelier de San Vicenti come à suo conto appar

K. 93 D. 51 L. 2 s. 16

[221] – detto per Ser Felippo detto contadi per mano del cancelier sudetto come à suo conto appar

K. 93 D. 10 L. – s. –

[222] – detto per Ser Felippo detto contadi a Bortollo Pavan à conto, come à suo conto appar

K. 93 D. 38 L. 4 s. 8

[223] – detto per contadi à fachini che descargo miera 120 de pieri à s. 12 il mier

D. 11 L. 3 s. 16

[224] – detto per contadi à Serafin Piater per haver condoto con la sua piata li sudetti miera 120 pieri

D. 3 L. 2 s. 12

[225] – detto per contadi per tanti che pago Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior per datio pagato delli sudeti miera 120 appar

⁹ The corresponding entry for this payment on 'K. 99' (fol. 99b) is actually dated 13 February.

per boleta numero 292		D. 2	L. –	s. –
[226] – detto per Ser Felippo Simoneto per un ster de fava che li fu datto come a suo conto appar		D. 2	L. 4	s. 12
[227] 16 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto come à suo conto	K. 99	D. 8	L. –	s. –
[228] – detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador per haver fregado le letere di doi epitafii, è quelle di lioni		D. –	L. 2	s. –
[229] 20 detto per contadi à Mistro Horatio da Napoli per haver fregado le litere delli doi epitafi fu doppia		D. –	L. –	s. –
[230] – detto per contadi à Mistro Horatio ditto che disse per portar piere in su, et in zoso		D. –	L. 1	s. 14
[231] – detto per contadi alla barca che porto legname à Santo Iseppo per avanti		D. –	L. –	s. 16
[232] 23 detto per Mistro Bortollo er Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto del suo marcato	K. 99	D. 8	L. –	s. –
[233] 24 detto per Mistro Francesco Proto contadi à lui à conto	K. 92	D. 10	L. –	s. –
[234] Summa D 2248 L. 3 : 12				
[fol. 9a]				
† Laus Deo M D C I				
[235] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito ch s'ha da far à Santo Iseppo die dar adi 21 April 1602 per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo di questa	K. 10	D. 2490	L. 2	s. 2
[fol. 9b]				
† Laus Deo M D C I				
[236] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da far à Santo Iseppo die haver adi 24 Febraio per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo di quella	K. 8	D. 2248	L. 3	s. 12
[237] – detto per contadi a fachini che descargo per avanti le due cimase, et due sotto basse mandate da Ser Felippo Simoneto per la barca de Bortolo Pavan pesorno miera diese		D. 1	L. 1	s. 16
[238] 26 detto per contadi per burchiella una de rovinazzo portatto via che fu fatto al loco dove fu fatta la porta del deposito. Li ebbe Messer Pre Tomaso		D. –	L. 3	s. –
[239] – detto per contadi à Messer Antonio Sabionier per la sotto scritta robba datta per Santo Iseppo et prima –				

[240] per calcina masteli 20 a S. 15 luno	L. 16 : –			
[241] per portadura della detta à Santo Iseppo	L. 2 : –			
[242] per calcina masteli 2	L. 1 : 12			
[243] per piere numero 500	L. 12 : –			
[244] per porto della detta robba	L. 2 : –			
[245] In tutto summa	L. 33 : 12	D. 5	L. 2	s. 12
[246] ultimo detto per contadi à Messer Antonio Sabionier sopra detto per piere, calcina, et altro mando il ditto à Santo Iseppo come appar per receiver in libro piccolo di receveri, et sono per suo resto fin questo di d'ogni rason dechiarido in esso receiver		D. 4	L. 2	s. 19
[247] 1602: 2 Marzo per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 10	L. –	s. –
[248] 9 detto per Messer Ieronimo Campagna a bon conto del suo marcado come a suo conto	K. 95	D. 10	L. –	s. –
[249] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria Tagiapiera à conto	K. 99	D. 10	L. –	s. –
[250] 16 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria sudetti contadi à Mistro Zamaria detto a conto	K. 99	D. 12	L. –	s. –
[251] 23 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria sudetti contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 10	L. –	s. –
[252] Ultimo detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria sudetti contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 8	L. –	s. –
[253] 7 April per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria sudetti contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 10	L. –	s. –
[254] – detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi à lui à conto del marcato fatto	K. 95	D. 20	L. 2	s. 2
[255] – detto per Ser Felippo Simoneto da Rovigno contadi à lui sotto 15 Marzo per mano de Messer Bortolomio Quinzano Cancelier a San Vincente come à suo conto	K. 93	D. 10	L. –	s. –
[256] – detto per Ser Felippo detto contadi a lui come di sopra	K. 93	D. 3	L. 1	s. 8
[257] – detto per Ser Felippo detto contadi a lui come di sopra	K. 93	D. 30	L. 5	s. 16
[258] – detto per Ser Felippo detto contadi a lui come di sopra	K. 93	D. –	L. 5	s. –
[259] – detto per Ser Felippo detto contadi a lui come di sopra	K. 93	D. 7	L. 2	
s. 8				
[260] 14 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a conto	K. 99	D. 7	L. –	s. –
[261] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à lui	K. 101	D. 5	L. –	s. –

[262] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à lui	K. 100	D. 8	L. –	s. –
[263] 21 detto per Ser Felippo Simoneto contadi à Jacomo Pavan per nollo de miera 116 piere come à suo conto	K. 93	D. 37	L. 2	s. 12
[264] – detto per Ser Felippo detto contadi come à suo conto	K. 93	D. 16	L. –	s. 16
[265] – detto per Ser Felippo detto contadi come à suo conto	K. 93	D. 4	L. 5	s. 4
[266] – detto per Ser Felippo detto contadi come à suo conto	K. 93	D. 5	L. –	s. 5
[267] – detto per contadi à Ser Jacomo Pavan per cortesia oltra il suo nollo delli sopraditti miera 116 piere		D. –	L. 6	s. –
[268] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à lui à conto	K. 101	D. 3	L. –	s. –
[269] Summa: D. 2490 L. 2 s. 2				
[fol. 10a]				
Laus Deo M D C II				
[270] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito ch s'ha da far à Santo Iseppo die dar adi 18 Maggio per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo de questa	K. 11	D. 2751	L. 2	s. 9
[fol. 10b]				
Laus Deo M D C II				
[271] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da far à Santo Iseppo die haver adi 21 April per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo di quella	K. 9	D. 2490	L. 2	s. 2
[272] – detto per contadi à Piero Lioto è compagni fachini per haver descargato piere miera 116 à s. 13 il miero		D. 12	L. 1	s. –
[273] – detto per contadi à Piero è compagni detti per haver cargato, et descargato pezzi cinque de piera per le figure, che fu portade da Messer Ieronimo Campagna Scultor		D. 3	L. 6	s. –
[274] – detto per contadi à Ser Serafin Piater per haver porta con le sue plate li miera 116 de piere datte dal Simoneto à Santo Iseppo, et li cinque pezzi de figure dal Campagna		D. 4	L. 5	s. 4
[275] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à lui a bon conto	K. 100	D. 3	L. –	s. –
[276] 24 detto per Mistro Felipo Simoneto contadi per suo nome à diversi come à suo conto appar	K. 93	D. 20	L. –	s. –
[277] 28 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 13	L. –	s. –
[278] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi	K. 100	D. 4	L. –	s. –

[279] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi	K. 101	D. 4	L. –	s. –
[280] – detto per Messer Cesare Gropo da i bronci conti	K. 96	D. 50	L. –	s. –
[281] 29 detto per contadi per stuore per defender i tagiapiera dal sol a s. 16 luna numero 3		D. –	L. 2	S. 8
[282] 4 Mazo per Bortollo et Zamaria Tagiapiera contadi	K. 99	D. 12	L. –	s. –
[283] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi	K. 101	D. 6	L. –	s. –
[284] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi	K. 100	D. 3	L. –	s. –
[285] 11 detto per legnami, et feramenti diversi in monte per le armadure del deposito contadi come appar a questo conto destintamente	K. 102	D. 19	L. 3	s. 16
[286] – detto per contadi per dacio de piere venute da Rovigno ultimamente		D. 3	L. 1	s. 8
[287] – detto per contadi à Mistro Horatio Segador per portar piere à Santo Iseppo li conto Claudio Camarier		D. –	L. 1	s. 14
[288] – detto per contadi per far condur legname tolto da i Provveditori delle Preson et condurlo à Santo Iseppo et descargarlo li conto il sudetto		D. 1	L. 5	s. 16
[289] – detto per contadi per barca, et fachini che condusse il legname tolto da Messer Andrea Zuliani alle Zatare, et condoto à Santo Iseppo		D. –	L. 4	s. 10
[290] – detto per contadi per haver fatto far la ponte à 40 chiodi vecchi li conto il sudetto		D. –	L. –	s. 17
[291] – detto per contadi alli fachini che porto il cao, risse, et taglie tolte imp. ^{do} dalle preson, et portade à Santo Iseppo, et per haver portado quatordeci scorsi dal beo tolti dal Zuliani		D. –	L. 2	s. 14
[292] – detto per Mistro Piston Murer contadi a lui à conto dell'ultimo mercato	K. 94	D. 25	L. –	s. –
[293] – detto per legnami, et feramenti diversi in monte contadi à Messer Andrea Zuliani Marcante da Legnami alle Zatare per diversi legnami come à	K. 102	D. 19	L. 2	s. 4
[294] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 16	L. –	s. –
[295] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi	K. 101	D. 8	L. –	s. –
[296] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi	K. 100	D. 4	L. –	s. –
[297] 18 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 14	L. –	s. –
[298] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi	K. 101	D. 8	L. –	s. –

- [299] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi K. 100 D. 4 L. – s. –
 [300] Summa D. 2751 L. 2 s. 9
- [fol. 11a]
 † Laus Deo M D C II
- [301] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito, che s'ha da far à Santo Iseppo die dar adi 22 Zugno per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo di questo K. 12 D. 2935 L. 1 s. 5
- [fol. 11b]
 † Laus Deo M D C II
- [302] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s'ha da far à Santo Iseppo die haver adi 18 Maggio per cassa detta per suo restotrato adrieto per saldo di quella K. 10 D. 2751 L. 2 s. 9
- [303] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à questo K. 94 D. 10 L. – s. –
- [304] – detto per contadi à Matio de Nicolo per un burchio da qua condoto a Santo Iseppo per detta fabrica D. 1 L. 1 s. 16
- [305] – detto per contadi a Mistro Oracio Fregador per haver fregado, et lustrado il friso sora la porta cosi dacordo con Messer Francesco Proto D. – L. 5 s. –
- [306] 25 detto per Mistro Bortollo er Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à bon conto K. 99 D. 15 L. – s. –
- [307] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi K. 101 D. 9 L. – s. –
- [308] – detto per contadi à Mistro Oratio Segador a bon conto del mercato fatto con lui per Messer Francesco Proto de fregar, et lustrar due delle colone machiade in ducati 12 appar polizza di esso Proto D. 3 L. – s. –
- [309] – detto per contadi à Mistro Faustin Fregador a bon conto del mercato fato con lui per Messer Francesco Proto de fregar, et lustrar due delle colone machiade in ducati 12 appar polizza di esso Proto D. 4 L. – s. –
- [310] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi a lui K. 94 D. 8 L. – s. –
- [311] – detto per contadi per piombo per impiombar i mascoli ala porta della giesia a Santo Iseppo verso il rio de libbre 4 de peso D. – L. 1 s. –
- [312] Primo Zugno per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria deto à conto K. 99 D. 10 L. – s. –
- [313] – detto per contadi à Mistro Faustin Fregador à conto del mercato di D. 12 per fregar le colone D. 4 L. – s. –

[314] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi	K. 101	D. 6	L. –	s. –
[315] – detto per Mistro Oratio Segador a conto del mercato di D. 12 per fregar le colone contadi à lui		D. 2	L. –	s. –
[316] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à lui a bon conto	K. 94	D. 7	L. –	s. –
[317] 8 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto	K. 99	D. 12	L. –	s. –
[318] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 101	D. 5	L. –	s. –
[319] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui	K. 100	D. 4	L. –	s. –
[320] – detto per contadi à Mistro Faustin Fregador per resto del mercato di ducati 12 per fregar due delle colone		D. 4	L. –	s. –
[321] – detto per contadi à Mistro Oratio Fregador à bon conto de fregar doi delle colone		D. 2	L. 3	s. 2
[322] 12 detto per contadi à Messer Zaccaria d’Ambroso dal Fero per diversi chiodi da peso, è da canal, et da terno, et da cantinele per suo resto fin sto di		D. 6	L. 1	s. 18
[323] 14 detto per Mistro Ieronimo Campagna contadi a lui	K. 95	D. 20	L. –	s. –
[324] 15 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 16	L. –	s. –
[325] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à lui	K. 101	D. 10	L. –	s. –
[326] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à lui	K. 100	D. 5	L. –	s. –
[327] – detto per Mistro Oratio Fregador contadi à lui per resto del mercato delli ducati 12 per il fregar doi delle colone		D. 4	L. 3	s. 2
[328] 17 detto per contadi à Mistro Cristofollo Fauro à Santo Anzolo per have conza il cadenazzo della porta della giesia de Santo Iseppo		D. –	L. 1	s. 10
[329] 22 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 14	L. –	s. –
[330] Ducati 2935 L. 1 S. 5				

[fol. 12a]

† Laus Deo M D CII

[331] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito, che si fa à Santo Iseppo di dar adi 28 Luglio per cassa detta per suo resto porto avanti

K. 13	D. 3088	L. 1	s. 1
-------	---------	------	------

[fol. 12b]

† Laus Deo M D C II

[332] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si fa à Santo

Iseppo die haver adi 22 Zugno per cassa detta per suo resto trato adrieto

per saldo	K. 11	D. 2935 L. 1 s. 5
[333] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 10 L. – s. –
[334] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 3 L. – s. –
[335] – detto per contadi a Mistro Faustin Fregador, et suo fratello a bon conto de fregar la mita di frisi del deposito de marmaro machiado		D. 2 L. – s. –
[335] 28 detto per contadi à Mistro Antonio Mandrosin Calciner per l'infrascritta robba datta per la fabrica de Santo Iseppo, et		
[336] prima per calcina negra masteli 30 à K. 18	L. 27 –	
[337] per portadura della detta in due volte	L. 4 –	
[338] per sabion con lapiata	L. 2 –	
[339] per una barca de sabion	L. 10 –	
[340] – In tutto	suma L. 43	D. 6 L. 5 s. 10
[341] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto	K. 99	D. 10 L. – s. –
[342] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 6 L. – s. –
[343] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 3 L. – s. –
[344] 6 Lugio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 15 L. – s. –
[345] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 7 L. – s. –
[346] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 4 L. – s. –
[347] – detto per Ser Felippo Simoneto contadi fin sotto 27 Zugno passato in Rovigno per mano de Messer Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti a bon conto del suo marcato de piere	K. 93	D. 5 L. 3 s. –
[348] – detto per contadi a Mistro Battista Scultor a bon conto del marcato, che sara liquidato da Messer Francesco Proto		D. 2 L. – s. –
[349] 8 detto per contadi à Ser Matio de Nicolo Aquaruol per un burchio de aqua portata alla fabrica de Santo Iseppo		D. 1 L. 1 s. 16
[350] 13 detto per contadi à Mistro Battista Scultor a bon conto de far le teste dell'epitafio		D. 3 L. – s. –
[351] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto	K. 99	D. 15 L. – s. –
[352] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 4 L. – s. –
[353] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a conto	K. 100	D. 4 L. – s. –
[354] 20 detto per contadi à Mistro Matia Teran Librer sotto il religio		

per la montar del presente libro		D. –	L. 4	s. –
[355] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 12	L. –	s. –
[356] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 4	L. –	s. –
[357] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 4	L. –	s. –
[358] – detto per contadi à Mistro Piero Fregador per sua fatura de haver fregato la piera del epitafio		D. 1	L. 3	s. 16
[359] – detto per contadi à Mistro Horatio Fregador a bon conto delli frisi della cornise granda li qualli se intende per la fatura della mita di marmori machiadi per fregar, et lustrar		D. 3	L. –	s. –
[360] – detto per contadi à Mistro Battista Scultor a bon conto del far le teste delle pitafio		D. 2	L. –	s. –
[361] 27 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 8	L. –	s. –
[362] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à lui	K. 101	D. 3	L. –	s. –
[363] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à lui	K. 100	D. 3	L. –	s. –
[364] 28 detto per Mistro Felippo Simoneto da Rovigno contadi à lui per mano de Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti in doi volte	K. 93	D. 10	L. –	s. –
[365] Summa	D. 3088	L. 1	s. 1	
[fol. 13a]				
† Laus Deo M D C II				
[366] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito, che si fa à Santo Iseppo die dar adi 7 Settembrio a cassa detta per suo resto porto avanti per saldo	K. 14	D. 3313	L. 2	s. 5
[fol. 13b]				
† Laus Deo M D C II				
[367] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si fa à Santo Iseppo die haver adi 28 Lugio per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo di quella	K. 12	D. 3088	L. 1	s. 1
[368] Primo Avosto per Ser Felippo Simoneto contadi à Ser Iseppo Sponza patron di navilio da Rovigno per suo nollo di haver condoto piere pezzi numero 24 che li imbarco detto Simoneto in raggion de L. 2 il mier li qualli persono miera 103	K. 93	D. 33	L. 1	s. 8
[369] – detto per contadi à Ser Iseppo sopradito in dono per esser statti li sopraditti pezzi di piere grandi piu dell'ordinario	L. 20	D. 3	L. 1	s. 8

[370] – detto per contadi à Anzolo, et compagni fachini da Santo Anzolo per haver descargato le sopraditte pierie à s. 18 il mier L. 92 s. 14		D. 14 L. 5	s. 18
[371] – detto per contadi à Serafin Piater per suo nollo di haver condoto con le sue plate dette pierie à Santo Iseppo L. 21 s. 4		D. 3 L. 2	s. 12
[372] 3 detto per Messer Francesco de Bernardin Proto contadi à bon conto de sue marcede iusto l'acordo	K. 92	D. 10 L. –	s. –
[373] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 10 L. –	s. –
[374] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi ha lui	K. 100	D. 4 L. –	s. –
[375] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi ha lui	K. 101	D. 4 L. –	s. –
[376] 9 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 10 L. –	s. –
[377] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui	K. 100	D. 5 L. –	s. –
[378] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 101	D. 3 L. –	s. –
[379] 14 detto per contadi all'Officio del Datio delle pierie per datio de pezzi numero 24 pezo miera 103 venuti ultimamente con la barca de Iseppo Sponza li conto Messer Zan Iacomo Scudier		D. 3 L. 1	s. 7
[380] 17 detto per Mistro Ieronimo Campagna Scultor contadi	K. 95	D. 50 L. –	s. –
[381] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 6 L. –	s. –
[382] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à lui	K. 101	D. 3 L. –	s. –
[383] 20 detto per contadi per datio delle pierie condusse la barca de Iacomo Pavan sotto di 21 April pasato fu stimada miera numero 80. Pagato per Zuan Iacomo		D. 2 L. 6	s. 1
[384] 23 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 10 L. –	s. –
[385] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 101	D. 3 L. –	s. –
[386] 31 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi	K. 99	D. 12 L. –	s. –
[387] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi	K. 101	D. 7 L. –	s. –
[388] – detto per contadi à Battista Scultor per resto et saldo delle due teste fatte nella inscription delle letere sopra la porta cosi dacordo con Messer Francesco Proto appar per polizza sua di questo di, che con questi haverà havuto in tutto	D. ii L. 3 s. 2	D. 2 L. 3	s. 2
[389] – detto per contadi per far portar un cao, è le rise è taglie da Santo Iseppo alle preson, s. 16, et per far portar il desegno del deposito da Santo Iseppo à Palazzo s. 12 in tutto		D. – L. 1	s. 8

[390] 2 Settembre per contadi alli fachini da Santo Anzolo per haver portatto quatro figure dalla casa de Messer Ieronimo Campagna à Santo Iseppo, et da Santo Iseppo portar quatro pezzi de piera greza dal detto Messer Ieronimo		D. 6	L. 2	s. 16
[391] 7 detto per Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 10	L. –	s. –
[392] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 6	L. –	s. –
[393] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 2	L. –	s. –
[394] Summa	D. 3313	L. 2	s. 5	
[fol. 14a]				
† Laus Deo M D C II				
[395] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si fa à Santo Iseppo die dar adi 12 Ottobre per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo	K. 15	D. 3461	L. 1	s. 15
[fol. 14b]				
† Laus Deo M D C II				
[396] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito, che si fa à Santo Iseppo die haver adi 7 Settembre per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo	K. 13	D. 3313	L. 12	s. 5
[397] – detto et fo li do detto per Ser Felippo Simoneto à Rovigno per tanti li ha datto Messer Vincenzo Quinzano Cancelier in San Vicenti appar per letere sue de di 2 sudetto	K. 93 ¹⁰	D. 8	L. –	s. 8
[398] 14 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 10	L. –	s. –
[399] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto	K. 101	D. 5	L. –	s. –
[400] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 4	L. –	s. –
[401] 20 detto per Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a conto	K. 99	D. 8	L. –	s. –
[402] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a conto	K. 101	D. 4	L. –	s. –
[403] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto	K. 100	D. 5	L. –	s. –
[404] – detto et fu 18 detto per Ser Felippo Simoneto li conto Messer Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti a bon conto de pezzi 19 de piera che resta à dar appar per letere di 18 detto sudetto	K. 93 ¹¹	D. 8	L. –	s. 8

¹⁰ The corresponding entry for this payment actually appears on K. 103 (fol. 103a).

¹¹ As note 10.

[405] – detto fo 14 detto per contadi à Mistro Battista Scultor a bon conto della fatura delle teste che vanno tra li festoni delli depositi appar per polizza del Proto		D. 2	L. –	s. –
[406] – detto per contadi al detto a bon conto ut supra		D. 2	L. –	s. –
[407] – detto per contadi à Mistro Horatio Fregador à bon conto de fregar et lustrar li cassoni		D. 2	L. –	s. –
[408] – detto per contadi à Mistro Piero Fregador a bon conto de fregar, et lustrar li cassoni		D. 2	L. –	s. –
[409] 28 detto per contadi à Mistro Cristofolo Fauro per un arnese messo in una cimasa, che va sopra le colone pesa libbra 3 oncie 3, monta L. 1 s. 12, et per piombo libbre 2, monta s. 10. In tutto		D. –	L. 2	s. 2
[410] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi à conto K. 101		D. 4	L. –	s. –
[411] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi à conto K. 100		D. 3	L. –	s. –
[412] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto K. 99		D. 10	L. –	s. –
[413] – detto per contadi à Mistro Piero Fregador a bon conto de fregar li cassoni		D. 2	L. –	s. –
[414] – detto per contadi à Mistro Battista Scultor à bon conto della fatura delle teste che va tra li festoni		D. 3	L. –	s. –
[415] 5 Ottobrio per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui à conto K. 99		D. 6	L. –	s. –
[416] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui à conto K. 100		D. 7	L. –	s. –
[417] – detto per Mistro Ieronimo Campagna contadi a lui à conto K. 95		D. 30	L. –	s. –
[418] – detto per contadi a Mistro Piero Fregador à conto de fregar et lustrar il casson		D. 2	L. –	s. –
[419] – detto per contadi à Mistro Horatio Fregador à conto de fregar, et lustrar il casson		D. 2	L. –	s. –
[420] – detto per contadi à Mistro Battista Scultor a bon conto della fatura delle teste che va tra li festoni		D. 2	L. –	s. –
[421] 12 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria a bon conto K. 99		D. 7	L. –	s. –
[422] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui a conto K. 100		D. 6	L. –	s. –
[423] – detto per contadi à Mistro Piero Fregador a conto de fregar marmori machiadi per incassar nelli piedistili sotto li piedi delle				

figure apresso historia de bronzo		D. 2	L. –	s. –
[424] – detto contadi à Mistro Horatio Fregador à bon conto di fregar uno delli cassoni, et fregar, et lustrar li marmori che vanno in cassadi sotto li piedistili delle figure		D. 1	L. 2	s. 16
[425] Summa D. 3461 L. 1 S. 15				
[fol. 15a]				
† Laus Deo M D C II				
[426] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s’ha da far à Santo Iseppo die dar adi ultimo Ottobre per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo	K. 16	D. 3746	L. –	s. 12
[fol. 15b]				
† Laus Deo M D C li				
[427] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che s’ha da far à Santo Iseppo die haver adi 12 Ottobre per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo	K. 14	D. 3461	L. 1	s. 15
[428] – detto per contadi à Mistro Battista Scultor per resto, et saldo della fatura delle teste, che vanno nelli campi delli festoni tra li capiteli		D. 2	L. 3	s. 2
[429] 19 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria detto à bon conto	K. 99	D. 7	L. –	s. –
[430] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui à conto	K. 100	D. 7	L. –	s. –
[431] – detto per contadi à Mistro Horatio Fregador à bon conto de segar li marmori machiade per in cassar intorno le historie		D. 3	L. –	s. –
[432] – detto per contadi a Mistro Battista Scultor a bon conto de far le zatte de marmoro machiade sotto li cassoni		D. 2	L. 3	s. 2
[433] 21 detto per contadi all’Officio del Datio delle piere per datio della barca de piere fu miera 91 condute da Ser Domenico Pavan		D. 2	L. 3	s. 9
[434] – detto per Ser Felippo Simoneto contadi à Ser Domenego Pavan patron de navilio per suo nollo de miera 91 de piere condote da lui a Santo Iseppo a L. 2 il miaro	K. 93 ¹²	D. 29	L. 2	s. 4
[435] – detto per Ser Felippo detto contadi a lui per mano de Messer Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti, in pui volte come per lettera di 10 del presente	K. 103	D. 16	L. 4	s. 16

¹² The corresponding entry for this payment actually appears on K. 103 (fol. 103a).

[436] – detto per Ser Felippo detto contadi a lui dal Quinzan detto appar in lettere dette	K. 103	D. –	L. 6	s. –
[437] 22 detto per contadi alli fachini discargo li pezzi 19 de piere fu miera 91 che sonno li sopraditti a s. 13 il miaro hebbeli Ser Andrea de Paulo Fachin		D. 9	L. 3	s. 7
[438] – detto per contadi à Serafin Piater per haver condoto li miera 91 de piere a Santo Iseppo		D. 3	L. 1	s. 8
[439] 23 detto per Ser Felippo Simoneto contadi a lui per resto et saldo di quanto ha havuto da far con il Serenissimo Principe fin questo zorno appar receiver de sua mano sotto l'acordo	K. 103	D. 4	L. –	s. 7
[440] – detto per contadi à Ser Domenico Pavan patron de navilio per cortesia de sua Serenità per haver condoto li 19 pezzi che fu piu grandi dell'ordinario		D. 1	L. 3	s. 16
[441] 26 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 6	L. –	s. –
[442] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui a bon conto del suo marcato	K. 100	D. 6	L. –	s. –
[443] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui per suo resto della fatura della porta del deposito fatto de intagio come à suo conto appar	K. 101	D. 7	L. –	s. 8
[444] – detto per contadi à Mistro Horatio Fregador a bon conto de sue fature intorno li depositi		D. 2	L. –	s. –
[445] – detto per contadi a Mistro Battista Scultor per resto, et saldo della fatura delle quatro zatte de marmaro machiade delli depositi		D. 1	L. 3	s. 2
[446] Ultimo detto per Cesare Gropo fu de Messer Agustin contadi à Messer Alvise Tartarello de suo ordine per pagar un mier de rame tolto in cecca per butar le due Incoronation	K. 96	D. 160	L. –	s. –
[447] 2 Novembrio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à bon conto	K. 99	D. 4	L. –	s. –
[448] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui a conto	K. 100	D. 2	L. –	s. –
[449] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui a bon conto delle fature delli festoni, arme, et ruose	K. 103	D. 6	L. –	s. –
[450] Summa D. 3746 L. – s. 12				

[fol. 16a]

† Laus Deo M D C II

- [451] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito chi si fa a Santo Iseppo die dar adi 6 Zener per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo di questa K. 17 D. 3931 L. 5 s. 12
- [fol. 16b]
† Laus Deo M D C II
- [452] Cassa per conto della spesa della fabrica del deposito che si fa a Santo Iseppo die haver adi ultimo Ottobre per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo K. 15 D. 3746 L. – s. 12
- [453] – detto per contadi à Mistro Horatio Fregador per resto et saldo dell'infrascritti lavori per sue fature de lustrar, fregar, et segar marmori machiadi 13.
- [454] per haver fregado, lustrado li frisi della cornise granda fu piedi 32 a S. 10 il pe L. 16 –
- [455] per haver fregado et lustrado un casson con le zate, et giozzole sotto il detto L. 31: –
- [456] – detto per haver fregado et pomegado le scornadure delli quatro capitelli de marmo L. 6: –
- [457] per haver fregado, spianado, et lustrado li marmori machiadi nelli piedistili li sotto le figure pezzi 12 L. 12
- [458] per haver segado marmori machiadi pezzi otto quadri li qualli vanno intorno li requadri dell'istorie de bronzo a L. 4 S. 10 il pe L. 36: –
- [459] delli qual tutte fature appar polizza del Proto havendo havuto avanti a detto conto L. 83 : 8 D. 2 L. 6 s. –
- [460] 9 Novembrio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui a bon conto K. 99 D. 3 L. – s. –
- [461] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui a bon conto del suo marcato K. 103 D. 5 L. – s. –
- [462] 16 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto K. 99 D. 6 L. – s. –
- [463] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui a bon conto del suo marcato K. 103 D. 5 L. – s. –
- [464] – detto per contadi à Mistro Francesco Murer per coppi numero 200 feraresi per coprir il coperto di tagiapiera L. 6, per porto L. 1. In tutto D. 1 L. – s. 16

[465] – detto per Mistro Ieronimo Intagiador contadi a lui per resto et saldo del suo marcado delli capiteli come per il suo marcato appar	K. 100	D. 3	L. –	s. –
[466] – detto per Mistro Ieronimo detto contadi a lui per sua fatura de una cartela che va sotto la cornise della porta del deposito, et sonno per resto	K. 100	D. 3	L. –	s. 8
[467] 23 Novembrio per Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 6	L. –	s. –
[468] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[469] 27 detto per Mistro Cesaro Groppo dai Bronzi contadi a lui	K. 96	D. 40	L. –	s. –
[470] 29 detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[471] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto	K. 99	D. 4	L. –	s. –
[472] 7 Dexembrio per Messer Gieronimo Campagna contadi a lui	K. 95	D. 17	L. 4	s. –
[473] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto	K. 99	D. 4	L. –	s. –
[474] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 6	L. –	s. –
[475] 14 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 99	D. 4	L. –	s. –
[476] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[477] 19 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui a bon conto	K. 99	D. 4	L. –	s. –
[478] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 3	L. –	s. –
[479] 23 detto per Mistro Ieronimo Campagna contadi a lui	K. 95	D. 20	L. –	s. –
[480] 4 Zener [1603] per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 99	D. 3	L. –	s. –
[481] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[482] 6 detto per Mistro Cesare Gropo dai Piombi contadi a lui	K. 96	D. 25	L. –	s. –
[483] Summa D. 3931 L. 5 s. 12				
[fol. 17a]				
† Laus Deo M D C II				
[484] Cassa per conto della spesa del deposito che si fa Santo Iseppo die dar adi 15 Marzo 1603 per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo	K. 18	D. 4181	L. 4	s. 18

[fol. 17b]

† Laus Deo M D C II

[485] Cassa per conto della spesa del deposito che si fa a Santo Iseppo
die haver adi 6 Zener per cassa detta per suo resto trato

adrieto K. 16 D. 3931 L. 5 s. 1

[486] 7 detto per contadi a Messer Andrea Zuliani marcante alle Zatare
per scorci 20, a S. 4 luno monta L. 4 –

[487] et per chiodi, et barca L. 1: 12

per il coverto di tagiapiera a Santo Iseppo D. – L. 5 s. 12

[488] 11 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera

contadi à Mistro Zamaria detto K. 99 D. 3 L. – s. –

[489] – detto per Mistro Domenico Intagiador contadi a lui K. 103 D. 5 L. – s. –

[490] 18 detto per Mistro Domenico detto contadi à lui K. 103 D. 6 L. – s. –

[491] – detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi

a lui K. 95 D. 10 L. – s. –

[492] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera

contadi à Mistro Zamaria detto K. 104 D. 4 L. – s. –

[493] 25 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti a

contadi ut supra K. 104 D. 3 L. – s. –

[494] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui K. 103 D. 6 L. – s. –

[495] Ultimo detto per Messer Francesco de Bernardin Proto

contadi a lui K. 92 D. 10 L. – s. –

[496] – detto fu 27 detto per contadi à Mistro Faustin, et Mistro

Piero fratelli Segadori per resto, et saldo de haver fregado,

lustrado, et segado pieri machiade à Santo Iseppo fin

questo di appar polizza

D. 2 L. 2 s. 14

[497] Primo Febraio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria

Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto K. 104 D. 3 L. – s. –

[498] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui K. 103 D. 6 L. – s. –

[499] 8 detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi

a lui a bon conto del suo mercato appar polizza K. 95 D. 20 L. – s. –

[500] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera

contadi à Mistro Zamaria detto à conto K. 104 D. 3 L. – s. –

[501] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui K. 103 D. 5 L. – s. –

[502] 14 detto per Messer Cesaro Gropo contadi a lui

à conto K. 96 D. 25 L. – s. –

[503] 15 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria detto à conto	K. 104	D. 3	L. –	s. –
[504] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui à conto	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[505] 22 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a conto	K. 104	D. 5	L. –	s. –
[506] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui à conto	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[507] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à lui a conto	K. 94	D. 15	L. –	s. –
[508] 1603. Primo Marzo per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à bon conto	K. 104	D. 3	L. –	s. –
[509] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui à conto	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[510] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi a lui à conto	K. 94	D. 15	L.	s. –
[511] 4 detto per contadi a Serafin Piater per nollo de piata, et fachini che condusse le doi figure che vano sopra la porta dalle bande della tavola dalle letere		D. 1	L. 4	s. 8
[512] – detto per contadi à Claudio Camarier per barca, et fachini che condusse li doi trionfi de bronzo fati da Messer Cesaro Gropo da Rialto a Santo Iseppo		D. –	L. 4	s. 19
[513] 8 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 104	D. 4	L. –	s. –
[514] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 5	L. –	s. –
[515] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi à lui	K. 94	D. 15	L. –	s. –
[516] 9 detto per contadi à Anzolo et compagni fachini a Santo Anzolo per haver porta le piere del deposito dal sarogio in giesia de Santo Iseppo		D. 2	L. 3	s. 12
[517] 11 detto per contadi à Mistro Iseppo Fauro sta alli forni a bon conto de arpesi c. ⁿⁱ [?] 5		D. 8	L. 3	s. 8
[518] 15 detto per Mistro Ieronimo Campagna Scultor contadi a lui	K. 95	D. 20	L. –	s. –
[519] – detto per Mistro Francesco Piston Murer contadi a lui	K. 94	D. 15	L. –	s. –
[520] – detto per Mistro Bortollo è Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria	K. 104	D. 6	L. –	s. –
[521] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui	K. 103	D. 3	L. –	s. –
[522] Summa D. 4181 L. 4 s. 18				

[fol. 18a]

† Laus Deo M D C III

[523] Cassa per conto della spesa del deposito contrascritti die dar adi 20

Maggio per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo K. 19 D. 4424 L. – s. 8

[fol. 18b]

† Laus Deo M D C III

[524] Cassa per conto della spesa del deposito, che si fa à Santo Iseppo die

haber adi 15 Marzo per cassa detta per suo restotrato adrieto per saldo

di quella K. 17 D. 4181 L. 4 s. 18

[525] 23 detto per Messer Cesare Groppo dai Bronzi contadi à

lui per resto et saldo dell'istoria de bronzo, et delli spiriteli K. 96 D. 50 L. – s. –

[526] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera

contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto K. 104 D. 6 L. – s. –

[527] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui

à conto K. 103¹³ D. 3 L. – s. –

[528] – detto per contadi à Mistro Battista Scultor à conto delle

doi teste di anzoli che va sotto li corni dell'arme D. 3 L. – s. –

[529] 28 detto per contadi a Mistro Iseppo Fauro sta alli forni per

resto d'arpesi, stanghete, et altre feramente datte fino à questo
zorno peso Libbre 230 oncie 2 a S. 8 la libbra monta L. 38 s. 16 D. 6 L. 1 s. 12

[530] 29 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera

contadi à Mistro Zamaria detto K. 104 D. 8 L. – s. –

[531] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui K. 103¹⁴ D. 3 L. – s. –

[532] – detto per Mistro Battista Scultor contadi per resto et saldo

della fatura delle due teste di anzoli appar polizza del Proto D. 3 L. – s. –

[533] 5 Aprile per Messer Cesaro Groppo contadi a lui oltra li

D. 400 del marcato che fece, quariselli à datti in dono come
a suo conto appar K. 96 D. 20 L. – s. –

[534] – detto per contadi alli lavoranti del demo Messer Cesaro

per suo beverazzo de haver lavorato nell'istorie de bronzo L. 12 D. 1 L. 5 s. 16

[535] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera

contadi à Mistro Zamaria detto a conto K. 104 D. 5 L. – s. –

[536] 12 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti

contadi ut supra K. 104 D. 7 L. – s. –

¹³ The corresponding entry for this payment appears on 'K. 105' (fol. 105a).

¹⁴ The corresponding entry for this payment actually appears on K. 103 (fol. 103a).

[537] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui à conto	K. 103 ¹⁵	D. 6	L. –	s. –
[538] – detto per Mistro Oratio ditto Napoli Fregador, et Segador contadi a lui à conto de fature deve far	K. 97	D. 2	L. 2	s. 18
[539] 19 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a conto	K. 104	D. 7	L. –	s. –
[540] – detto per Mistro Domenego de Nicolo Intagiador contadi a lui	K. 105	D. 6	L. –	s. –
[541] 26 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi	K. 104	D. 7	L. –	s. –
[542] – detto per Mistro Domenego de Nicolo Intagiador contadi a lui	K. 105	D. 7	L. –	s. –
[543] – detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador contadi a lui	K. 97	D. 3	L. –	s. –
[544] – detto per contadi per barca per andar a Santo Iseppo 4 Mazo per contadi à Mistro Francesco Marangon per sua fatura de haver stropado un balcon de legno dove è sta murado, et altri servitii		D. –	L. 2	S. 4 s. 10
[545] – detto et fo 3 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a Mistro Zamaria detto	K. 104	D. 6	L. –	s. –
[546] – detto per Mistro Domenego de Nicolo Intagiador contadi a lui	K. 105	D. 8	L. –	s. –
[547] – detto per Mistro Oratio Segador da Napoli contadi	K. 97	D. 3	L. –	s. –
[548] 10 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 104	D. 6	L. –	s. –
[549] – detto per Mistro Oratio Segador ditto Napoli contadi	K. 97	D. 4	L. –	s. –
[550] – detto per Mistro Piero Bertazzuol et Mistro Vincenzo Murari contadi a loro a bon conto del suo mercato	K. 106	D. 15	L. –	s. –
[551] – detto per Mistro Domenego de Nicolo Intagiador per saldo	K. 105	D. 9	L. 5	s. 10
[552] 20 detto per Messer Francesco de Bernardin Proto contadi a lui	K. 92	D. 10	L. –	s. –
[553] – detto per contadi per un burchio daqua mandato a Santo Iseppo		D. –	L. 6	s. –
[554] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto	K. 104	D. 7	L. –	s. –
[555] – detto per Mistro Oratio ditto Napoli Segador contadi				

¹⁵ The corresponding entry for this payment actually appears on K. 103 (fol. 103a).

a lui	K. 97	D. 2	L. –	s. –
[556] – detto per Mistro Piero Bertazzuol, et Mistro Vincenzo				
Mureri contadi a loro a bon conto del suo marcato	K. 106	D. 15	L. –	s. –
[557] Summa D. 4424 L. – s. 8				
[fol. 19a]				
† Laus Deo M D C III				
[558] Cassa per conto della spesa del deposito, che si fa à Santo Iseppo die dar				
adi 30 Avosto per cassa detta per suo resto porto avanti à	K. 20	D. 4731	L. 5	s. 12
[fol. 19b]				
† Laus Deo M D C III				
[559] Cassa per conto della spesa del deposito, che si fa a Santo				
Iseppo die haver adi 20 Maggio. Per cassa detta per suo				
resto trato adrieto per saldo	K. 18	D. 4424	L. –	s. 8
[560] – detto per contadi per banca porto 3 chiave per l'armadure,				
et porto la prospetiva del quadro della Madonna et del				
Principe dai Campagna Scultor		D. –	L. 1	: 16
[561] 24 detto per Mistro Piero, et Mistro Vincenzo Mureri contadi				
a loro a bon conto	K. 106	D. 5	L. –	–
[562] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera				
contadi à Mistro Zamaria detto a conto	K. 104	D. 5	L. –	–
[563] 31 detto per li sudetti contadi a Mistro Zamaria detto	K. 104	D. 6	L. –	–
[564] 7 Zugno per li sudetti contadi à Mistro Zamaria detto	K. 104	D. 7	L. –	–
[565] 12 detto per contadi a Mistro Iseppo Fauro per				
l'infrascritte spese, et fature come qui sotto, et prima qualli gheli				
conto Messer Claudio Camarier –				
[566] per 4 pironi da impiombar pezorno libbre 3 oncie 8				
à s. 8 la libbra		L. 1	:	9
[567] per doi arpeseti per le figure pesorno libbre 6 ½ a				
s. 8 la libbra monta		L. 2	:	12
[568] per 4 arpesi con la sua stangheta grandi per				
le cimase pezorno libbre 131 a s. 8		L. 52	:	8
[569] per un arpeseto piccolo peso libbre 1 oncie				
4 a s. 8		L. –	:	11
[570] – In tutto suma		L. 57	:	–
		D. 9	L. 1	s. 4
[571] 15 detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi				
a lui	K. 95	D. 30	L. –	–

[572] 17 detto per contadi à Bortolo Trentin Bastazo et compagni per sua marcede de haver tolto historia della Madonna et portatta à Santo Iseppo la qual era dal Campagna et haver porta doi figure da Santo Iseppo alla casa de ditti Campagna fu condoto à Zuanne Ruosa		D. 5 L. – –
[573] 21 detto per contadi à Matio Aquaruol per haver porta un burchio daqua à Santo Iseppo		D. – L. 6 –
[574] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 104	D. 14 L. – –
[575] 30 detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi a lui	K. 95	D. 10 L. – –
[576] 5 Lugio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto à conto	K. 104	D. 14 L. – –
[577] 13 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto contadi a lui a bon conto	K. 104	D. 6 L. – –
[578] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi à lui	K. 105	D. 6 L. – –
[579] 20 detto per Mistro Bortollo è Mistro Zamaria Tagiapiera contadi	K. 104	D. 8 L. – –
[580] – detto per Mistro Domenego Intagiador contadi à lui	K. 105	D. 5 L. – –
[581] 26 detto per Mistro Piero Bertaciol, et Mistro Vincenzo Murieri contadi	K. 106	D. 8 L. 3 : 8
[582] 28 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi	K. 105	D. 8 L. – –
[583] 29 detto per Messer Gieronimo Campagna contadi a lui	K. 95	D. 50 L. – –
[584] 2 Avosto per Messer Piero Bertazzuol è Vincenzo Murieri contadi	K. 106	D. 13 L. – 12
[585] 4 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Zamaria	K. 104	D. 8 L. – –
[586] 9 detto per li sudetti contadi à Mistro Zamaria detto	K. 104	D. 7 L. – –
[587] 13 detto per contadi à un Aquaruol per un burchio daqua condoto		D. 1 L. – 4
[588] – detto per contadi a Mistro Iseppo Fauro alli forni per l'infrascritte robbe, et prima per doi arpesi peso libbre 31 à s. 8 la libbra monta	L. 12 : 8	
[589] per doi arpesi peso libbre 22, monta	L. 8 : 16	
[590] per doi altra arpesi peso libbre 35, monta	L. 14 : –	

[591] per un altro arnese grande è 4 pironi peso libbre 60 à s. 8 la libbra monta	L. 24 : –			
[592] – che intutto	suma	L. 59 : 4	D. 9	L. 3 : 8
[593] 18 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi		K. 104	D. 6	L. – –
[594] 23 detto per li detti contadi à Mistro Zamaria detto		K. 104	D. 8	L. – –
[595] 30 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi		K. 104	D. 7	L. – –
[596] – detto per barca per andar, et tornar da Santo Iseppo il Proto			D. –	L. 1 : –
[597] 6 Settembre detto per Messer Ieronimo Campagna Sculor contadi a lui		K. 95	D. 50	L. – –
[598] Summa	D. 4731	L. 5 : 12		
[fol. 20a]				
† Laus Deo M D C III				
[599] Cassa per conto della spesa del deposito, che si fa a Santo Iseppo die dar adi 25 Ottobre per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo		K. 21	D. 4926	L. 2 s. 9
[fol. 20b]				
† Laus Deo M D C III				
[600] Cassa per conto della spesa del deposito, che si fa à Santo Iseppo die haver adi 30 Avosto per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo		K. 19	D. 4731	L. 5 s. 12
[601] 6 Settembre per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi		K. 104	D. 7	L. – –
[602] 13 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti contadi		K. 104	D. 7	L. – –
[603] 20 detto per Mistro Horanario Napoli à conto de segar marmori		K. 97	D. 2	L. – –
[604] 21 detto per Mistro Domenego Intagiador contadi a lui		K. 105	D. 11	L. – 2
[605] – detto ¹⁶ per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti contadi		K. 104	D. 8	L. – –
[606] 23 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti contadi		K. 104	D. 8	L. – –
[607] 4 Ottobre per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti				

¹⁶ The corresponding entry for this payment on 'K. 104' (fol. 104a) records the date as 20 September.

contadi	K. 104	D. 7	L. –	–
[608] – detto per contadi à Mistro Andrea Intagiador per haver fatto sei rosete nelli piedi di candelier, è le sue zate		D. 3	L. –	–
[609] – detto per contadi à Mistro Francesco Milanese Intagiador per haver fatto le fiame sopra li candelieri		D. 2	L. 2 :	12
[610] 5 detto per contadi a Ser Anzolo Bastazo, et compagni per tuor doi figure à Santo Iseppo, è portarle a Messer Ieronimo Campagna, et per haver tolto dal detto le figure, et portate a Santo Iseppo oltre le sopraditte del seragio ebeli Menego Bastaso		D. 3	L. –	–
[611] 11 detto per Bortollo et Zamaria Tagiapiera contadi a bon conto	K. 104	D. 8	L. –	–
[612] fo 23 Settembre ¹⁷ per Mistro Horatio Napoli à conto de segar marmori	K. 97	D. 3	L. –	–
[613] 12 Ottobrio per Messer Francesco fu de Messer Bernardin Proto contadi	K. 92	D. 10	L. –	–
[614] 18 detto per contadi à Mistro Battista dalla Fortezza Fauro per il fero che va nella zata de bronzo del lion che sustenta el pomolo del stendardo peso libbre 24 à S. 12 la libbra ebeli Messer Domenego dal Sol		D. 2	L. 2 :	–
[615] 19 detto per Mistro Piero Murer contadi a lui a conto	K. 106	D. 12	L. –	–
[616] – detto per Messer Ieronimo Campagna Scultor contadi	K. 95	D. 25	L. –	–
[617] – detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera	K. 104	D. 7	L. –	–
[618] – detto per contadi a Mistro Andrea Marangon per chiodi s. 6, et per la barca che porto il legname s. 10, et per sua fatura de compri de stropar il balcon s. 24		D. –	L. 2 :	–
[619] 25 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi	K. 104	D. 7	L. –	–
[620] – detto per Mistro Piero Bertazzuol, et Mistro Vincenzo Mureri	K. 106	D. 20	L. –	–
[621] – detto per spesi in sei cighignole da meter il stendardo L. 5, et chiodi S. 22. In tutto		D. –	L. 6 :	2
[622] – detto per contadi à Mistro Andrea Marangon per fatura de fichar le dette cighignole, et due braghe de fero à una cadena della giesia		D. –	L. 3 :	–
[623] – detto per Mistro Horatio da Napoli a conto	K. 97	D. 2	L. –	–
[624] – detto per contadi à Mistro Antonio Sabionier per				

¹⁷ The corresponding entry for this payment on 'K. 97' (fol. 97a) records the date as 27 September.

l'infrascritta roba tolta nell'infrascritte zorni, et portadure, viz

17 Febbraio 62 per calcina nera mastelli 20 a s. 17 il mastello	L. 17 –	
[625] 4 Marzo 603 per calcina ditta mastelli 15 a s. 17 il mastello	L. 12 : 15	
[626] 13 detto per calcina mastelli 15 a s. 17 il mastello per porto in [?] numero 3	L. 12 : 10 L. 5 : –	
[627] 19 detto per sabion burchi uno	L.10 –	
[628] 5 Mazo per calcina mastelli 20 a s. 17	L. 17 –	
[629] 13 detto per calcina mastelli 16 a s. 17	L. 13 : 12	
[630] 16 detto per piero 400	L. 8 : –	
[631] – detto per porto in due volte	L. 4 : 10	
[632] 21 Luglio per calcina mastelli 12 a s. 17 il mastello	L. 10 : 4	
[633] 28 detto per calcina mastelli 12 a s. 17 il mastello	L. 10 : 4	
[634] – detto per porto in due volte	L. 3 : –	
[635] 14 Ottobrio per calcina mastelli 20 a s. 17 il mastello	L. 17 –	
[636] – detto per sabion per la detta calcina	L. 3–	
[637] – detto per portadura per la detta roba	L. 3 –	
[638] – In tutto Suma	L. 146 : 15	D. 23 L. 4 : 3
[639] – detto per contadi à Messer Andrea Zuliani per l'infrascritto legname		
[640] 20 Settembre 602 per scorci dalbeo monta	L. 6 –	
[641] 2 Mazo 603 per sette ponti de larese a s. 50 luno	L. 17 : 10	
[642] 25 Settembre per scorci dalbeo	L. 7 : 10	
[643] 16 detto per una chiave de albeo bastarda	L. 7 : –	
[644] – detto per do chiave de albeo comune	L. 7 : –	
[645] 3 Zugno per 20 ponti de larese a s. 24 luno	L. 24 : –	
[646] – detto per 2 meze chiave de larese a L. 3 luna	L. 6 : –	
[647] – detto per una chiave de albeo comuna		L. 3 : 10
[648] 5 detto per quatro tole de larese a s. 14 luna	L. 2 : 16	
[649] 20 Ottobrio per tre ponti de lareze de pe a s. 48 luno	<u>L. 7 : 4</u>	
[650] In tutto – Suma	L. 88 : 10	D. 14 L. 1 : 14
[651] Summa D. 4926 L. 2 s. 9		

[fol. 21a]

† Laus Deo M D C III

[652] Cassa per conto del deposito oltrascritto die dar adi 9 April per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo

di questo [fol. 21b] † Laus Deo M D C III	K. 22	D. 5239 L. 3 : 2
[653] Cassa per conto della spesa del deposito che si fa à Santo Iseppo die haver adi 25 Ottobrio per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo	K. 20	D. 4926 L. 2 s. 9
[654] – detto per spesi in una siega per segar le piere machiade L. 3, et saldame L. 3. In tutto		D. – L. 6 s. –
[655] 25 detto per contadi à Mistro Iseppo Fauro alli Forni per l'infrascritta feramenta datta per il deposito et prima –		
[656] – per cinque arpesi per il frontespicio, otto pironi per le fegure, et per li candelieri pesa libbre 123, s. 8 la libbra	L. 49 : 4	
[657] – per doi braghe de ficar in una delle cadene della giesia, che era stessa pesa libbre 13 ½ a s. 8	L. 5 : 8	
[658] – per quatro pironi per le figure del frontespicio pesa libbre 3, monta	<u>L. 1 : 4</u>	
[659] – In tutto – suma	L. 55 : 16	D. 9 L. – –
[660] 31 Ottobrio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 104	D. 5 L. – –
[661] – detto per Mistro Horatio ditto Napoli Segador da piere contadi a lui per suo resto de ogni conto	K. 97	D. 4 L. 1 : 2
[662] – detto per doi stuore per coverler il colmo che fu scoperto per torar suzo il frontespicio de figure		D. – L. 5 : 4
[663] 18 Novembrio per contadi à Messer Cesaro dai Bronci per fatura, et spesa della zata de lion, che tien il pomolo del stendardo per fatura, et spesa della forma, et netizarla L. 93, et al suo garzon de botega per beberazo L. 1 s. 4, et a Messer Domenego dal Sol per bronzo libbre 63 à s. 24 la libbra, monta L. 75 s. 12 in tutto		D. 27 L. 2 s. 8
[664] 23 detto per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à lui a bon conto	K. 104	D. 21 L. 3 s. 4
[665] – detto per Messer Gieronimo Campagna contadi a lui a conto	K. 95	D. 25 L. – s. –
[666] 14 Dexembrio per contadi a Messer Antonio Sabioner per calcina masteli quatro, è per la portadura li. In tutto		D. – L. 5 s. –
[667] – detto per far guar le lime per raspar le figure ebeli Mistro Oratio Napoli		D. – L. 1 s. –
[668] 16 detto per Messer Alvisè Gaetano dai Musaichi contadi		

a lui à conto del suo marcato	K. 106	D. 30 L. – –
[669] 19 detto per Messer Hieronimo Campagna Scultor a bon conto del suo marcato	K. 95	D. 50 L. – –
[670] 6 Zener per Mistro Horatio Fregador per resto, et saldo de haver raspado, et fregado le figure poste sopra le colone	K. 97	D. 2 L. 1 s. 12
[671] 18 detto per contadi à Ser Anzolo, et compagni Bastazi à Santo Anzolo per sue marcese de haver cargado doi feigure tolte da Messer Ieronimo Campagna, et discargate à Santo Iseppo et haver cargato tre figure greze à Santo Iseppo, et descargate dalli fontana, et haver portado alcuni pezzi de piera greza, et haverli messi apresso il seraglio		D. 3 L. 2 s. 8
[672] Primo Febraio per contadi all'infrascritti per acomodar la riva del campo da Santo Iseppo, à Mistro Piero Murer per sua fatura L. 10, per calcina masteli un e mezo s. 27. Per portadura s. 20. Item à Mistro Zamaria Tagiapiera per far un scalin luongo, et doi modioni delle nostre pierie vive per sua fatura L. 14. In tutto		D. 4 L. 1 s. 11
[673] 10 detto per Messer Alvisè Gaetano dal Musaico contadi à lui a bon conto del suo mercato	K. 106	D. 24 L. – –
[674] 11 detto per Messer Hieronimo Campagna Scultor contadi à lui a bon conto del suo marcato	K. 95	D. 50 L. – –
[675] 1604 3 April per Messer Hieronimo detto contadi a lui à conto	K. 95	D. 50 L. – –
[676] 9 detto per contadi à Paris Remondin per haver portatto via della giesia de Santo Iseppo sie burchielle de ruinazzo L. 27		D. 4 L. 2 : 4
[677] Summa D. 5239 L. 3 s. 2		
[fol. 22a]		
† Laus Deo M D IIII		
[675] Cassa per conto del deposito, che si fa a Santo Iseppo die dar adi 29 Avosto per cassa detta per suo resto porto avanti per saldo	K. 23	D. 5491 L. 3 s. 3
[fol. 22b]		
† Laus Deo M D C IIII		
[676] Cassa per conto della spesa del deposito, che si fa à Santo Iseppo die haver adi 9 April per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo	K. 21	D. 5239 L. 3 s. 2

[677] – detto per Messer Alvise Gaetano dal Musaico contadi a lui per resto, et saldo	K. 106	D. 16 L. – –
[678] 24 detto per contadi à Messer Gieronimo de Piero Marcheti dai Rami sta apresso San Salvador per haver fatto di rame il calice, et la croce, che va in mano della fede, una balanza, et spada in mano della Giustitia, un vaso in mano della temperantia, et un spechio in mano della giustitia per sua fatura è spese. In tutto		D. 15 L. – –
[679] – detto per beverazo al garzon del sopraditto		D. – L. 2 : 8
[680] 2 Mazo per Messer Hieronimo Campagna Scultor a conto	K. 95	D. 50 L. – 18
[681] – detto per contadi à Mistro Andrea Marangon per chiodi è fature fatte à Santo Iseppo per resto fin questo di		D. – L. 3 : 13
[682] 9 detto per contadi à Mistro Piero Murer per le contrascritte spese, è prima per calcina mastelli 2	L. 2 : 2	
[683] – per tavelle 50	L. 1 : –	
[684] – per la portadura	L. 1 : –	
[685] – per porto de un cao	L. 1: 4	D. – L. 5 : 6
[686] – detto per Mistro Piero Bertezzuol Murer contadi	K. 106	D. 10 L. – –
[687] – detto per contadi à i fachini da San Lio per sua fatura da cordo con Messer Francesco Proto di cargar 3 fegure dai Campagna impiata, et condur dal detto Campagna doi fegure spontade che va sopra li cassoni		D. 4 L. – –
[688] – detto per contadi a Messer Serafin Piater per haver conduto sette figure à Santo Iseppo con le sue piate in tre viazi giorni 2 L. 21 s. 4		D. 3 L. 2 : 12
[689] – detto per Mistro Bortollo è Mistro Zamaria Tagiapiera contadi	K. 104	D. 10 L. – –
[690] 12 Zugno per Messer Nicolo Picini Tagiapiera in Verona contadi à lui a bon conto de piere bianche, rosse, è negre iusto il suo marcato	K. 107	D. 24 L. 1 : 4
[691] 13 detto per Messer Francesco de Bernardin Proto contadi a lui	K. 92	D. 10 L. – –
[692] 20 detto per contadi à un fachino, che agiuto à portar, et acomodar li ponti al deposito a Santo Iseppo		D. – L. 1 : –
[693] 2 Lugio per contadi a tre fachini che descargo à Santo Iseppo pezzi 122 da Verona. Per far il salizado		D. – L. 3 : 12
[694] 17 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à		

bon conto del suo mercado del salizado	K. 108	D. 10 L. – –
[695] 24 detto per Mistro Zamaria detto contadi a lui à conto		
detto	K. 108	D. 8 L. – –
[696] – detto per contadi per una piatarella, che porto quaranta		
tre quadri bianchi è rossi a Santo Iseppo venuti da Verona		D. – L. 1 : 10
[697] 31 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à lui a		
bon conto del suo mercado del salizado	K. 108	D. 7 L. – –
[698] 3 Avosto per Messer Zaccaria de Ambroso dal Fero contadi		
à lui per diversi feramenti e piombi de diverse sorte per suo		
resto fin questo di		D. 25 L. 4 : 8
[699] – detto per Messer Gieronimo Campagna Scultor contadi		
à lui a bon conto delle due figure che vano sopra li cassoni	K. 107	D. 25 L. – –
[700] 7 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à lui à		
bon conto del mercado del salizado	K. 108	D. 10 L. – –
[701] 14 detto per Mistro Zamaria detto contadi à lui a conto	K. 108	D. 7 L. – –
[702] 17 detto per contadi à un piater che condusse con la sua		
piata à Santo Iseppo quadri 44 da Verona		D. – L. 1 : 18
[703] 19 detto per far condur con una gondola à Santo Iseppo		
piere da parangon pezzi 142		D. – L. 1 : 4
[704] 26 detto per contadi à Messer Santo Peranda Pitor per		
haver acomodato alcune cose nel deposito		D. 3 L. 1 : 8
[705] 28 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui		
a conto	K. 108	D. 10 L. – –
[706] Summa Ducati 5491 L. 3 s. 3		
[fol. 23a]		
† Laus Deo M D C IIII		
[707] Cassa per conto della spesa del deposito de Santo Iseppo		
all'incontro die dar adi 20 Novembrio. A cassa detta per suo		
resto porto avanti per saldo	K. 24	D. 5742 L. 6 : 2
[fol. 23b]		
† Laus Deo M D C IIII		
[708] Cassa per conto della spesa del deposito de Santo		
Iseppo die haver adi 29 Avosto per cassa detta per		
suo resto trato adrieto per saldo	K. 22	D. 5491 L. 3 s. 3
[709] – detto per Messer Nicolo Pecin contadi à lui à conto		
di quadri ghe li porto Messer Bernadin Felipin	K. 107	D. 25 L. – s. 6

[710] 4 Settembre per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui	K. 108	D. 8	L. –	s. –
[711] 11 detto per Mistro Zamaria detto contadi a lui	K. 108	D. 7	L. –	s. –
[712] 18 detto per Mistro Zamaria detto contadi a lui	K. 108	D. 6	L. –	s. –
[713] 25 detto per contadi per piombo da impiombar il stendardo nella zatta del leon		D. –	L. 1	s. 10
[714] 27 detto per Messer Hieronimo Campagna contadi a lui	K. 107	D. 30	L. –	s. –
[715] 2 Ottobre per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui	K. 108	D. 4	L. –	s. –
[716] 9 detto per Mistro Zamaria detto contadi a lui	K. 108	D. 4	L. –	s. –
[717] 14 detto per contadi à Messer Claudio Camarier per haver fatto condur con la gondola pezzi 53 de piero per il salizado venuti da Verona		D. –	L. 2	s. 10
[718] 16 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui	K. 108	D. 7	L. –	s. –
[719] 23 detto per el detto contadi a lui	K. 108	D. 6	L. –	s. –
[720] 29 detto per Messer Gieronimo Campagna Scultor per resto	K. 107	D. 55	L. –	s. –
[721] 30 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui	K. 108	D. 7	L. –	s. –
– detto per Mistro Piero è Vincenzo Murer contadi a loro	K. 106	D. 5	L. 1	s. –
[722] – detto per contadi à Mistro Piero Murer per l'infrascite robbe tolte da Messer Antonio Sabioner, et prima –				
[723] – per masteli 15 de calcina a s. 18, il mastello	L. 13	:	10	
[724] – per il suo sabion	L. 2	:	5	
[725] – per porto	<u>L. 2</u>	:	10	
[726] – In tutto suma	L. 18	:	5	D. 2 L. 5 : 13
[727] – detto per contadi à Ser Anzolo è compagni bastazi à Santo Anzolo per sua fatura de haver cargato, et descargato de piata le due fegure di Serenissimi tolte da i Campagna, è portatte a Santo Iseppo		D. 1	L. 5	s. 16
[728] 4 Novembrio per contadi a Lorenzo Calciner per una burchiela de sabion dolce, è per condotura, è spese – tolto ha Oriago		D. 3	L. –	s. 4
[729] – detto per contadi à Mistro Francesco Marangon per le sottoscrite spese, è fature fatte nel cornison del deposito,				
[730] – per chiodi sotto mantoani 100,	L. 1	:	16	
[731] – per chiodi da canal 300	L. 2	:	2	
[732] – per tavole numero 8, de albeo – a s. 15 luna	L. 6	:	–	
[733] – per zornade 4 del detto, è 4 del suo compagno	<u>L. 20</u>	:	–	

[734] – In tutto –	Suma	L. 29 : 18	D. 4	L. 5	s. 2
[735] 6 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi a lui		K. 108	D. 5	L. – : –	
[736] 7 detto per Mistro Piero, è Mistro Vincenzo Muereri per resto		K. 106	D. 6	L. 1 : 4	
[737] – detto per contadi à Michiel Scoacamin, et compagni per haver scoua, et fatta neta la chiesa de Santo Iseppo			D. –	L. 5 : 6	
[738] 10 per contadi a Messer Alvise Gaetan Mistro de Musaico per haver agionto piedi doi de musaico al musaico fatta per avanti alli Serenissimi che si vedeva il muro a L. 19 s. 4 il pe		L. 38 : 8			
[739] è per sua fatura a L. 8 il pe		L. 16 –	D. 8	L. 4 : 16	
[740] 13 detto per contadi à Mistro Piero, è Mistro Vincenzo Mureri per sue fature de smaltadure, et altro fatte nel deposito			D. 10	L. – –	
[741] – detto per contadi à Mistro Horatio Napoli per haver neta è scouola tutto il deposito			D. 1	L. – –	
[742] – detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à lui	K. 108		D. 5	L. – –	
[743] 17 detto per contadi à Messer Hieronimo Indorador à Santa Marina per oro, et fatura per indorar le sotto scrite cose, tutti li misterii tenuti in man dalle figure, il pomolo ducal, le due arme, li dui manti del Serenissimo è della Serenissima. In tutto			D. 15	L. 5 : –	
[744] 20 detto per Zamaria Tagiapiera contadi a lui	K. 108		D. 6	L. – –	
[745] – detto per contadi à Mistro France Vincenzo Murer per haver lavorato sei zornate lui è un manoval à meter il salizado a L. 5 al giorno			D. 4	L. 5 : 4	
[746] – detto per contadi à Messer Santo Peranda per diverse cose fatte in detti depositi			D. 6	L. 2 : 16	
[747] Summa Ducati 5742 L. 6 s. 2					

[fol. 24a, the entries on this been have been struck through with a diagonal line]

† Laus Deo M D C IIII

[748] Cassa per conto del deposito, che si fa à Santo Iseppo all'incontro die dar adi 11 Dexembrio per Mistro Zamaria Tagiapiera perfar notta come à suo conto	K. 108	D. 21	L. –	s. 6
[749] 17 Dexembrio per tanti portati nel zornal corente per saldo della presente cassa		D. 5844	L. 4 : 6	

[fol. 24b – note the whole page has a diagonal line through it]

† Laus Deo M D C IIII

[750] Cassa per conto del deposito de Santo Iseppo die haver adi 20 Novembrio per cassa detta per suo resto trato adrieto per saldo	K. 23	D. 5742 L. 6 : 2
[751] – detto per contadi à Messer Antonio Sabioner, ebeli Mistro Zamaria Tagiapiera per le sotto scrite robbe, et prima –		
[752] – per calcina masteli 14 a s. 18 il mastelo	L. 12 : 12	
[753] – per il suo sabion	L. 2 : 2	
[754] – per piere padoane numero 500	L. 13 : –	
[755] – per portadura delle dette robbe	<u>L. 2 : 10</u>	
[756] – In tutto suma	L. 30 : 4	D. 4 L. 5 : 8
[757] – detto per contadi à Messer Iseppo Campagna per beberazo de haver fatto tutte le feigure del deposito è questo oltra il mercato		D. 3 L. 2 : 12
[758] – detto per contadi sotto li 4 Lugio passati, et 23 Settembrio à [?] 10 per volta à Mistro Hieronimo da i Rami per far un pomolo ducal cosi d’acordo con lui		D. 20 L. – –
[759] 27 detto per Mistro Zamaria Tagiapiera contadi à lui	K. 108	D. 5 L. – –
[760] – detto per contadi à Mistro Vincenzo Murer per haver datto sei zornate con il suo manoval a meter il salizado a L. 5		D. 4 L. 5 : 4
[761] 8 Dexembrio per contadi al ditto per haver datto sette zornate con un manoval, et sono per resto et saldo de haver fenito di meter il salizado, et altre fature		D. 5 L. 4 : –
[762] – detto per contadi al detto per l’infrascritte robbe tolte, et pagate ha Messer Antonio Sabioner, et prima –		
[763] – per calcina masteli 12 a s. 10	L. 10 : 16	
[764] – per il suo sabion	L. 1 : 16	
[765] – per portadura	<u>L. 1 : 10</u>	
[766] – In tutto Suma	L. 14 : 2	D. 2 L. 1 14
[767] 10 detto per contadi à Messer Hieronimo Indorador per resto et saldo de roba, et fatura de indorar il quadro grande della Madonna del deposito, L. 55 s. 6, et al garzon per beberazo L. 1. In tutto		D. 9 L. 0 : 10
[768] 11 detto per Messer Francesco quondam Messer Bernadin Proto contadi a lui	K. 92	D. 10 L. – s. –
[769] – detto fo 14 Ottobrio per Messer Nicolo Pecin contadi a lui per resto	K. 107	D. 25 L. 5 : 10
[770] – detto per Mistro Bortollo è Mistro Zamaria Tagiapiera	K. 104	D. 9 L. 1 : –
[771] 17 detto per contadi à Messer Nicola di Giacobi mercante		

da legname per il sotto scritto legname per la fundamenta

et armadure del deposito de Santo Iseppo, et prima –

[772] – fu 1601: 16 Lugio per quatro chiave de albeo	L. 14 –
[773] – per dieci tressi grandi	L. 13 –
[774] – per otto zovadeli per far stanga	L. 3 : 4
[775] – fo 18 detto, per sei tressi de albeo grandi	L. 10 : –
[776] – per una meza chiave d'albeo	L. 2 : –
[777] – per due antinelle	L. 1 : 4
[778] – per otto ruli de larese. Adi primo Ottobre	L. 62 : –
[779] – per far segar li ditti	L. 6 : 8
[780] – per vintiquattro ponti de larese	L. 26 : –
[781] – per barca, et fachini	<u>L. 2 : 4</u>
[782] – In tutto – Suma –	L. 140 : – D. 22 L. 3 : 12
[783] delli qual tutti danari fece di receiver come in libro piccolo	
[784] Summa Ducati 5865 L. 4 S. 12	

(Grimani-Barbarigo, b.21, account-book entitled 'MDCI Primo Marzo: Spese Diverse fatte nel deposito à Santo Iseppo', 'Cassa', fols 1a-24b. Part-published Timofiewitsch 1963, passim.)

Doc. 8.27

1599, 1 March–1604, 17 October

Section 2 of the account-book ('marcadi') comprises statements of account for all the artisans with whom a contract was drawn up, ordered by artisan, artist or supplier.

These tally with the 'K. [number]' (= carta) references in the above 'cassa' section. I have footnoted any typographical errors on the part of the book-keeper.

[fol. 88b, new section, entitled:]

MARCADI

Doc. 8.28

1599, 30 March–19 September 1600

Statement of account for payments made via and to Orazio Bargellini, the Doge's agent in Florence, in relation to the sourcing, supply and transportation of the marble from Carrara and Seravezza.

[fol. 89a]

† Laus Deo M D L X VIII

[1] Messer Horatio Bargellini die dar adi 30 Marzo per cassa che è sta pagato per Messer Galeazzo Seco à Messer Hercule, et Anteo Lolmi per una de cambio de Fiorenza de 20 del presente. Inviata da Messer Giovan Francesco Merchesini residente a Fiorenza

K. 1 D. 125 L. 1 s. 1

[2] 19 Maggio per cassa che è sta pagato per Messer Galeazzo sudetto à Messer

Damian, et Arrigo de Franchi per una de cambio de Fiorenza de di 8 del
presente come di sopra K. 1 D. 110 L. 5 s. 19

[3] 3 Lugio per cassa contadi à Magnifici Stroci per scudi 200 de moneda
de Fiorenza pagherano a i sopraditti qualli furno contadi al Signor

Agustin dal Ponte per dare à detti Stroci K. 1 D. 245 L. 2 s. 1

[4] 1600 19 Settembre per cassa contadi alli sopradetti per resto de spese
fature con la condatura in nave delli marmori, et sonno per resto d'ogni

spesa fatta in essi Scudi 44 L. 2 s. 16.

[5] Item. per la provision et fatiche fatte da Messer Horatio Bargellini detto, in
ditti marmori, è son per resto di sue fatiche scudi 66 fanno in tutto:

Scudi 110 L. 2 s. 16 da L. 7 s. 10 luno fanno L. 827 s. 16 de moneda

veneziana K. 1 D. 133 L. 3 s. 4

[6] Notta che li hebbe Messer Horatio tempi di ordine del sopradetto

Bargellini appar per letere sue de 2 del presente il qual ha fatto de

recever nel libro piccolo de casa.

Doc. 8.29

1600, 1 October

**Corresponding totals for the payments listed on the opposite page (fol.89a; doc.8.28),
with a breakdown of the number, sizes and types of marble supplied.**

[fol. 89b]

† Laus Deo M D L X L VIII

[1] Messer Horatio Bargellini all'incontro die haver adi primo Ottobre 1600

per la montar delli sotto scriti marmori fino cargati in nave alle specie

compreso la provision del Bargellini detto per sua mercede et sonno

per resto et saldo di ogni raggion appar ricever come nella partida del

saldo qui all'incontro scudi 400 L. 2 s. 16 da L. 7 s. 10 luno sono D. 614 L. 6 s. 1¹⁸

[2] – 4 colone de marmaro machiade longhe piedi 12 ½ segnate numero 2

[3] – 2 cassoni della medesima machia segnati numero 4 per far doi depositi

[4] – 4 pezzi de piera de marmaro segnati numero 12 che sonno le teste de doi
depositi

[5] – 1 pezzo di marmo segnato numero 5 che si puo seghare

[6] – 2 pezzi de marmo segnati numero 6 per far frisi

[7] – 4 pezzi de marmo segnati numero 7 per far frisi

[8] – 2 pezzi de marmo segnati numero 18 per far frisi

[9] – 1 pezzo de marmo segnato numero 8 per far friso et che si
puo segar

¹⁸ This total figure equals the sum of the payments listed on fol. 89a.

[10] – 2 pezzi de marmo segnati numero 9 per far friso

[11] – 1 pezzo di marmo segnato numero 10 per far friso che si puo
segar

[12] – 2 pezzeti di marmo sopra numerarii

[13] – 4 capitelli de marmo bianchi per le collone sopraditte segnate
numero 2

[14] – 4 base de marmaro bianco per le collone sopraditte segnate numero 3

[15] Notta che li sudetti marmi sonno pezzi numero 33, et perche un di pezzi
longhi da far frisi vene scavezzo sarano pezzi 34. Parte machiadi, et parte
bianchi statuadi tolti a Carrara, et descargato à Santo Iseppo compreso
tutte le spese montano D. 912 L. 4 qualle pesorno miara 67 che vengono
à esser D. 13 denari grossi 15 il mier.

Doc. 8.30

1601, 1 February–10 August 1601

**Statement of account for the sourcing, supply and transportation of Istrian stone,
principally to stone merchant Felippo Simoneto of Rovigno.**

[fol. 90a]

† Laus Deo M D C

[1] Ser Felippo Simoneto da Rovigno die dar adi primo Febraio per
cassa contadi à lui per capara de tutte le piere vive da Rovigno di buonissimo
membro, nette, salde, et bianche, condute à sue spese per mezo il campo
di Santo Iseppo, eceto il datio, plate, et fachini. Per precio de L. 5 s. 18 il mier. D. 70
dovendoli scontar à D. 10 per barca iusta la scrittura di convention fatta per mano
de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior sotto di primo Febbraio 1600 con li pati,
modi, et condition come in essa scrittura K. 2 D. 70 L. – s. –

[2] 1601: Primo April per cassa contadi per legnami fatti segar et condur da San Vicenti
à Rovigno da Messer Bortolomio Quinzano di ordene del ditto Ser Felippo appar lettere
del detto de 27 del passato qualli à promesso far boni nella prima barca de piere
K. 2 D. 6 L. 1 s. 16

[3] 3 Mazo per cassa contadi à Iseppo Pelizzeri per condutura de miera 102 piere
da Rovigno mandate dal detto Simoneti K. 2 D. 5 L. 1 s. –

[4] 18 Mazo per cassa contadi à Ser Bortolo Pavan per altre datti al
sopraditto Ser Felippo per conto nostro à conto della barca delle
piere sopra ditte K. 2 D. 10 L. – s. –

[5] 28 detto per cassa contadi à Mistro Matio Fauro à San Bernaba
per pontaruoli 30 d'azzal peso libbre 28 ½ a s. 18 la libbra monta L. 25
s. 13 d'ordene del detto Simoneto K. 3 D. 4 L. – s. 17

[6] 29 Lugio per cassa contadi à Giacomo Pavan à conto de nollo per la seconda barca gheli fece dar Bortolo suo fratello L. 60 sonno	K. 3	D. 9	L. 4	s. 4
[7] – detto per cassa che hebbe Ser Felippo ditto da Bortolo sudetto L. 32 fanno	K. 3	D. 5	L. 1	s. –
[8] – detto per cassa contadi à Ser Felippo detto dal cancelier de San Vicenti impiu volte et fu per avanti	K. 3	D. 40	L. 1	s. 10
[9] – detto per cassa contadi à Ser Felippo detto per manno del Quinzano L. 30, et per mano de Messer Zuane Albanese L. 32, et per mano della consorte de Messer Zuan Caluzzi L. 20, che suma L. 82 appar per letere del cancelier	K. 3	D. 13	L. 1	s. 8
[10] 9 Avosto per cassa contadi à Ser Felippo ditto c. ⁿⁱ 6 fanno	K. 3	D. 10	L. 1	s. 12
[11] 10 detto per cassa contadi à Ser Felippo ditto c. ⁿⁱ 49 L. 2 s. 19 che sonno per saldo de miera 219 de piere condute fino il zorno d’oggi in raggion de L. 5 s. 18 il mier iusto l’accordo, havendoli messo à conto D. 20 delli D. 70 datoli per la capara come di sopra	K. 3	D. 84	L. 1	s. 11

Doc. 8.31

1601, 10 August

Corresponding totals for the payments made to Felippo Simoneto on the opposite page (fol.90a; doc.8.30).

[fol. 90b]

Laus Deo M D C

[1] Ser Felippo Simoneto all’incontro die haver adi 10 Avosto per navillii numero doi de piere condute da esso Ser Felippo à Santo Iseppo che furno miera numero 219 che a L. 5 s. 18 il miero iusto l’accordo monta	D. 208	L. 2	s. 10 ¹⁹
[2] 1601: 10 Avosto Ser Felippo detto per suo resto porto avanti per saldo del presente conto et iusta la dechiaration fatta in questo giorno	K. 93	D. 50	L. – s. –

Doc. 8.32

1601, 5 May–24 November

Statement of account for stonemasonry work by Bortolo and Zamaria de Tadio, comprising a summary of the work undertaken (as per the contract of 6 March 1601, doc. 8.8) followed by a record of the incremental payments they received in date order.

[fol. 91a]

¹⁹ This total figure equals the sum of the payments listed on fol. 90b.

† Laus Deo M D C I

[1] Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera die dar adi 5 Mazo per cassa contadi à Mistro Zamaria detto à conto de fature fatte, iusto il scritto da cordo fatto per manno de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior sotto di 6 Marzo li qualli si ha obligato di far li infrascritti lavori per D. 160 cio è –

[2] – Il regolon al pian da tutte due le bande

[3] – Il dado sopra il detto rogolon

[4] – la sotto basa, et 4 pie de stili requadrati sotto le collone

[5] Per tre fazzade:

[6] – quatro alete apresso i piedistilli

[7] – doi requadri tra un piedestillo, et l'altro dove vano in cassadi li marmori machiadi

[8] – La cimasa sopra i piedistilli

[9] – il dado requadrado dequadro sotto le base delle collone fra l'una, et l'altra basa

[10] – quatro base delle colone de marmaro

[11] – quatro base delli contra pilastri

[12] – quatro base delle alete

[13] – la basa tra luna et l'altra collona

[14] – doi pezzi spiaradi per compimento del regolon al pian

[15] – posti in opera tutti li sudetti lavori dell'opera del tagiapiera a tutte sue spese.

[16] – Sianno obligati refilar, et in casar li doi pezzi de marmaro machiati i qualli ghe saranno consignati segadi et lustradi

[17] – et di piu li sopraditti doverano dar lavorade le quatro colone de marmaro machiade per il deposito con il suo colarin di sotto, et di sopra fatte à valandin che stiano bene in tutta perfezione, eceto lustrade, et fregade per pretio de D. 30. Batudi li sopraditti lavori da ben col martello spesso lavoradi con ogni deligentia comessi à sue spese come per la scrittura appar con altre condition come in quella.

[18] Li qual danari contadi sonno D. 15 val K. 2 D. 15 L. – s. –

[19] appar polizza de Messer Francesco de Bernardin Protto

[20] 12 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 2 D. 8 L. – s. –

[21] 19 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 8 L. – s. –

[22] 26 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 8 L. – s. –

[23] 2 Zugno per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 7 L. – s. –

[24] 9 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 7 L. – s. –

[25] 16 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 4 L. – s. –

[26] 30 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 6 L. – s. –

[27] 14 Lugio per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 6 L. – s. –

[28] 21 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 3 L. – s. –

[29] 4 Avosto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra K. 3 D. 5 L. – s. –

[30] 11 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 4	D. 5	L. –	s. –
[31] 18 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 4	D. 4	L. –	s. –
[32] Primo Settembre per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 4	D. 10	L. –	s. –
[33] 7 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 4	D. 5	L. –	s. –
[34] 15 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 4	D. 6	L. –	s. –
[35] 22 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 4	D. 5	L. –	s. –
[36] 29 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 5	D. 8	L. –	s. –
[37] 6 Ottobre per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 5	D. 10	L. –	s. –
[38] 13 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 5	D. 8	L. –	s. –
[39] 3 Novembre per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 6	D. 8	L. –	s. –
[40] 10 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 6	D. 8	L. –	s. –
[41] 17 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 6	D. 8	L. –	s. –
[42] 24 detto per cassa contadi à loro appar polizza ut supra	K. 7	D. 6	L. –	s. –
[43] Summa D. 168 L –				

Doc. 8.33

1601, 2 December

Corresponding total for the payments recorded on the opposite page (fol. 91a, doc. 8.32).

[fol. 91b]

† Laus Deo M D C I

Mistro Bortollo et Mistro Zamaria all'incontro die haver adi 2 Dexembrio per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detti per suo resto porto avanti per saldo di contrascritti

K. 98 D. 168 L. – s. –

Doc. 8.34

1601, 13 May–11 December 1604

Statement of account for the work undertaken by Francesco de Bernardin Smeraldi, *proto*, as per his contract of 23 September 1601 (doc. 8.11).

[fol. 92a]

† Laus Deo M D C I

[1] Messer Francesco Proto della Procuratia della giesia die dar adi 13 Mazo per cassa contadi à lui à conto de sue fature	K. 2	D. 20	L. –	s. –
[2] 23 Settembre notte che in questo zorno se à fatto scrittura de acordo con Messer Francesco detto per mano de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior, che per				

il comando dell'opera del deposito che si fa a Santo Iseppo sii riconosuto delle sue fatiche, fatte fin hora, et che dovera far in ducati cento compreso li ducati vinti contati ut supra come messa scrittura, li qualli gli dovera esser contadi impiu volte secondo il progresso dell'opera –

[3] 21 Ottobrio per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 5	D. 10 L. –	s. –
[4] 24 Febraio per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 8	D. 10 L. –	s. –
[5] 1602. 3 Avosto per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 13	D. 10 L. –	s. –
[6] Ultimo Zener per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 17	D. 10 L. –	s. –
[7] 1603: 20 Mazo per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 18	D. 10 L. –	s. –
[8] 12 Ottobrio per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 20	D. 10 L. –	s. –
[9] 1604: 13 Zugno per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 22	D. 10 L. –	s. –
[10] 11 Decembrio per cassa contadi à lui per resto, et saldo	<u>K. 24</u>	D. 10 L. –	s. –

Doc. 8.35

1601, 11 December

Corresponding total for the payments recorded on the opposite page (fol. 92a; doc. 8.34).

[fol. 92b]

† Laus Deo M D C I

Messer Francesco Proto della Procuratia della giesia die haver per l'acordo oltrascritto fato de mano de Messer Galeazzo Seco, è come in quello D. 100 L. –

Doc. 8.36

1601, 10 August–1 August 1602

Statement of account for the sourcing, supply and transportation of Istrian stone, principally relating to stone merchant Felippo Simoneto of Rovigno.

[fol. 93a]

† Laus Deo M D C I

[1] Ser Felippo Simoneto da Rovigno die dar adi 10 Avosto per Ser Felippo detto per suo resto trato ha drieto per saldo di quello che resta debitor iusto il scritto fatto il zorno de oggi di dechiaration li qualli li dovera scontar a D. 20 per barca iusto esso scritto val

K. 90 D. 50 L. – s. –

[2] 16 Ottobrio per cassa contadi a lui per manno del cancelier de San Vicenti L. 66, et da Ser Bortolo Pavan L. 20 a bon conto de piere.

In tutto K. 5 D. 13 L. 5 s. 8

[3] 13 Febraio per cassa contadi à lui per mano del cancelier de San Vicenti per avanti impiu volte gheli porto Bortolo Pavan K. 8 D. 51 L. 2 s. 16

[4] – detto per cassa contadi a lui per mano del cancelier sudeto a bon

conto de piere – fu per avanti		D. 10 L. –	s. –
[5] – detto per cassa contadi à Bortolo Pavan per nollo de haver condoto li miera 120 de piere a L. 2 il mier		D. 38 L. 4	s. 8
[6] – detto per cassa contadi et sonno per la montar de un ster de fava che li ha dato Bortolo Pavan ricercata da lui, et fu per avanti	K. 8	D. 2 L. 4	s. 12
[7] 1602. 15 Marzo per cassa contadi à lui per mano de Messer Bortolomio Quinzano Cancelier à San Vincenzo	K. 9	D. 10 L. –	s. –
[8] – detto per cassa contadi à lui per mano del detto	K. 9	D. 3 L. 1	s. 8
[9] – detto per cassa contadi à lui per mano de Messer Jacomo Bello gheli mando el ditto cancelier	K. 9	D. 30 L. 5	s. 16
[10] – detto per cassa contadi à lui per mano del ditto, ebeli Bortollo Pavan per un badil, et conzadure de feri	K. 9	D. – L. 5	s. –
[11] – detto per cassa che ebbe Bortollo Pavan un staro de fava che consigno al detto Ser Felippo	K. 44	D. 2 L. 4	s. 12
[12] – detto per cassa contadi a lui dal Quinzano Cancelier sopradetto	K. 9	D. 7 L. 2	s. 8
[13] 21 April per cassa contadi à Jacomo Pavan per nollo de miera 116 piere venute in questa ultima barca presente esso Ser Felippo Simoneto à L. 2 il miaro	K. 9	D. 37 L. 2	s. 12
[14] – detto per cassa contadi che il cancelier de San Vincenzo sopradetto li ha dato à conto de piere che promete dar alle misure, che li sara dato dal Proto	K. 9	D. 16 L. –	s. 16
[15] – detto per cassa contadi, che il cancelier sudetto li ha contado a conto ut supra	K. 9	D. 4 L. 5	s. 4
[16] – detto per cassa contadi, che il canclier sudetto li ha contado à conto ut supra	K. 9	D. 5 L. –	s. 5
[17] 24 detto per cassa contadi à lui in questo modo cio è à Mistro Vetor Fauro sta in calle dal fontego L. 50 per conto de cugni de fero datti ad esso Simoneto, et à esso Ser Felippo L. 18 s. 5, et il resto che son L. 55 s. 5 fanno ducati vinti si ha dato ordine à Messer Bortolomio Quinzano che gionto à Rovigno gheli dia	K. 10	D. 20 L. –	s. –
[18] Nota che per il nuovo scritto fatto con esso Ser Felippo sotto di 23 dil corente s'ha obligato di dar tutte le piere che manca quanto prima come in esso scritto appar			
[19] 6 Lugio per cassa contadi che per mano de Messer Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti li fu dato sotto li 27 Zugno pasato a bon conto del marcato	K. 12	D. 5 L. 3	s. –

- [20] 28 detto per cassa contadi che li fu dato da Messer Vincenzo
Quinzano in due volte à Rovigno appar letere di questo di K. 12 D. 10 L. – s. –
- [21] Primo Agosto per cassa contadi à Iseppo Sponza per nollo delli
miera 103 de piere condote in questo zorno come all'incontro K. 13 D. 33 L. 1 s. 8
- [22] Summa D. 354 L. 1 s. 1

Doc. 8.37²⁰

1601, 16 October–7 September 1602

Corresponding totals for the payments recorded on the opposite page (fol. 93a; doc. 8.36).

[fol. 93b]

† Laus Deo M D C I

- [1] Ser Felippo Simoneto all'incontro die haver adi 16 Ottobre per miera dieci de piere
furno pezzi quatro de doi cimase, et due sotto basse pezade da Serafin Piater
a L. 5 s. 18 il mier, venute con la barca de Ser Bortolo Pavan D. 9 L. 3 s. 4
- [2] 13 Febraio per miera cento vinti de piere furono pezzi quaranta
quatro a L. 5 s. 18 il mier condusse Bortolo Pavan D. 114 L. 1 s. 4
- [3] 1602. 21 April per miera cento sedici de piere furono pezzi quaranta
quatro conduti, et pesati da Ser Serafin Piater a L. 5 s. 18 il mier D. 110 L. 2 s. 8
- [4] # si retrata la p.^{da} del staro di fava posta a suo debito sotto li 15
Marzo per esser duplicata essendo sta posta anco sotto li 13
Febraio pasato D. 2 L. 4 s. 12
- [5] Primo Avosto per miera 103 de piere furono pezzi 24 conduti
per Iseppo Sponza patron de navilio, pesati per Serafin Piater
à L. 5 s. 18 il mier condoti oggi D. 98 L. – s. 2
- [6] 7 Settembrio per Ser Felippo Simoneto per suo resto porto avanti
per saldo di questo K. 103 D. 19 L. 1 s. 19

Doc. 8.38

1601, 16 September–1 February 1602

Statement of account for the first tranche of work carried out by Francesco Piston, master builder, comprising a summary of his contract of 16 September 1601 (doc. 8.9), followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 94a]

† Laus Deo M D C I

- [1] Mistro Francesco Piston Muraro è rimasto da cordo adi 16 Settembrio di palificar la
fondamenta del suo deposito in chiesa de Santo Iseppo la qual va longha passa sei, et larga

²⁰ This is a summary of the payments listed on fol. 93a.

piedi cinque con ficar ben li palli, et interzarli che stiinobene uniti insieme come appar per scretura fatta in questo zorno de mano de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior con diverse conditioni cio è far le fondamenta, meter diverse piere vive fino al luogo delle basse delle colone compreso esse basse come in essa scrittura alla qual s'habbia relation per ducati nonanta.

[2] 30 Settembre per cassa contadi à lui a conto del suo marcato ghe li porto Messer Galeazzo Seco	K. 5	D. –	L. 6	s. –
[3] 7 Ottobre per cassa contadi à lui a conto del suo marcato	K. 5	D. 25	L. –	s. –
[4] 14 detto per cassa contadi à lui a conto del suo marcato	K. 5	D. 14	L. –	s. 4
[5] 28 detto per cassa contadi à lui a conto del suo marcato	K. 6	D. 10	L. –	s. –
[6] 19 detto per cassa contadi à lui a conto del suo marcato	K. 7	D. 20	L. –	s. –
[7] Primo Febraio per cassa contadi à lui per resto appar suo recever in libro picollo di receveri particolari	K. 7	D. 20	L. –	s. –
[8] Summa D. 90 L. –				

Doc. 8.39

1602, 28 April–16 March 1603

Statement of account for the second tranche of work carried out by Francesco Piston, master builder, comprising a summary of his contract of 28 April 1602 (doc. 8.15), followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 94a cont'd]

[1] Mistro Francesco Piston Muraro è rimasto da cordo adi 28 April 1602 de meter in opera tutto il deposito à Santo Iseppo che mancherà à meter dal bassamento già posto in opera fin al giorno presente, fin à la cima iusta il disegno fatto al qual sempre s'habbi relatione per pretio è marcato de ducati 220. In tutto è per tutto, ad'ogni sue spese, si de fatura de Muraro, come di tuor le pietre vive dove sonno lavorate, et condurle su l'opera, et sii obligato à far è disfar tutte le armadure à sue spese, è meter anco in opera tutte le figure, che saranno condote dal Campagna Scultor con conditione è patto espresso, che d'ogni difficulta che potesse nascer in quest'opera, sii sempre giudice Messer Francesco de Bernadin Proto, al giuditio del quale tanto ~~tante~~ si debba star ecc.

[2] Item. sii dechiarito che sua Serenita sii obligata a dar il legname, et li chiodi da far l'armadura à la riva del campo de Santo Iseppo, et li homeni de Mistro Francesco sino obligati a portarli in chiesa, appar per scrittura fatta da Messer Galeazzo Secco Cancelier Inferior del giorno sudetto.

[3] 11 Mazo per cassa contadi à lui à conto del sudetto marcato	K. 10	D. 25	L. –	s. –
[4] 18 detto per cassa contadi à lui à conto del sudetto marcato	K. 11	D. 10	L. –	s. –

[5] 25 detto per cassa contadi à lui à conto del sudetto marcato	K. 11	D. 8	L. –	s. –
[6] Primo Zugno per cassa contadi à lui à conto del sudetto marcato	K. 11	D. 7	L. –	s. –
[7] 22 Febraio per cassa contadi à lui à conto del sudetto marcato	K. 17	D. 15	L. –	s. –
li qualli gheli porto Claudio Camarier. –				
[8] 1603: Primo Marzo per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 17	D. 15	L. –	s. –
[9] 8 detto per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 17	D. 15	L. –	s. –
[10] 15 detto per cassa contadi à lui à conto ut supra	K. 17	D. 15	L. –	s. –

Doc. 8.40

1602, 1 February

Corresponding total for the payments recorded on the opposite page (fol. 94a; doc. 8.38).

[fol. 94b]

† Laus Deo M D C I [m.v.]

Mistro Francesco Piston Muraro die haver per haver palificato la fundamenta del deposito in chiesa de Santo Iseppo iusto il suo marcato come all'incontro destintamente appar

D. 90 L. – s. ⁻²¹

Doc. 8.41

1603, 1 May

Entry confirming that Francesco Piston had received 110 ducats for the work carried out in accordance with the payments recorded on the opposite page (fol. 94a; doc. 8.39); and that the remainder of the contract (worth 110 ducats) will be done by Pietro Bertazzuol and Vincenzo de Saroto.

[fol. 94b cont'd]

Mistro Francesco Piston Muraro all'incontro die haver adi Primo Mazo per fature fatte à Santo Iseppo fino questo zorno delle contrascritte che era obligato far ducati 110, havendosi in questo zorno chiamati debitori, et obligati a compir le oltrascritte fature Mistro Piero Bertazziol, et Mistro Vicenzo Mureri come per scrittura fatta per mano de Messer Zambattista Padavin per ducati 110 come in quella, et à conto delli detti a

K. 106 D. 110 L. – s. ⁻²²

²¹ This sum is the total of payments listed in doc. 8.38.

²² This sum is the total of payments listed in doc. 8.39.

Doc. 8.42

1601, 16 September–2 May 1604

Statement of account for the principal sculptures contracted from Girolamo Campagna on 16 September 1601 (doc. 8.10). This comprises a summary of the contracted work, followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 95a]

† Laus Deo M D C I

[1] Messer Hieronimo Campagna Scultor habitante al presente in contra de Santo Aponal e rimasto da cordo adi 16 Settembri di far diverse figure come qui sotto sara anotate per ducati seicento sesanta come per scrittura de mano de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior in detto zorno appar alla qual s'habbia relation viz ducati 660. –

[2] Figure tre nel fronte spatio alte piedi 6 ½ per D. 150 –

[3] Figure quatro sopra le collone per D. 180 –

[4] Un quadro de devocione con la Madonna et nostro Signor con il Dose, et Dogharessa, et altre figure D. 130 –

[5] Figure sei di mezo relievo a ducati 25 luna D. 150: –

[6] In quatro frontispicii doi fegure, et doi leoni con la croce immano che sonno la impresa del Serenissimo Principe D. 50 –

[6] et tutte queste cose sonno comprese nel desegno, et calculate à questi prescii per poterli dar il pagamento senza esser intacati, le qual fature sonno per il deposito de Santo Iseppo. –²³

[7] 29 Settembri per cassa contadi à Messer Iseppo suo fratello à conto del suo mercato appar polizza del Proto di questo di K. 5 D. 10 L. 1 s. 12

[8] 6 Ottobri per cassa contadi al sudetto à conto del suo mercato appar per polizza del Proto di questo di K. 5 D. 10 L. – s. –

[9] 27 detta per cassa contadi à lui a conto del suo mercato appar polizza del Proto de questo di K. 6 D. 12 L. – s. –

[10] 17 Novembri per cassa contadi à lui a conto del suo mercato appar polizza del Proto de questo di K. 7 D. 19 L. 3 s. 16

[11] 1602. 9 Marzo per cassa contadi à lui a conto del suo mercato appar polizza del Proto de questo di K. 9 D. 10 L. – s. –

[12] 7 April per cassa contadi à lui a conto del suo mercato appar polizza del Proto de questo di K. 9 D. 20 L. 2 s. 2

[13] 14 Lugio per cassa contadi a lui a conto del suo mercato

²³ Entries [2]–[6] are the individual prices for each item of sculpture, as agreed with Campagna, the total of which equals 660 ducats as recorded in entry [1].

appar polizza del Proto de questo di	K. 11	D. 20 L. –	s. –
[14] 17 Avosto per cassa contadi à lui a conto del suo mercato			
appar polizza del Proto de questo di	K. 13	D. 50 L. –	s. –
[15] 5 Ottobre per cassa contadi a lui a conto del suo mercato			
ut supra	K. 14	D. 30 L. –	s. –
[16] 7 Dexembrio per cassa contadi a lui a bon conto del suo mercato come appar per polizza del Proto	K. 16	D. 17 L. 4 :	–
[17] 23 detto per cassa contadi a lui a bon conto del suo mercato come appar per polizza del Proto	K. 16	D. 20 L. –	s. –
[18] 18 Zener per cassa contadi a lui a bon conto del suo mercato come appar per polizza del Proto	K. 17	D. 10 L. –	s. –
[19] 8 Febraio per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 17	D. 20 L. –	s. –
[20] 1603. 15 Marzo per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 17	D. 20 L. –	s. –
[21] 15 Zugno per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 19	D. 30 L. –	–
[22] 30 detto per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 19	D. 10 L. –	–
[23] 29 Lugio per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 19	D. 50 L. –	–
[24] 6 Settembre per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 19	D. 50 L. –	–
[25] 19 Ottobre per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 20	D. 25 L. –	–
[26] 23 Novembrio per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 21	D. 25 L. –	–
[27] 19 Dexembrio per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 21	D. 50 L. –	–
[28] 11 Febraio per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 21	D. 50 L. –	–
[29] 1604: 3 April per cassa contadi a lui a bon conto ut supra	K. 21	D. 50 L. –	–
[30] 2 Mazo per cassa contadi à lui per resto de tutte le fegure iusto il mercato, che si haveva con lui	K. 22	D. 50 L. –	–
[31] Summa D. 660 L –			

Doc. 8.43

1604, 2 May

Corresponding total for the payments recorded on the opposite page (fol. 95a; doc. 8.42).

[fol. 95b]

† Laus Deo M D C I

Messer Hieronimo Campagna Scultor all'incontro die have per l'oltrascritto suo mercato come particolarmente è dechiarito

D. 660 L. –

Doc. 8.44

1601, 18 November–5 April 1603

Statement of account for the bronze reliefs and two angel heads contracted from Cesare Groppo on 18 November 1601 (doc. 8.12). This comprises a summary of the contracted work, followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 96a]

† Laus Deo M D C I

[1] Messer Cesare Groppo fu de Messer Agustin è rimasto da cordo adi 18 Novembrio di far doi quadri dell'Incoronationi del Serenissimo Principe, et della Serenissima Dogaressa iusta il modello fatto di creda, con quella regulatione. Però che ocoresse à far intorno à detto modelo in ducati quatrocento da L. 6 s. 4 per ducato con pati, modi come nella scrittura fatta il zorno d'oggi di mano de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior alla qual s'abbi relation, essendo obligato anco di far doi teste d'anzoli come in detta scrittura. Havendossi obligato anco Messer Battista Groppo fu de Messer Bastian suo nepote. –

[2] 18 Zener per cassa contadi a lui a bon conto del sopraditto marcato ebeli Messer Giovan Battista suo nepote ducati cinquanta val K. 7 D. 50 L. – s. –

[3] 1602: 28 April per cassa contadi à lui à conto appar polizza K. 10 D. 50 L. – s. –

[4] Ultimo Ottobrio per cassa contadi a lui ebeli Messer Alvisè Tartarello per la montar de rame miera uno per butar le due Incoronationi de bronzo K. 15 D. 160 L. – s. –

[5] 27 Novembrio per cassa contadi à lui a bon conto del suo marcato gheli porto Messer Piero di Rossi scalco K. 16 D. 40 L. – s. –

[6] 6 Zener per cassa contadi a lui a bon conto del suo marcato K. 16 D. 25 L. – s. –

[7] 14 Febraio per cassa contadi a lui a bon conto ut supra K. 17 D. 25 L. – s. –

[8] 23 Marzo per cassa contadi a lui per saldo K. 18 D. 50 L. – s. –

[9] 5 April per cassa contadi a lui in dono, oltra li sudetti ducati quatrocento di qualli ne appar receiver de sua manno in libro piccolo gheli porto Messer Alvisè Tartarello K. 18 D. 20 L. – s. –

Doc. 8.45

1603, 23 March–5 April

Corresponding total for the payments recorded on the opposite page (fol. 96a; doc. 8.44) including a bonus payment of 20 ducats.

[fol. 96b]

† Laus Deo M D C I

- [1] Messer Cesare Groppo all'incontro die haver adi 23 Marzo 1603 per le
 fature contrascritte fatte iusto l'oltrascritto marcato D. 400 L. – s. –
- [2] 5 April per tanti seli à voluto dar indono oltra l'oltrascritto marcato D. 20 L. – s. –

Doc. 8.46

1601, 20 October–1 February 1602

Statement of account for work undertaken by sawyer Orazio di Napoli for sawing some variegated marble, followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 97a]

† Laus Deo M D C I

- [1] Mistro Oratio ditto Napoli Segador da pierie die dar adi 20 Ottobre per cassa
 contadi à lui à conto de segar la piera machiada che va nel deposito à Santo
 Iseppo à L. 4 s. 10 il pe cosi dacordo con Messer Francesco Proto da esser poi
 mesurata la piera dopoi fenita[?] lopera K. 5 D. 1 L. 2 s. 16
- [2] 27 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza del
 Proto di questo zorno K. 6 D. 2 L. 2 s. 12
- [3] 3 Novembrio per cassa contadi à lui à conto ut supra K. 6 D. 2 L. – s. –
- [4] 10 ditto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 6 D. 4 L. – s. –
- [5] 18 ditto per cassa contadi a lui à conto ut supra nelli qualli
 è compresi le L. 5 datti à Mistro Cristofollo Fauro de suo
 ordine K. 7 D. 5 L. – s. –
- [6] 24 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza K. 7 D. 3 L. – s. –
- [7] 2 Dexembrio per cassa contadi à lui à conto ut supra K. 7 D. 3 L. – s. –
- [8] 8 detto per cassa contadi à lui à conto ut supra K. 7 D. 3 L. – s. –
- [9] 15 detto per cassa contadi à lui à conto ut supra K. 7 D. 4 L. – s. –
- [10] 22 detto per cassa contadi à lui à conto ut supra K. 7 D. 3 L. – s. –
- [11] 5 Zener per cassa contadi à lui à conto ut supra K. 7 D. 2 L. 3 s. 7
- [12] 12 detto per cassa contadi à lui per fregar quatro pezzi
 de marmaro machiadi per resto L. 14 et per haver fregato
 doi pezzi ove vano le letere da una bassa all'altra L. 1 s. 10
 in tutto K. 7 D. 2 L. 3 s. 2
- [13] 19 detto per cassa contadi a lui à conto de lustrar le
 basse K. 7 D. 4 L. – s. –
- [14] 26 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 7 D. 3 L. – s. –
- [15] Primo Febraio per cassa contadi a lui per resto ut supra K. 7 D. 1 L. – s. –

Doc. 8.47

1603, 12 April–31 October

Statement of account for further work carried out by Orazio di Napoli, comprising a summary of work undertaken, followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 97a cont'd. The entries below have been struck through with a diagonal line.]

[1] Mistro Oratio ditto Napoli sopradetto die dar adi 12 April 1603 per cassa contadi a lui a bon conto delle fature, che deve far in segar, et fregar marmori machiadi, et lustrarli, che anderano nelli piedistili sotto le figure apresso la inscripcion sopra la porta, et li quatro pezzi che vano in cassadi sotto li piedi delle fegure, che vanno sopra le colone	K. 18	D. 2	L. 2	s. 18
[2] 26 detto per cassa contadi à lui a conto	K. 18	D. 3	L. –	s. –
[3] 4 Mazo per cassa contadi a lui à conto	K. 18	D. 3	L. –	s. –
[4] 10 detto per cassa contadi a lui à conto	K. 18	D. 4	L. –	s. –
[5] 20 detto per cassa contadi à lui à conto	K. 18	D. 2	L. –	s. –
[6] 20 Settembre per cassa contadi à lui à conto	K. 20	D. 2	L. –	s. –
[7] 27 detto ²⁴ per cassa contadi à lui à conto	K. 20	D. 3	L. –	s. –
[8] 25 Ottobre per cassa contadi à lui à conto	K. 20	D. 2	L. –	s. –
[9] 31 detto per cassa contadi a lui per resto, et saldo	K. 21	D. 4	L. 1	s. 2
[10] Summa D. 25 L. 4 s. –				

Doc. 8.48

1601, 20 October–1 February 1602

Summary of work undertaken and payments received by Orazio di Napoli, corresponding with the entries on the opposite page (fol. 97a; doc. 8.46).

[fol. 97b]

† Laus Deo M D C I

[1] Mistro Oratio ditto Napoli Segador da piere die haver per haver segado li marmori machiadi per li depositi à Santo Iseppo, fatto, et segado filli numero 3 in tutto sonno piedi 39 ½, che a L. 4 s. 10 il pe.

Monta L. 177 s. 15 val D. 28 L. 4 s. 3

[2] Item. per haver spianado con il saldame, è fregadi, è lustradi li dui pezzi grandi, et quatro piu piccoli cha vanno in cassadi nelli fianchi delli pie di stilli in tutto monta L. 28. Val

D. 4 L. 3 s. 4

[3] Item. per barca porto li ditti marmori a Santo Iseppo im piu volte

D. – L. 1 s. 8

[4] Item. per haver fregado quatro pezzi de marmaro machiado, per haverli spianadi con il saldame, et haverli pomegadi, et lustradi per

²⁴ The corresponding entry for this payment on 'K. 20' (fol. 20b) records the date as 23 September.

li sudetti depositi in tutto L. 14. s.	D. 2	L. 1	s. 12
[5] Item. per haver fregado doi pezzi dove vano le litere tra una basa, et l'altra monta per sua fattura	D. –	L. 1	s. 10
[6] Item. per dover fregar, et lustrar le quatro basse de marmoro bianco che va sotto le colone à ducati doi luna monta	D. 8	L. –	s. –

Doc. 8.49

1603, 12 April–31 October

**Summary of work undertaken and payments received by Orazio di Napoli,
corresponding with the entries on the opposite page (fol. 97a; doc. 8.47).**

[fol. 97b cont'd. The entries below have been struck through with a diagonal line.]

[1] Mistro Oratio ditto Napoli all'incontro die haver per l'infrascritte fatture fatte, et che deve far, come per il conto liquidato da Messer Francesco Proto. –

[2] per haver spianato, et lustrato peci numero 4, che sono andati sopra alla porta in li quareseli delle due figure dell'epitafio à L. 4 s. – il pezzo – monta L. 4 –

[3] Item. per haver spianato, et lustrato li peci numero 12 che sono in cassati alli quareseli sopra le colone grande a L. 1 il pezzo L. 12 –

[4] Item. per haver spianato è lustrato peci numero 10 che sono andati ali candelieri, et dalle bande del fonte spicio in li quareseli delle figure L. 9 : –

[5] Item. per haver segato pie numero 23 à L. 4 s. 10 il pe L. 103 : 10

[6] Item. per haver raspato dui figure L. 14 : –

[7] Item. per segadura in cima il fronte spicio peci numero 3, pie 3 à L. 4 s. 10 il pe L. 13 : 10

[8] Item. per fregar, et lustrar li detti 3 peci L. 3 : –

L. 159 : 7 D. 25 L. 4 s. –

Doc. 8.50

1601, 2 December–1 February 1602

Statement of account for further work carried out by stonemasons Bortolo and Zamaria de Tadio (190 ducats of which was part of their contract of 6 March 1601; doc. 8.8).

[fol. 98a. The entries below have been struck through with a diagonal line]

† Laus Deo M D C I

[1] Mistro Bortolo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera die dar adi 2 Dexembrio per Mistro Bortolo et Mistro Zamaria detti per suo resto trato adrieto per

saldo di quello K. 91 D. 168 L. – s. –

[2] – detto per cassa contadi à loro appar polizza del Proto K. 7 D. 6 L. – s. –

[3] 8 detto per cassa contadi a loro appar polizza ut supra K. 7 D. 6 L. – s. –

[4] 15 detto per cassa contadi a loro appar polizza ut supra K. 7 D. 6 L. – s. –

[5] Primo Febraio per cassa contadi a loro per resto et saldo del suo marcato come per polizza del Proto, et messa in filza	K. 7	D. 4	L. –	s. –
[6] Suma	D. 190	L. –		
[7] Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera die dar adi 22 Dexembrio per cassa contadi à Mistro Zamaria ditto à bon conto della fatura che die far in stender et spianar dieci pezzi de marmori che va in cassadi, qualli sonno machiadi per marcato come sara dechiarito dal Proto	K. 7	D. 5	L. –	s. –
[8] 5 Zener per cassa contadi à Mistro Zamaria detto à bon conto come di sopra	K. 7	D. 5	L. –	s. –
[9] Primo Febraio per cassa contadi à Mistro Zamaria detto per resto delle sopraditte, et oltrascritte fature	K. 7	D. 5	L. –	s. –
[10] – detto per cassa contadi à lui Mistro Zamaria per spese come all'incontro appar	K. 7	D. 1	L. 2	s. 16

Doc. 8.51

1601, 2 December–1 February 1602

Corresponding totals for the payments recorded on the opposite page (fol. 98a; doc. 8.50).

[fol. 98b. The entries below have been struck through with a diagonal line]

† Laus Deo M D C I

[1] Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera all'incontro die haver per diverse fatture per loro fatte per il deposito de Santo Iseppo iusto il marcato fatto sotto di 6 Marzo, et compreso le colone, come il tutto appar destintamente notatto a suo debito nel presente libro à K. 91	D. cento, è nonanta	val	D. 190	L. –	s. –
[2] Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera all'incontro die haver per marcato come à dechiarito Messer Francesco Proto per haver sfesso, et spianado dieci pezzi de marmori che va in cassadi qualli sonno machiadi come per polizza di esso Proto appar			D. 15	L. –	s. –
[3] Item. per spese diverse di far far stuco, zezzo, terazo, et colla per acomodar detti marmori come per essa polizza appar			D. 1	L. 2	s. 16
[4] Summa	D. 16	L. 2	s. 16		

Doc. 8.52

1602, 22 January

Summary of the work carried out by stonemasons Bortolo and Zamaria de Tadio, corresponding to their contract of 22 January 1602 (doc. 8.13).

[fol. 99a]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Bortolo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera ha fatto marcato di far le cose infrascritte per L. quatro mille quaranta sette de picoli che fanno ducati 652 L. 4 soldi 12 come per scrittura fatta per Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior sotto di 22 Zener appar et prima.

Lepitafio sopra la porta con tutti li suoi adornamenti; alto piedi otto e mezo in circa, largo piedi nuove in circa, riquadrato con le sue soaze, e piu doi riquadri li qualli vanno atorno le historie de bronzo.

[2] Item. le doi basse che vanno sotto le dette istorie, et piu doi cornise con li suoi frisi è le sue resalide.

[3] Item. li dadi sopra le ditte cornise, et piu doi cassoni de marmoro con le sue zonte per testa è le zate, et giozzole.

[4] Item. le orte che fanno sfondro dove vano li cassoni da tutte doi le bande con li suoi sogieri, et piu li rugoloni sopra la cornise granda.

[5] Item. la sotto bassa sopra li detti rogoloni, et piu li quatro pilastri che vano de sopra.

[6] Item. quatro alete, che compagnano li detti pilastri, et piu doi riquadri, che vano atorno le doi arme.

[7] Item. il riquadro che va atorno della mezaria dell'istoria, et piu larchitravo sotto la cornise de sopra con il suo friso, et la cornise con li suoi modioni.

[8] Item. linvestison del frontespicio, et linvestison che va atorno lepitafio. Et siino obligati li detti maestri a far li sudetti lavori de quadro similli à quelli, che fino hora sonno statti fatti, et posti inopera con ogni diligentia, et con quelle misure, et sagome che li saranno datte giornalmente dal proto.

[9] Item. siano obligati inoltre à far quatro contrapilastri drieto le colone conformi alla misura d'esse quatro colone, et piu quatro aleti de fuori delle ditte colone apresso li contrapilastri.

[10] Item. squarizar de fatura de quadro, quatro capitelli de marmoro con le sagome e misure, che li saranno date, et piu squarizar quatro capiteli delli contra pilastri, e quatro mezi capitelli sopra le alete.

[11] Item. squarizar li doi pezzi dove vano li festoni e teste, et bater li suoi piani et refilar li ditti pezzi doppo fatto lintaglio, et piu far de quadro tutto larchitravo sotto della cornise granda con il suo friso de marmoro machiado che sii batudo da ben.

[12] Item. far tutta la cornise granda à modioni composita, et tutto il telaro della porta con soazarlo davanti, et che sii largo quanto che fara bisogno, et piu le alete apresso le dite erte e doi cartelle sopra le alete con le sue volute da una banda, è dall'altra.

[13] Item. far tutta la cornise sopra le cartelle, e doi pezzi de remenato sopra la cornise secondo il disegno, et piu linvestison sotto li remenati, con la cimasa et capa.

[14] Item. il friso della cornise de marmoro machiado sopra la porta, et piu far linvestison apresso le alete della porta dal pian fino alla cima della cornise della ditta porta. Con dechiaratione che tutti li sopra scriti lavori s'intendino dalla bassa della colona insuso in fin alla cima del fronte spicio del deposito, con li peduci sotto delle fegure de fatura de quadri poste inopera á tutte spese, et fatica delli sudetti tagiapiera. Sii anco dechiarito che detti maestri siano obligati in ogni dificolta che potesse occorer nelle sopraditte fature rimetersi in tutto, et per tutto al iudicio, et termination de Messer Francesco de Bernardin Proto come giudice.

Doc. 8.53

1602, 22 January–7 December 1602

Statement of account listing incremental payments made to Bortolo and Zamaria de Tadio, for work they carried out as listed on the opposite page (fol. 99a; doc. 8.52) and corresponding to their contract of 22 January 1602 (doc. 8.13).

[fol. 99b]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Bortolo et Mistro Zamaria all'incontro die haver adi 7 dexembrio per Mistro Bortolo et Mistro Zamaria detti per suo resto porto avanti per saldo di questo conto

K 104 D. 444 L. – s. –

[2] Come giudice inapelabile ne possino ò debino detti maestri haver danari a conto delle loro fature se non fanti quanti ordinara ogni sabato Messer Francesco Proto sudeto per una sua polizza.

[3] 22 Zener [1602] per cassa conto a Mistro Zamaria a bon conto del

detto marcato appar polizza de Messer Francesco Proto K 7 D. 30 L. – s. –

[4] 13 Febraro²⁵ per cassa conto a lui Zamaria a bon conto K 8 D. 10 L. – s. –

[5] 16 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto K 8 D. 8 L. – s. –

[6] 23 ditto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto K. 8 D. 8 L. – s. –

[7] 1602: 2 marzo per cassa conto à lui Zamaria a bon conto K. 9 D. 10 L. – s. –

[8] 9 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto K. 9 D. 10 L. – s. –

[9] 16 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto K. 9 D. 12 L. – s. –

[10] 23 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto K. 9 D. 10 L. – s. –

[11] Ultimo detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto K. 9 D. 8 L. – s. –

²⁵ The corresponding entry for this payment on 'K. 8' (fol. 8b) is dated 9 February.

[12] 7 april per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 9	D. 10 L. –	s. –
[13] 14 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 9	D. 7 L. –	s. –
[14] 28 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 10	D. 13 L. –	s. –
[15] 4 Mazo per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 10	D. 12 L. –	s. –
[16] 11 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 10	D. 16 L. –	s. –
[17] 18 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 10	D. 14 L. –	s. –
[18] 25 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 11	D. 15 L. –	s. –
[19] Primo detto [sic] ²⁶ per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 11	D. 10 L. –	s. –
[20] 8 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 11	D. 12 L. –	s. –
[21] 15 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 11	D. 16 L. –	s. –
[22] 22 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 11	D. 14 L. –	s. –
[23] 28 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 12	D. 10 L. –	s. –
[24] 6 lugio per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 12	D. 15 L. –	s. –
[25] 13 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 12	D. 15 L. –	s. –
[26] 20 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 12	D. 12 L. –	s. –
[27] 27 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 12	D. 8 L. –	s. –
[28] 3 Avosto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 13	D. 10 L. –	s. –
[29] 9 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 13	D. 10 L. –	s. –
[30] 17 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 13	D. 6 L. –	s. –
[31] 23 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 13	D. 10 L. –	s. –
[32] 31 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 13	D. 12 L. –	s. –
[33] 7 settembrio per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 13	D. 10 L. –	s. –
[34] 14 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 14	D. 10 L. –	s. –
[35] 20 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 14	D. 8 L. –	s. –
[36] 28 detto per cassa conto à lui Zamaria à bon conto	K. 14	D. 10 L. –	s. –
[37] 5 ottobrio per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 14	D. 6 L. –	s. –
[38] 12 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 14	D. 7 L. –	s. –
[39] 19 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 15	D. 7 L. –	s. –
[40] 26 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 15	D. 6 L. –	s. –
[41] 2 novembrio per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 15	D. 4 L. –	s. –
[42] 9 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 16	D. 3 L. –	s. –
[43] 16 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 16	D. 6 L. –	s. –
[44] 23 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 16	D. 6 L. –	s. –
[45] 29 detto per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 16	D. 4 L. –	s. –
[46] 7 dexembrio per cassa conto a lui Zamaria a bon conto	K. 16	D. 4 L. –	s. –
[47] Suma D. 444 L. – s. –			

²⁶ Book-keeper should have recorded June for this entry.

Doc. 8.54

1602, 1 April–16 November

Statement of account for the decorative carving carried out by Girolamo *intagliador di pietra*, comprising a summary of the work contracted from him on 1 April 1602 (doc. 8.14), followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 100a]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Hieronimo Intagliador ha fatto marcato di far le cose in infrascrite per ducati 120 come per scrittura fatta per mano de Messer Galeazzo Seco Cancelier Inferior sotto di Primo April appar, et prima:

[2] Doi capitelli del deposito, de intaglio secondo il desegno fatto da Messer Francesco de Bernardin Proto che vanno sopra le colone grande ducati trenta de l'uno, che sonno D. 60 : –

[3] Doi capitelli delli contra pilastri per tre fazade a ducati vinti l'uno D. 40 : –

[4] Doi mezi capitelli quadri dell'aete lavoradi à ducati dieci l'uno D. 20 : –

[5] Non potendo haver danari si non secondo le polizze, che li fara il Proto, al giuditio del qual sii sempre rimesso la maiera del lavor, il qual dovera esser fatto in tutto è per tutto secondo il disegno, et sagome, che li serano date et per osservation di questo, et di quanto è sopra scritto il detto Messer Francesco de Bernardin Proto prometer il detto Mistro Hieronimo in tutte è per tutto.

[6] 14 April per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 9	D. 8	L. –	s. –
[7] 21 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 3	L. –	s. –
[8] 28 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 4	L. –	s. –
[9] 4 Mazo per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 3	L. –	s. –
[10] 11 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 4	L. –	s. –
[11] 18 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 4	L. –	s. –
[12] 8 Zugno per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 4	L. –	s. –
[13] 15 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 5	L. –	s. –
[14] 22 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 10	L. –	s. –
[15] 28 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 6	L. –	s. –
[16] 6 Lugio per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 4	L. –	s. –
[17] 13 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 4	L. –	s. –
[18] 20 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 4	L. –	s. –
[19] 27 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 3	L. –	s. –
[20] 3 Avosto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 4	L. –	s. –

[21] 9 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 5	L. –	s. –
[22] 7 Settembre per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 2	L. –	s. –
[23] 14 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 14	D. 4	L. –	s. –
[24] 20 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 14	D. 5	L. –	s. –
[25] 28 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 14	D. 3	L. –	s. –
[26] 5 Ottobre per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 14	D. 7	L. –	s. –
[27] 12 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 15	D. 6	L. –	s. –
[28] 19 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 15	D. 7	L. –	s. –
[29] 26 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 15	D. 6	L. –	s. –
[30] 2 Novembre per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 16	D. 2	L. –	s. –
[31] 16 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 16	D. 3	L. –	s. –
[32] – detto per cassa contadi a lui per sua fatura de una cartela, che va sotto la cornise della porta del deposito, che sonno per resto	K. 16	D. 3	L. :	8

Doc. 8.55

Left blank, except for the year as shown below.

[fol. 100b]

† Laus Deo M D C II

[no entries]

Doc. 8.56

1602, 8 April–26 October

Statement of account for the decorative carving carried out by Domenico *intagliador di pietra*, comprising a summary of the work contracted from him on 8 April 1602 (contract lost), followed by a record of the incremental payments he received in date order. Some work additional to that for which he was originally contracted is recorded at the end (valued at 14 ducats 8 *soldi*).

[fol. 101a]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Domenego Intagliador da pierre quondam Nicolo ha fatto marcato di far le cose infrascritte per ducati 120 come per scrittura fata per mano de Pietro Sertorio sotto di 8 April appar, et Prima –

[2] Doi capitelli, che vano sopra le colone grandi de intaglio secondo il desegno fatto da Messer Francesco de Bernardin Proto ducati trenta luno, che sono Ducati 60

[3] Doi capitelli delli contrapilastris per tre fazade à ducati vinti luno, che sono Ducati 40

[4] Doi mezi capiteli quadri dell'alete lavoradi à ducati dieci luno, che sono

Ducati 20

[5] Non potendo haver danari se non secondo le polizze, che li fara il Proto al giuditio del qualle sii sempre rimesso la maniera del lavoro, il qual dovera esser fatto in tutto è per tutto secondo il disegno, et sagome che li saranno date da Messer Francesco Proto sudeto come in detta scrittura appar

[6] 14 April per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 9	D. 5	L. –	s. –
[7] 21 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 9	D. 3	L. –	s. –
[8] 28 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 4	L. –	s. –
[9] 4 Mazo per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 6	L. –	s. –
[10] 11 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 8	L. –	s. –
[11] 18 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 10	D. 8	L. –	s. –
[12] 25 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 9	L. –	s. –
[13] Primo Zugno per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 6	L. –	s. –
[14] 8 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 5	L. –	s. –
[15] 15 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 10	L. –	s. –
[16] 22 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 11	D. 3	L. –	s. –
[17] 28 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 3	L. –	s. –
[18] 6 Lugio per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 7	L. –	s. –
[19] 13 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 4	L. –	s. –
[20] 20 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 4	L. –	s. –
[21] 27 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 12	D. 3	L. –	s. –
[22] 3 Avosto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 4	L. –	s. –
[23] 9 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 3	L. –	s. –
[24] 17 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 3	L. –	s. –
[25] 23 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 3	L. –	s. –
[26] 31 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 7	L. –	s. –
[27] 7 Settembre per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 13	D. 6	L. –	s. –
[28] 14 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 14	D. 5	L. –	s. –
[29] 20 detto per cassa contadi à lui à conto appar polizza	K. 14	D. 4	L. –	s. –
[30] Notta, che fin questo zorno il detto Mistro Domenico ha havuto D. 123 de qualli D. 120 serve per saldo del marcato sopradetto, et D. 3 vanno à conto della fatura della cappa di dui foglie che va sotto le cartelle, et di una cartela, le qual fature doverano esser liquidate da Messer Francesco de Bernardin Protto –				
[31] 28 Settembre per cassa contadi à lui à conto à conto ut supra	K. 14	D. 4	L. –	s. –

[32] 26 Ottobre per cassa contadi a lui per resto, et saldo delle fature della capa de una cartela, et delle due foglie che va sotto le cartelle, come per la liquidation fatta dal Proto appar all'incontro

K. 15 D. 7 L. – s. 8

[33] Summa Ducati 134 L. – s. 8

Doc. 8.57

1602, 20 September–26 October

Corresponding totals for the work and payments recorded on the opposite page (fol. 101a; doc. 8.56).

[fol. 101b]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Domenego Intagliador all'incontro die haver adi 20 Settembri per la fatura de doi capiteli che vano sopra le colone grandi, et de doi capiteli delli contrapilastri, et de doi mezi capiteli come all'incontro destintamente appar

D. 120 L. – s. –

[2] 26 Ottobre per la fatura della capa sotto il remenato per la porta del deposito, et per fatura de intaglio della cartella, et per fatura de due foglie sotto le cartelle in tutto L. 87 s. 4 liquidato da Messer Francesco de Bernardin Proto cosi dacordo

D. 14 L. – s. 8

Doc. 8.58

1602, 11 May–17 December 1604

An account of all the wood and ironwork used for the scaffolding employed during the monument's construction at San Giuseppe, all of which was donated to the nuns of San Giuseppe afterwards, with the exception of the ladders which were used in the monument's foundations.

[fol. 102a. These entries have been struck through with a diagonal line]

† Laus Deo M D C II

[1] Legnami, et feramenti diversi in monte per le armadure del deposito à Santo Iseppo dieno dar et infra: per tenir nota della qualita, et quantita di esso, che fino hora è sta comprato, et che si compresa, et prima –

Nota che qual legname messo in opera in dette armadure, et che per avanti fu comprato sonno l'infrascritti

[2] Zovadi

N.º 5

[3] Ponti

N.º 29

[4] Chiave

N.º 4

[5] Legni tondi

N.º 3

[6] Tressi da carbon	N.° 9		
[7] Meze chiave	N.° 2	D. –	L. – s. –
[8] Casson da aqua	N.° 1		
[9] Stanghe	N.° 21		
[10] Pezzi de legno	N.° 19		
[11] Tagie	N.° 4		
[12] 11 Mazo per cassa contadi all'Offitio delle Fabriche sopra le Pregioni per l'infrascritti legnami, et chiodi tolti per Mistro Francesco Murer detto Piston esporto li danari in detto Offitio Mistro Bortolo Proto dal Sal.			
[13] Chiave bastarde de albeo	N.° 12	L. 48 : –	
[14] Scaloni dalbeo	N.° 4	L. 16 : –	
[15] Ruli dalbeo	N.° 6	L. 18 : –	
[16] Ruli de larese cio è scaloni	N.° 4	L. 24 : –	
[17] Castignoli de chiave dalbeo	N.° 32	L. 9 : 12	
[18] Chiodi nel sopradetto legname	N.° 68	<u>L. 6 : –</u>	
[19] Il qual legname hera usato.	Suma	L. 121 : 12	D. 19 L. 3 s. 16
[20] – detto per cassa contadi à Messer Andrea Zuliani marcante da legnami per l'infrascritti legnami per opera sudetta			
[21] per ponti dalbeo	N.° 75	L. 43 : –	
[23] per chiave dalbeo bastarde	N.° 8	L. 44 : –	
[24] per tressi	N.° 30	L. 28 : –	
[25] per tolle dalbeo per caverzer le pierie vive	N.° 14	<u>L. 5 : –</u>	
[26] Che in tutto	Suma	L. 120 –	D. 19 L. 2 s. 4
[27] 1604. 17 Dexembrio. Notta che li danari pagati in questo giorno à Messer Nicola di Giacobi per diversi legnami sono tutti legnami tolti per la fabrica de Santo Iseppo, cio è per le armadure, et sono tutti statti donati alle monache eceto li scaloni, che sono andati nelle fondamente del deposito.			

Doc. 8.59

1604, 17 December

Corresponding entry for the page opposite (fol. 102a; doc. 8.58) recording the donation of the wood and ironwork to the nuns of San Giuseppe, together with 20 *miera* of Istrian stone.

[fol. 102b. This entry has been struck through with a diagonal line]

† Laus Deo M D C II

Notta, che tutte le sopradite armadure, feramenti, che era in esse seragio con il coverto dove lavorava la maistranza, et miera 20, de piere da Rovigno avanzata, tutto è sta donato al monasterio delle monache de Santo Iseppo.

Doc. 8.60

1602, 7 September–23 October

Statement of account for the sourcing, supply and transportation of Istrian stone, principally relating to stone merchant Felippo Simoneto of Rovigno.

[fol. 103a]

† Laus Deo M D C II

[1] Ser Felippo Simoneto da Rovigno die dar adi 7 Settembri per Ser Felippo detto per suo resto trato adrieto per saldo di quel conto. K. 93 D. 19 L. 1 s. 19

[2] – detto fu 2 detto per cassa contadi à Rovigno per man de Messer Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti come per sue litere de 2 detto, et sonno à conto K. 14 D. 8 L. – s. 8

[3] 20 detto fu 18 detto per cassa contadi à Rovigno per man de Messer Vincenzo sudetto, come per sue litere de 18 detto, et sonno à bon conto K. 14 D. 8 L. – s. 8

[4] 21 Ottobre per cassa contadi al Patron Pavan patron del navilio per suo nollo de miera 91 de piere a L. 2 il mier condusse da Rovigno a Santo Iseppo K. 15 D. 29 L. 2 s. 4

[5] – detto per cassa contadi à lui per mano de Messer Vincenzo Quinzano Cancelier de San Vicenti impiu volte come appar per letere de 10 del presente K. 16 D. 16 L. 6 : 16

[6] – detto per cassa contadi a lui per mano del Quinzan detto appar per la sudetta letera K. 15 D. – L. 6 s. –

[7] 23 detto per cassa contadi a lui per resto, et saldo di quanto ha havuto da far con il Serenissimo Principe fin questo di K. 15 D. 4 L. : 7

[8] Summa D. 86 L. 3 s. 14

Doc. 8.61

1602, 28 October–15 March 1603

Statement of account for the decorative carving carried out by Domenico *intagliador di pietra*, comprising a summary of the work contracted from him on 28 October 1602 (doc. 8.17), followed by a record of the incremental payments he received in date order.

[fol. 103a cont'd]

[1602]

- [1] Mistro Domenego Intagiador da Piere quondam Nicolo ha fatto marcato con il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani ut infra.
- [2] per quatro festoni con le sue palme D. 36 : –
- [3] Item. Tutte le ruose che va nella cornise prima a s. 35 la ruosa qualle sonno ruose numero 70 D. 19 L. 4 : 14
- [4] Item. Doi arme per D. 60, de fatura de intagio secondo il desegno fatto da Ser Francesco de Bernardin Proto D. 60 –
- [5] Non potendo haver danari si non con polizze de Ser Francesco al giudicio dil qual sia sempre remesso la maniera del lavor come per scrittura fatta sotto di 28 Ottobrio de mano de Pietro Sartorio, et come in quella alla qual s'habbi relation. –
- [6] Item. Il detto Mistro Domenico se obliga nella sudetta scrittura a far li ovoli, che sonno intorno alla inscrizione per s. 40 il piede, et li fusaruoli per s. 36 il piedi nel muodo, et forma che li sara ordinato da Ser Francesco sudetto, con pato che li sudetti lavori sia foradi, et trapanadi in muodo che stiano bene.
- [7] 2 Novembrio per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 6 L. – –
- [8] 9 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 5 L. – –
- [9] 16 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 5 L. – –
- [10] 23 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 5 L. – –
- [11] 29 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 5 L. – –
- [12] 7 Dexembrio per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 6 L. – –
- [13] 14 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 5 L. – –
- [14] 19 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 3 L. – –
- [15] 4 Zener per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 16 D. 5 L. – –
- [16] 11 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 5 L. – –
- [17] 18 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 6 L. – –
- [18] 25 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 6 L. – –
- [19] Primo Febraio per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 6 L. – –
- [20] 8 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 5 L. – –
- [21] 15 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 5 L. – –
- [22] 22 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 5 L. – –
- [23] 1603. Primo Marzo per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 5 L. – –
- [24] 8 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 5 L. – –
- [25] 15 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra K. 17 D. 3 L. – –
- [26] Summa D. 96 L. –

Doc. 8.62

1602, 21 October

Corresponding total for the payments listed on the opposite page (fol. 103a; doc. 8.60)
[fol. 103b]

† Laus Deo M D C II

Ser Felippo Simoneto all'incontro die haver 21 Ottobrio per miera 91 de piere in pezzi
19 a L. 5 s. 18 il mier condute da Ser Domenego Pavan, et misurate nelle plate
de Ser Sarafin Piater L. 536 s. 18 val

D. 86 L. 3 s. 14

Doc. 8.63

1603, 23 March

Corresponding total for the payments listed on the opposite page (fol. 103a; doc. 8.61)
[fol. 103b cont'd]

Mistro Domenego Intagiador all'incontro die haver adi 23 Marzo 1603 per Mistro
Domenego detto per suo resto porto avanti per saldo

K. 105 D. 96 L. –

Doc. 8.64

1602, 7 December–11 December, 1604

Statement of account for work carried out by stonemasons Bortolo and Zamaria de Tadio, with incremental payments recorded in date order. This work relates for the most part to their contract of 22 January 1602 (doc. 8.13) plus some additional work related to the preparation of the stone to be used by Campagna for the relief of the Madonna and Child with Doge and Dogressa, and the semi-reclining dogal portraits.

[fol. 104a]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Bortollo et Mistro Zamaria de Tadio Tagiapiera die dar adi 7 Dexembrio
per Mistro Bortollo et Mistro Zamaria detto per suo resto trato adrieto

per saldo K. 99 D. 444 L. – s. –

[2] 14 detto per cassa contadi a Mistro Zamaria detto a bon
conto

K. 16 D. 4 L. – s. –

[3] 19 detto per cassa contadi a Mistro Zamaria detto a bon
conto

K. 16 D. 4 L. – s. –

[4] 4 Zener per cassa contadi a Mistro Zamaria detto a bon
conto

K. 16 D. 3 L. – s. –

[5] 11 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto à bon
conto

K. 17 D. 3 L. – s. –

[6] 18 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto à bon
conto

K. 17 D. 4 L. – s. –

[7] 25 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto à bon conto	K. 17	D. 3	L. –	s. –
[8] Primo Febraio per cassa contadi à Mistro Zamaria detto à bon conto	K. 17	D. 3	L. –	s. –
[9] 8 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 17	D. 3	L. –	s. –
[10] 15 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 17	D. 3	L. –	s. –
[11] 22 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 17	D. 5	L. –	s. –
[12] 1603. Primo Marzo per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 17	D. 3	L. –	s. –
[13] 8 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 17	D. 4	L. –	s. –
[14] 15 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 17	D. 6	L. –	s. –
[15] 23 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 6	L. –	s. –
[16] 29 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 8	L. –	s. –
[17] 5 April per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 5	L. –	s. –
[18] 12 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 7	L. –	s. –
[19] 19 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 7	L. –	s. –
[20] 26 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 7	L. –	s. –
[21] 3 Mazo per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 6	L. –	s. –
[22] 10 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 6	L. –	s. –
[23] 20 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 18	D. 7	L. –	s. –
[24] 24 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 5	L. –	s. –
[25] 31 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 6	L. –	s. –

[26] 7 Zugno per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 7	L. –	s. –
[27] 21 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 14	L. –	s. –
[28] 5 Lugio per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 14	L. –	s. –
[29] 13 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 6	L. –	s. –
[30] 20 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 8	L. –	s. –
[31] 28 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 8	L. –	s. –
[32] 4 Avosto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 8	L. –	s. –
[33] 9 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 7	L. –	s. –
[34] 18 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 6	L. –	s. –
[35] 23 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 8	L. –	s. –
[36] 30 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 19	D. 7	L. –	s. –
[37] 6 Settembre per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 7	L. –	s. –
[38] 13 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 7	L. –	s. –
[39] 20 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto ²⁷	K. 20	D. 8	L. –	s. –
[40] 23 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 8	L. –	s. –
[41] 4 Ottobre per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 7	L. –	s. –
[42] 11 Ottobre per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 8	L. –	s. –
[43] 19 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 7	L. –	s. –

²⁷ The corresponding entry for this payment is recorded on 'K. 20' (fol. 20b) as taking place on 21 September.

[44] 25 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 20	D. 7	L. –	s. –
[45] 31 detto per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 21	D. 5	L. –	s. –
[46] 23 Novembrio per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 21	D. 21	L. 3	: 4
[47] 1604: 9 Mazo per cassa contadi à Mistro Zamaria detto a bon conto	K. 22	D. 10	L. –	–
[48] 11 Decembrio per cassa contadi à Mistro Zamaria detto per resto	K. 24	D. 9	L. 1	:
[49] Summa D. 759 L. 4 : 4				

Doc. 8.65

1602, 22 January–20 November 1603

Summary totals corresponding to the incremental payments listed on the opposite page (fol. 104a; doc. 8.64).

[fol. 104b]

† Laus Deo M D C II

[1] Mistro Bortollo et Mistro Zamaria all'incontro die haver per il marcato fatto con sua Serenita alli 22 Zener 1601 come destintamente appar à suo debito. – a K. 99		D. 652	L. 4	: 12
[2] 1603. 20 Lugio. Notta come Messer Francesco de Bernardin Proto à fatto marcato con li detti tagiapiera di far tutta le prospective della Madonna et requadrar li tre pessi cio è il pezzo della Madonna, il pezzo del Serenissimo, et il pezzo della Serenissima. et farli tutto quello che li sara ordinato dal detto Messer Francesco Proto dacordo in ducati 30		D. 30	L. –	–
[3] 20 Novembrio. Notta come Messer Francesco sopraditto à terminato, et liquidato per sua scrittura, che il detto Mistro Bortollo et Mistro Zamaria sudetti debba haver per diverse fature fatte, et messe in opera, et che manca ameter, et netar tutta lopera come in'essa scrittura		D. 76	L. 5	s. 16
[4] Summa D. 759 L. 4 : 4				

Doc. 8.66

1603, 23 March–21 September

Statement of account listing payments made to Domenico *intagliador di pietra*.

[fol. 105a]

† Laus Deo M D C III

[1] Mistro Domenego Intagliador da pierre quondam Nicolo die dar adi 23 Marzo

per Mistro Domenego detto per suo resto trato	K. 103	D. 96	L. –	–
[2] – detto per cassa contadi a lui a bon conto	K. 18	D. 3	L. –	–
[3] 29 detto per cassa contadi a lui a bon conto	K. 18	D. 3	L. –	–
[4] 12 April per cassa contadi a lui a bon conto	K. 18	D. 6	L. –	–
[5] 19 detto per cassa contadi a lui a bon conto	K. 18	D. 6	L. –	–
[6] 26 detto per cassa contadi a lui a bon conto	K. 18	D. 7	L. –	–
[7] 4 Mazo per cassa contadi a lui a bon conto	K. 18	D. 8	L. –	–
[8] 10 detto per cassa contadi a lui per resto, et saldo	K. 18	D. 9	L. 5	s. 10
[9] 13 Lugio per cassa contadi a lui a bon conto delle ruose fatte nella cornise sopra l'arme, et nel fronte spicio tra li modioni à s. 35 luna	K. 19	D. 6	L. –	–
[10] 20 detto per cassa contadi a lui à conto ut supra	K. 19	D. 5	L. –	–
[11] 21 Settembre per cassa contadi a lui per resto delle sudette ruose qualle furno 78 a s. 35 luna come di sopra	K. 20	D. 11	L. –	s. 2

Doc. 8.67

1603, 10 May

Statement of account for work carried out by Domenico *intagliador di pietra*, relating to his contract of 28 October 1602 (doc. 8.17) and with reference to the corresponding entry in this account-book on fol. 103a (doc. 8.61). This gives the value of each carved element by type, while the entries on the corresponding page opposite (fol. 105a; doc. 8.66) record the payments simply in date order, with no reference to what carving work had been done.

[fol. 105b]

† Laus Deo M D C III

[1] Mistro Domenego Intagliador da piere quondam Nicolo all incontro de haver adi 10 Mazo per le sotto scritture fatture fatte iusto il suo marcato come in questo à K. 103, à suo debito, et prima:

[2] per fatura de due arme	D. 60	L. –	
[3] per 4 festoni con le palme	D. 36	L. –	
[4] per ruose 70, a s. 35 luna	D. 19	L. 4 : 14	
[5] per fusaruoli piedi 23 à s. 36	D. 6	L. 4 : 4	
[6] per ovoli piedi numero 23 à s. 40	D. 7	L. 2 : 12	
[7] per ruose intorno l'istorie de bronzo numero 4 à L. 4 luna	D. 2	L. 3 : 12	
[8] per ruose intorno il teler della inscription numero 10 a L. 4 luna	<u>D. 6</u>	<u>L. 2 : 16</u>	
[9] – In tutto suma	D. 139	L. 5 : 10	D. 139 L. 5 s. 10
[10] Item. per sua fatura de haver fatto tutte le ruose nella cornise sopra le arme, et del			

frontespicio, et sopra l'istoria della Madonna qualle sonno numero 78, che[?]

a 35 soldi luna monta L. 136 s. 10

D. 22 L. – : 2

Doc. 8.68

1603, 10 May–7 November 1604

Statement of account listing payments made to master builders Pietro Bertazzuol and Vincenzo Saroto for work carried out, in accordance with their contract of 1 May 1603 (doc. 8.18).

[fol. 106a]

† Laus Deo M D C III

[1] Maestro Piero Bertazzuol et Maestro Vincenzo Murer all'incontro die dar adi 10 mazo per cassa conto aloro a bon conto del suo acordo	K. 18	D. 15 L. – : –
[2] 20 detto per cassa conto a loro a conto	K. 18	D. 15 L. – : –
[3] 24 detto per cassa conto a loro a conto	K. 19	D. 5 L. – : –
[4] 26 lugio per cassa conto à loro à conto	K. 19	D. 8 L. 3 : 8
[5] 2 Agosto per cassa conto à loro à conto	K. 19	D. 13 L. – : 12
[6] 19 ottobrio per cassa a loro à conto	K. 20	D. 12 L. – : –
[7] 25 detto per cassa conto a loro a conto	K. 20	D. 20 L. – : –
[8] 1604: 9 mazo per cassa conto à loro a conto	K. 22	D. 10 L. – : –
[9] 30 ottobrio per cassa conto à loro à conto	K. 23	D. 5 L. 1 : –
[10] 7 novembrio per cassa conto à loro per resto e saldo	K. 23	D. 6 L. 1 : 4

Doc. 8.69

1603, 16 December–9 April 1604

Statement of account listing payments made to mosaicist Alvisè Gaetano for having made the two mosaic panels.

[fol. 106a cont'd]

[1] Messer Alvisè Gaetan dai Musaici die dar adi 16 dexembrio per cassa conto a lui à conto del mercato	K. 21	D. 30 L. – : –
[2] 10 febraro per cassa conto a lui à conto del mercato	K. 21	D. 24 L. – : –
[3] 1604: 9 april per cassa conto a lui per resto et saldo	K. 22	D. 16 L. – : –

Doc. 8.70

1603, 1 March

Corresponding total to the incremental payments listed on the opposite page (fol. 106a; doc. 8.68).

[fol. 106b]

† Laus Deo M D C III

Maestro Piero Bertazzuol et Maestro Vincenzo Mureri die haver adi primo mazo per tanti si à obligato per scretura à questo zorno fatta per mano de Messer Giovanni Battista Padavin di compir le fature che mancava à far il quondam Maestro Francesco Piston Murer come in detta scrittura, et al conto di esso quondam Maestro Francesco appar K. 94 D. 110 L. –

Doc. 8.71

1603, 16 December

Corresponding total for the payments listed on the opposite page (fol. 106a; doc. 8.69) in relation to Gaetano's contract of 16 December 1603 (doc. 8.22).

[fol. 106b cont'd]

Messer Alvise Gaetan die haver per scretura fatta da Messer Francesco de Bernardin Proto sotto di 16 dexembrio L. 434, per fatura che deve far de musaico, et d'ogni altra fatura cosi de sopra come de sotto li dui cassoni, cossi dacordo, et vertendo difficulta sia zudese inapelabile il sudetto Messer Francesco Proto D. 70 L. –

Doc. 8.72

1604, 3 August–29 October

Statement of account for the two semi-reclining figures of the Doge and Dogressa executed by Girolamo Campagna, comprising a summary of the contract of 2 May 1604 (doc. 8.23), followed by a record of the incremental payments in date order.

[fol. 107a]

Laus Deo M D C IIII

[1] Messer Hieronimo Campagna Scultor dovera haver per due fegure, che deve far una del Serenissimo et l'altra della Serenissima, che vanno sopra li doi cassoni del deposito quello, che sara giudicato da Messer Francesco Proto fu de Messer Bernardin nel qual il Serenissimo Principe, et Messer Hieronimo sopraditto volontariamente, et inapelabilmente si hanno remesso, come appar per scrittura de questo giorno sotto scritta dai medesimi : –

[2] 3 Avosto per cassa contadi à lui a bon conto	K. 22	D. 25 L. –	–
[3] 27 Settembrio per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 30 L. –	–
[4] 29 Ottobrio per cassa contadi à lui per resto, è saldo	K. 23	D. 55 L. –	–

Doc. 8.73

1604, 12 June–11 December

Statement of account for 200 slabs of *paragone* stone, 85 slabs of white Verona stone, and 85 slabs of red Verona stone supplied by Nicolò Picin, stonemason in Verona, to

be used for the flooring in front of the monument. This comprises of a summary of a lost contract and records the incremental payments made in date order.

[fol. 107a cont'd]

[1] Messer Nicolo Picin Tagiapiera in Verona ha fatto marcato de quadri de paragon numero 200, et quadri bianchi numero 85, et quadri rossi numero 85, intutto numero 370, à s. 24 l'uno sotto sopra de moneda Venitiana grezi iusta le misure mandareli da Messer Francesco fo de Bernardin Proto cosi dacordo per marcado fatto da Messer Bernardin Filipini Sindico del teritorio de Verona è sono per far il salizado avanti il deposito à Santo Iseppo, come appar per scrittura [?]

[2] 12 Zugno per cassa contadi, ebeli Messer Bernardin Filipini sudetto per portargheli à Verona è sono a bon conto K. 22 D. 24 L. 1 s. 4

[3] 29 Avosto per cassa contadi ebeli Messer Bernardin sudetto per potargheli a Verona, è sono a bon conto K. 23 D. 25 L. – : 6

[4] 11 Dexembrio et fo 14 Ottobrio per cassa contadi a lui in mazor suma gheliporto Messer Bernardin Filipini per resto è saldo K. 24 D. 25 L. 5 : 10

Doc. 8.74

1604, 29 October

Corresponding total to the payments listed on the opposite page (fol. 107a; doc. 8.72).

[fol. 107b]

† Laus Deo M D C IIII

Messer Hieronimo Campagna all'incontro die haver adi 29 Ottobre per il valor delle contrascritte due figure cosi stimate da Messer Francesco

Proto D. 110 L. – –

Doc. 8.75

1604, 12 June–11 December

Corresponding totals to the payments listed on the opposite page (fol. 107a; doc. 8.73).

[fol. 107b cont'd]

[1] Messer Nicolo Picin Tagiapiera in Verona die haver per quadri negri 200 datti in maggior suma, et sono quelli è andati in opera in giesia de Santo Iseppo, che ha a s. 24 luno iusto il marcato importa D. 38 L. 4 : 8

[2] Item. per quadri tra bianchi, è rossi datti in maggior suma, et sono quelli andati nella sudetta giesia s. 24 luno iusto il marcato. – e sono numero 186 D. 36 L. 2 : 12

Doc. 8.76

1604, 17 July–27 November

Statement of account for the laying of the flooring by stonemason Zamaria de Tadio, comprising a summary of the contract of 13 June 1604 (doc. 8.24), followed by a record of the incremental payments in date order.

[fol. 108a]

† Laus Deo M D C IIII

[1] Mistro Zamaria Tagiapiera ha fatto a cordo con il Serenissimo Principe de far il salizado al pian del deposito de Santo Iseppo con li precii come qui sotto sara dechiarito et posti inopera dell'arte sua.

[2] Item. tutti li ottavi bianchi è rossi spianadi è fregadi, è refiliadi posti inopera dell'arte sua per precio de s. 34 luno, cosi i rossi, come i bianchi.

[3] Item. tutti li negri de parangon spianadi, fregadi, refiladi è posti inopera dell'arte sua cosi

[4] quelli intregi, quanto tutti li mezi à s. 24 luno.

[4] Con dechiaration, che il detto salizado sia ben fatto, spianado, fregado, fumegado, et refilado che cometano ben insieme luno con l'altro à tutte spese del detto Mistro Zamaria principiando il detto salizado quanto prima, che sara gionte le dette pieri à Santo Iseppo.

[5] Item. con dechiaration che quanto fara bisogno nel detto salizado conzar, stucar tutte le comessure del scalin de piera bianca, che è al presente in'opera, è quando facesse bisogno de agiongier frisi bianchi al detto salizado sia remesso le dette fature al giuditio, è buona concientia de Messer Francesco Proto, et occorendo difficulta alcuna nelle sopraditte fature sia giudice inapelabile il sudetto Messer Francesco appar scrittura di 13 Zugno de mano del sudetto Messer Francesco. –

[6] 17 Lugio per cassa contadi a lui a bon conto	K. 22	D. 10	L. –	–
[7] 24 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 22	D. 8	L. –	–
[8] 31 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 22	D. 7	L. –	–
[9] 7 Avosto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 22	D. 10	L. –	–
[10] 14 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 22	D. 7	L. –	–
[11] 28 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 22	D. 10	L. –	–
[12] 4 Settembre per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 8	L. –	–
[13] 11 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 7	L. –	–
[14] 18 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 6	L. –	–
[15] 2 Ottobre per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 8	L. –	–
[16] 9 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 4	L. –	–
[17] 16 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 7	L. –	–
[18] 23 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 6	L. –	–
[19] 30 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 7	L. –	–
[20] 6 Novembrio per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 5	L. –	–

[21] 13 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 5	L. –	–
[22] 20 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 23	D. 6	L. –	–
[23] 27 detto per cassa contadi à lui à bon conto	K. 24	D. 5	L. –	–
[24] Summa D. 126 . –				

Doc. 8.77

1604, 27 November–11 December

Corresponding total to the payments listed on the opposite page (fol. 108a; doc. 8.76), plus an additional payment of 21 ducats 6 *soldi*, for work unrelated to the monument in San Giuseppe.

[fol. 108b]

† Laus Deo M D C IIII

[1] Mistro Zamaria Tagiapiera all'incontro die haver, per l'oltrascritte fature fatte a Santo Iseppo come appar per conto destinto, è particolar dato da Messer Francesco Proto in filza L. 650 s. 14. In tutto

D. 104 L. 5 : 18

[2] 11 Dexembrio per cassa, et è per far nottam che D. 21 L. 0 s. 6, che ha havuto de piu per questo conto li è sta messi ha debito per le fature fatte nel pato della scalla, nella casa doro in Padova

K. 24 D. 21 L. 0 : 6

[3] Summa D. 126 L. –

(Grimani-Barbarigo, b.21, account-book entitled 'MDIC Primo Marzo: Spese diverse fatte nel deposito à Sant'Iseppo', 'Marcadi', fols 89a-108b. Part-published Timofiewitsch 1963 and Timofiewitsch 1972, pp.270-3, cat.21.)

Cat. 9 (Figs 0.1–0.5, 0.25, 3.58)

Title: *Altar of St Anthony Abbott.*

Author: Designer of architectural framework: Vincenzo Scamozzi (1548–1616).

Stonemasonry: Stefano de Tommaso and workshop. Sculpture: Girolamo Campagna (1549–1621) and workshop. Bronze-caster: unknown, very probably Francesco Mazzoleni (documented from 1585–d. by 1610).

Patron: Goldsmiths' Guild (Arte degli orefici).

Date: 1599–1607.

Material: Sculpture: bronze. Altar: marble and Istrian stone.

Type of sculpture: life-size bronze figure of *St Anthony Abbot*, with *mitre-bearing angels*. A pair of low-relief marble *Victories* in the spandrels. 3 bronze angels above the pediment (2 recumbent adult angels on either side of a standing child-angel). Plus a pair of bronze candlestick-bearing *putti* on either side of the altar table.

Cost: 11,428 *lire*, 12 *soldi* (c. 1,843 ducats), plus 200 ducats worth of goods in kind.

Dimensions: *St Anthony Abbot*: h: 189 cm; over life-size. *Mitre-bearing angels*: h: c. 70 cm
Putti candlesticks: h: c. 45 cm.

Inscriptions: *St Anthony Abbot*: 'OPVS. HIER._s CAMPAGNA, VERO._s'

Condition: *St Anthony Abbot*, with *mitre-bearing angels*: good. Marble *Victories*: good.

Bronze angels above the pediment: partially damaged. *Putti* candlesticks: fair.

Location: Venice, San Giacomo di Rialto, left-hand aisle of nave, second altar.

Bibliography: Sansovino-Stringa 1604, p.155v; Sansovino-Martinioni 1663, p.199; Planiscig 1921, p.534; Cessi 1934; Venturi 1937, p.258; Timofiewitsch 1965; Gardani 1966, pp.33-4; Rossi 1968, p.33; Timofiewitsch 1972, pp.209-11, 276-8 (cat.23); Timofiewitsch 1974; Humfrey and Mackenney 1986, pp.321, 324, 330; Fogelman and Fusco 1988; Martin S. 1998, pp.226-8 (cat.14); Trent 1999, p.420 (by Bacchi); Bacchi 2000c, p.717; Fogelman 2002b, pp.122-7 (cat.16); Jones 2009; Jones 2011.

Summary: Between May 1601 and February 1607, the Goldsmiths' Guild of Venice erected a new altar dedicated to its patron saint, St Anthony Abbot, in the ducal church of San Giacomo di Rialto. The altar was designed by Vincenzo Scamozzi, and decorated with bronze sculpture by Girolamo Campagna. The guild began purchasing materials for its new altar in August 1599, before it received the ducal concession for the altar in San Giacomo in May 1601. It is likely that the guild had originally intended to re-build its altar in San Silvestro, but changed its mind when a space became available in San Giacomo.¹ The guild initially funded the project with member contributions, but had to resort to loans in December 1602, and again in February 1606, when funds ran short, both of which were to be repaid through compulsory membership payments.

¹ The account-book was begun retrospectively on 12 May 1601, after having received the concession, in San Giacomo. See the payment for the book: doc.10.1, fol.125r, [7].

DOCUMENTS:

Doc. 9.1

1599, 3 August–20 September 1608

The account-book for the Goldsmiths' Guild's day-to-day expenses and monies received for the construction of the *Altar of St Anthony Abbot*.

[fol. 124r]

Laus Deo 1599

Si fa notta in questo Libro à perpetua rei memoria, de tutte le spese che fu fatto nel far l'Altar nostro de Zoiolieri, et Oresi, nella Chiesa di San Iacomo di Rialto in Venetia et prima.

1599 adi .3. agosto

- | | | | | |
|------|--|----|----|-------|
| [1] | Per spesi in gondola si andò à Poveggia per veder una quantità di pietre
Serpentine et altre, in Chiesa di Poveggia | L. | 2 | s. |
| [2] | 7 ditto per spesi in gondola si andò à Poveggia con persone de l'Arte à veder le
sopraditte pietre | L. | 1 | s. 10 |
| [3] | 8 ditto per spesi in gondola si andò à Poveggia con un protto, è un Taiapiera | L. | 4 | s. 10 |
| [4] | 9 ditto per contadi à Messer Zuane Taiapiera per sue mercede, vene à Poveggia
per consegnar delle dette pietre | L. | 6 | s. – |
| [5] | per contadi similmente à Messer Domenigo Taiapiera per consegnar delle ditte | L. | 6 | s. – |
| [6] | 12 ditto per contadi à fachini à bon conto de mercede di cargar le pietre ditte
in una piatta è venir à Venetia | L. | 20 | s. – |
| [7] | per contadi alla piatta cargò è menò le pietre à Venetia | L. | 13 | s. – |
| [8] | per contadi à Messer Domenigo Taiapiera andò à Poveggia à tuor ditte pietre | L. | 10 | s. – |
| [9] | per spesi in gondola si andò à Poveggia per far cargar ditte pietre | L. | 2 | s. – |
| [10] | per contadi al Clarissimo Signor Tomaso Zustignian per pagamento d'un safil azuro
fu compro per donar al Reverendo Prior di Poveggia aciò consentisse di vender
ditte pietre | L. | 99 | s. 4 |
| [11] | per spesi in far aconzar detto safil | L. | 6 | s. – |
| [12] | per contadi al Signor Gerolamo dal Stendardo Orese per l'amontar d'un sechielletto
d'arzeno da donar è fa donato insieme con il safil al detto Reverendo Prior | L. | 64 | s. – |
| [13] | per spesi in fattura di far ligar detto safil | L. | 7 | s. – |
| [14] | 14 ditto per spesi in gondola si andò à Poveggia per comprar dal detto Reverendo
Prior due Collone di Mamoro | L. | 2 | s. 8 |
| [15] | per contadi à Messer Domenigo Taiapiera per resto de mercede de fachini, piatta
in tutto con detto Messer Domenigo | L. | 26 | s. – |

- [16] per contadi al Signor Agustin dal Ponte Marcante de pani de seda in Venetia in Rialto come Procurator della chiesa di Poveggia per l'amontar de pietre serpentine et altre fu pezzi numero, 35, fu comprate dal detto Reverendo Prior per ducati tresento da L 6 S 4 luno fu contadi a detto Signor Agustin dal Signor Lorenzo Penzini Orese al San Zorzi Gastaldo apar receiver di mano del sudetto Signor Agustin val L. 1860 s.
- [17] 5 settembre per contadi al Reverendo Prior di Poveggia sopra detto per l'amontar de due collone de marmaro conprade da detto Prior come per suo receiver appar sotto di 25 settembre 1599 per ducati trenta da L 6S 4 luno, quali danari fu exborsati dal Signor Ierolamo dalla Nave Gastaldo val L. 186 s. -
- [18] Summa L. 2315 s. 12

[fol. 124v]

Nota de li danari scossi per Messer Andrea Ocioni al San Zuane Orese et Messer Ierolamo dalla Nave fu Gastaldo per conto de i ruodoli fatti per far l'Altar à San Iacomo et fu li sotto scritti:

[there follows a list of 59 names and the amount paid by each, in total: ducati 452 soldi 17½]

[fol. 125r]

Laus Deo 1601 adi .26. marzzo

Notta delle spese fatti per mè Bernardo Baronzelli Orese alle Do' Spade Gastaldo de l'Arte d'Oresi è Zoioieri per incomintiar l'Altar in la Gesia di San Iacomo di Rialto come per parte presa fra Banca è li quatro elleti à ditta fabrica et prima. ~

- [1] per contadi à Messer Vincenzo Scamotio Architetto per far un disegno come à da esser detto Altar L. 20 s. -
- [2] 31 detto contadi à Messer Gasparo Intagiador sta al Ponte de Nomboli per esser venuto piu volte à consegniar detto disegno L. 10 s. -
- [3] 27 april Contadi al Magnifico Signor Galeazzo Sechi Canzelier Inferior per far lo intromento de detto Altar d'ordine del Serenissimo Principe Marin Grimani L. 20 s. -
- [4] 2 mazo contadi à Messer Rocho del quondam Zanbernardo Donesan di casa dell' Illustrissimo Signor Zan Iarolamo Zane Proveditor et Depositario al'Offitio del Sal, si ado però con detto Illustrissimo a far si che concedette detto Altar nella gesia sudetta L. 40 s. -
- [5] 10 ditto contadi a Messer Benetto Taiapiera al Ponte di Carampane per haver salvado le pietre fin hora nel suo luoco come per suo receiver apar L. 37 s. 4
- [6] 12 ditto contadi al Magnifico Signor Andrea di Catti Nodaro di Venetia fece l'instrumento d'accordo con il Reverendo Piovan di San Iacomo di Rialto è l'Arte nostra L. 7 s. -

[7]	per il presente Libro da nottar le presente spese	L. 1 s. 16
[8]	per contadi al sopra ditto Noder per la limitation che vien à San Marco	L. 1 s. 4
[9]	14 ditto per contadi à Messer Vincenzo Scamocio à bon conto delle sagome del'Altar come Protto de ditto	L. 30 s. -
[10]	per contadi à Messer Stefano di Tomaso Taiapiera per pagar i fachini è piatta levò le piere del luoco di Carampane è le porto à San Vio	L. 15 s. 10
[11]	per contadi al Sopra detto Messer Stefano à conto de fattura de far l'Altar come apar per receiver	L. 310 s. -
[12]	18 ditto per contadi à Messer Domenigo Taiapiera sepade [sic] per reste de sue mercede fin hora fatte è sansaria delle piere da Poveggia	L. 24 s. 16
[13]	3 agosto per contadi à Messer Vincenzo Scamocio à bon conto delle sagome del'Altar come Protto de ditto	L. 30 s. -
[14]	5 novembrio contadi a Ser Ettore Murer per beberazo d'haver principiado l'Altar cioe i scalini	L. 1 s. -
[15]	13 ditto contadi à Messer Stefano de Tomaso Taiapiera a conto de fatture de far l'Altar come apar suo receiver	L. 310 s. -
[16]	primo decembrio contadi alli Cogittori del Signor Galeazzo Sechi Canzelieri Inferior per haver copiato e messa nella Mariegola nostra la concession del Altar fatta dal Serenissimo Principe et copia in bombasina	L. 3 s. -
[17]	5 ditto per contadi alli Cogittori del Signor Andrea di Catti Nodaro per haver messo in Mariegola l'istrumento de l'acordo del Reverendo Piovano di San Jacomo nominato di sopra	L. 3 s. -
		<hr/>
		L. 864 s. 10
	Die dar per la suma à tergo di questo	L. 969 s. 14
	Die haver per la presente carta	L. 864 s. 10
	Die dar [sic] Resta debito	L. 105 s. 4

[fol. 125v]

Notta delli danarii che Messer Ierolamo Zanotti Orese alla Nave fu Gastaldo mi consegnò à me Bernardo Baronzelli Orese alle Doi Spade Gastaldo dopo di lui, come per una notte di mano di Messer Simon Negroni suo Scrivano et sotto scritta da detto Messer Ierolamo apar, esistente nelle mie mane fatta sotto li 7 febraio 1600 [m.v.] detto d. 79 s. 4 val L. 490 s. 16

Notta che danari scossi per me Bernardo Baronzelli sopra ditto de i rodoli fatti per l'Altar et prima.

1601. 2. mazo

[There follows a list of those goldsmiths who gave money towards the costs of the Altar, which combined with the above amount totalled: L. 969 s. 14]

[fol. 126r]

Adi 4 zener 1601 [m.v.]

[1]	per tella de San Gallo greza brazza numero 40 tolta da quel dal Frate per far depenzer la palla de l'Altar in gesia di San Iacomo di Rialto iusto il disegno del Scamotio L. 32 s. -	
[2]	Contadi a Ser Baldessara Graella fu de hordine de Messer Ierolamo dal Stendardo e Messer Francesco di contadi Scrivan per l'amor de Dio, e le fatiche che fà nel solecitar il taiapiera che fà l'altar nostro essendo che lui Graella siega le pietre de ditto altar	L. 69 s. -
[3]	15 ditto per contadi à Messer Iacomo Taiapiera per beberazo d'haver messo il parapeto de l'Altar	L. 1 s. -
[4]	per contadi Messer Felippo Pittor à bon conto de depenzer la tella del modello del'Altar	L. 6 s. 5
[5]	23 ditto per contadi al sopra ditto pittor per resto del depenzer la tella del Altar sopra detto	L. 14 s. 15
[6]	26 ditto per tole da fodrar el muro del'Altar per meter sopra la tella depenta con altre spesete menude cioè chiodi broche è far dorar .3. cesendelli che va avanti l'Altar il tutto con fatture	L. 20 s. 11
[7]	28 ditto per contadi a Messer Vicenzo Scamotio per far le sagome dei capiteli delle colone per l'Altar è le base	L. 30 s. -
[8]	29 ditto per contadi à Messer Stefano Taiapiera per bon conto de fatture de l'Altar ducati cento da L. 6 s. 4 luno come per receiver apar val	L. 620 s. -
		<hr/>
	Suma	L. 730 s. 15
	Die haver per la suma sopra detto	L. 730 s. 15
	Die dar per la suma à tergo di questa	L. 707 s. 16
		<hr/>
	Resta creditor	L. 22 s. 19

[fol. 126v]

Die dar l'oltra scritto per soldo de l'oltra scritti partiti L. 105 s. 4

13 9.bo [novembrio] 1601

[There follows a list of those goldsmiths who gave money towards the costs of the Altar, which combined with the above amount totalled: L. 707 s. 16]

[fol. 127r]

Cassa all'incontro die haver come appar à carta numero 3 L. 22 s. 19

L. 22 s. 19

[fol. 128r]

29 zener 1601 [m.v.]

[There follows a list of those goldsmiths who paid money to the scuola, in total: L. 65 s. 14]

Cassa die dar per la presente carta L. 65 s. 14

Die haver come per partita à

tergo di questa L. 22 s. 19

Cassa resta debita L. 42 s. 15

[fol. 128v]

Lausdeo 1601 adi 13 frever [m.v.]

[1] Notta deli danari che Messer Bernardo Baroncello Gastaldo pasato mi chonsigno
a me Zuane Doninelli Zogelier dal Prette al presente Gastaldo chome qui adrietto
per sua ministracion apar lire quaranta doi soldi quindese val fuora L. 42 s. 15

Adi 7 marzo 1602

[2] per schosi dali heredi de Messer Francesco Zenoa dala Crose per chome per il
riodolo apar di sua mano segnatto . 2 . duchati sei val L. 37 s. 4

[There follows a list of those goldsmiths who paid money to the scuola, dating from 20 March
1602 to 4 December 1602, in total: L. 728 s. 10]

[fol. 129r]

Lausdeo 1601 adi 20 frever [m.v.]:

[1] Nota dele spese fate per me Zuane Doninello Zogelier dal Prette Gastaldo et prima per
aver speso in cholone numero 4 de malmoro grecho tolte dal Clarissimo Signor Pasqual
Cigonia spese inditte duchati cinquanta lire do soldi diese val L. 312 s. 10

Adi primo marzo 1602:

[2] per chontadi ali fachini qual chargo et dischargo ditte cholone lire vintiotto
L. 28 s. -

Adi 2.o [secondo] mazo 1602:

[3] per chontadi al Domino Signor Antonio Grimani per una cholona de malmoro bianco
per far la chornise duchati vinti sono L. 124s. -

Adi 27 luglio 1602:

[4] per chontadi al Gastaldo del Santissimo Sacramento dela gesia del Sant'Agnese per
malmoro speso duchati sededese sono L. 99 s. 4

[5] per chontadi a quello fece aver le ditte pieri L. 3 s. -

Adi 3 avosto 1602:

[6] per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per suo lavor achonto duchati cinquanta
sono L. 310 s. -

[7] per chontadi al ditto per chondur una cholona ala sua botega L. 14 s. -

[8] per chontadi per chondur doi peci di piera al ditto L. 6 s. -

Adi 26 ditto:

[9] per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per suo lavor achonto duchati cinquanta
sono L. 310 s. -

Adi 13 7.brio [settembre] 1602:

[10] per chontadi a Messer Vincenzo Schamozio Architetto ongari numero 3 sono
L. 30 s. -

Adi 14 ditto:

[11] per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per suo lavor achonto duchati cinquanta
sono L. 310 s. -

Adi 19 ditto:

[12] per chontadi a Messer Stefano sopra ditto per chonto duno peco de malmoro
per far i cochole L. 25 s. -

Adi 11 8.brio [ottobre] 1602:

[13] per chontadi ali omeni de Messer Stefano in doi volte per suo beveraso L. 5 s. 2

Adi 12 ditto:

[14] per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per suo lavor achonto duchati cinquanta
sono L. 310 s. -

L. 1886 s. 16

Die haver per la suma sopra ditta L. 1886 s. 16

Die dar per la suma attergo L. 728 s. 10

Resta creditor L. 1158 s. 6

[fol. 129v]

Adi 12 X.brio [dicembre] 1602

[1-7: entries for money paid to the scuola by goldsmiths, dating from 12 to 17 December
1602, in total: L. 69 s. 12]

[8] Adi 18 Xbrio [dicembre]

1602 per chontadi dal Signor Andrea Ocioni Orese dal San Zuane duchati cinque
cento a livello a rason de unodiece per cento sopra la vitta di la sua chonsortte

Madona Serena val L.3100 s. -

[9] Adi 14 zener per chontadi da Messer Zuane Brochardo achonto L. 9 s. -

Dar L. 3178 s. 12

Aver L.2403 s. -

Resta adar L. 775 s. 12

[fol. 130r]

Adi 9 X.brio [dicembre] 1602

[1] Chosa alinchontro die haver chomo per suma qui apar a chartta numero 6

L.1158 s. 6

- [2] adi 11 Xbio [decembrio] 1602 per chontadi al Scrivan dela Giusticia Vegia per il
chapitolo per la parte per tior duchati cinquecento sullavita L. 10 s. 12
- [3] ditto per chontadi ali fanti per chomandar il chapitolo et venir in gesia L. 7 s. -
- [4] ditto per chontadi al Reverendo Sagrestan dela gesia Messer Prete Zuane per
chortesia L. 2 s. -
- [5] ditto per chontadi a Messer Paolo Noncolo per speso in far la chopia de la partte
et tior licencia di far chapittollo L. 1 s. 12
- [6] ditto 12 per chontadi al Noder dela Giustia Vegia per tior la chopia del chapittollo
L. 2 s. -
- [7] adi 16 ditto per chontadi al Signor Gierolimo Chanpagna Schultor per pieri duchati
quindese sono L. 93 s. -
- [8] adi ditto per chontadi al Magnifico Signor Benetto Sacretario di Sopra Proveditori dela
Giustitia qual fese pasar la suprica L. 14 s. 12
- [9] adi ditto per chontadi al Magnifico Signor Gasparo Nave per chonparer dei volte
davanti li Sopra Proveditori per far la suprica L. 14 s. -
- [10] adi ditto per chontadi ali fanti per beveraso L. 2 s. -
- [11] adi ditto per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per chonto de suo lavor duchati
cinquanta L. 310 s. -
- [12] adi ditto per chontadi al Noder per tior la chopia dela supricha del'altar L. 3 s. 14
- [13] ~~adi ditto per chontadi al Signor Gerolimo Champagna schultor per pieri duchati
quindese [sic] L. 93 s. -~~
- [14] adi ditto per chontadi al Noder Messer Andrea Chati qual fece l'instrumento deli duchati
cinque cento tolti sula vitta a rason de undiece per cento dala chonsorte de Messer
Andrea dal San Zuane L. 12 s. 4
- [15] adi ditto per chontadi a Messer Paulo Noncolo qual prochuro di far dal li sopra dette
danari L. 20 s. -
- [16] adi 10 Zener 1602 [m.v] per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per chonto de suo
lavor duchati cinquanta L. 310 s. -
- [17] adi 16 ditto per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per malmoro per finir l'altar
duchati vinti L. 124 s. -
- [18] ditto per chontadi al ditto per far portar li de malmori L. 8 s. -
- [19] adi 27 ditto per chontadi a Messer Stefano Tagapiera per chonto de suo lavor duchati
cinquanta L. 310 s. -
- Suma L. 2403 s. -

[fol. 130v]

1603

- [1] Fabrica del'altar, primo Marzo die haver per tanti consignò Ser Zuanne Doninelli
Zoielier al Prete Gastaldo passato à Ser Gierolimo Corner Orese dal Stendardo

- Gastaldo presente per resto e soldo della ministratione della Fabrica come adicto appar
lire sette cento settanta cinque soldi dodese val L. 775 s. 12
- [2] adi 9 April, dali eredi de Ser Domenigo stava in botegha di San Protasio, per sua sotto
scrition L. 3 s. 2
- [3] adi 4 ottobrio per tanti tratti di una colonna de serpentin venduta a Ser Francesco
di Contadi per la veneranda Scola di San Nicolo dei Mercandanti ai Carmeni ducati
vinticinque val L. 155 s.
-
- L. 933 s. 14

[fol. 131r]

1603

- [1] Fabrica all'incontro die dar 14 Marzo per tanti contadi a Ser Gierolimo Campagna
Scultor per doi anzoli di marmo greco ne gli angoli della palla come per suo receiver
appar ducati trenta L. 186 s. –
- [2] Adi 8 luio per contadi al Reverendo Signor Piovano di San Giacomo per pagar
un tagiapiera che hà fatto netto dove era statta fatta malta per la fabrica del'altare,
et montar l'altare L. 6 s. –
- [3] Adi 17 ginnaro [1604] per contadi di beverazo al murer che mette il pavimento
del altar L. 2 s. –
- [4] Adi 24 Zener per contadi a Ser Antonio Sarotti Oreze al Santo Antonio Gastaldo
novo per resto et saldo di questo conto lire sette cento trentanove soldi
quatordeze val L. 739 s. 14
-
- L. 933 s. 14

[fol. 131v]

1603

- [1] Fabrica del altar 24 Zener [m.v] die aver per tanti consigio Ser Gerollimo Cornier Horese
al Sendardo [sic] Gastaldo pasato a Ser Antonio Saroti Orese al Santo Antonio Gastaldo al
presente per resto et saldo dela minisstrasion della fabrica come adicto apar lire sete sento
et trenta niove soldi 14 val L. 739 s. 14

1604 adi 9 lugio

[Items 2-25: payments to the scuola by goldsmiths, which with the above balance total:]

L.1023 s. 13

L. 774 s. 4

porto avanti resta

L. 249 s. 9

[fol. 132r]

1604 adi 9 lugio

- [1] Fabrica de dar per tanti contadi al Signore Gerollimo Capagia Sutor sic a bon conto

per far il Santo Antonio de laton de verga da meter sun il nosstro altar ave a bon
conto L. 620 s. –

[2] Adi 15 genaro [m.v.] per tanti contadi per il beverazo alli zoveni che hano aguttado a
butar il Santo Antonio L. 41 s. –

[3] per la piata per portar il Santo in gesia L. 2 s. –

[4] per 4 piere per meter li do pieri per il nossto altar et meso li suo feri L. 80 s. –

[5] per tanti contadi al Signore Gellolimo Canpagia per far il pedestastal de legio et
depensello et la tella depenzer intuto L. 20 s. –

[6] per tanti contadi al nosallo per sue fadige de suoder et solisiarni per lira L. 10 s. –

[7] per spessi in far portar le piere per li dopieri L. 1 s. 24

L. 774 s. 4

[fol. 132v]

1604 adi 28 zener [m.v.]

[1] Frabrica del altar die aver per tanti trati piu adiedo lire dusento et quaranta niove soldi
9 val L. 249 s. 9

[Items 2-10: payments to the scuola by goldsmiths, which with the above balance total]

L. 311 s. 5

Adi primo febroro 1604 [m.v.]

[11] Casa dela fabrica de l'altar die dar per tanti consigno Messer Antonio Sarotti Messer
Alessandro Alemane Orese al Sorolo per saldo come qui disopra L. 1 s. 5

[12] 1605 Adi 7 marzo contadi de Messer Bene Venutto doni per nome de Messer
Paullo Cognial L. 6 s. 4

L. 7 s. 9

[fol. 133r]

1604 adi 24 Zener [m.v.]

[1] Frabrica del altar die dar per tanti contadi al Signore Gerollimo Canpania Sultor [sic] per
resto del satuta [sic] de bronzo L. 310 s. -

Adi 11 febroro 1605 [m.v.]

[2] Casa alin contro dei aver per contadi al Signor Bortomio dal Griffio gas [sic] Gastaldo
per saldo L. 7 s. 9

[fol. 133v]

1605 adi 11 febraio [m.v.]

[1] Casa dela frabrica del altar die ~~have~~ per consegnadi dal Signor Alessandro Alemani
Gastaldo pasado al Signor Bartolamio Bonfadini Gastaldo al presente per saldo

L. 7 s. 9

[2] adi 21 ditio per tanti tolti a livello dal Signora Vergiari Dirosi ditta la Padovana

ducati cinque cento val L. 3100 s. –

L. 3107 s. 9

[fol. 134r]

A 1605 11 Febraio [m.v.]

- [1] Casa alin contro die aver per tanti contadi al Noder fece instrumento al 21
febraio de la Signora alincontro val L. 17 s. –
- [2] adi ditto per tanti contadi al Paulo Solian ... di ditto livelo ducati cinque val
L. 31 s. –
- [3] 1606 adi 19 zugno per contadi a Ser Stefano de Tomaso Taiapera aconto del
nicho del altar come apar per suo receive L. 310 s. –
- [4] adi primo lugio per contadi a Ser Girolemo Capagna Scultor aconto de le
figure che vano sopra l'altar come apar per suo receive val L. 930 s. –
- [5] a 22 settembrio per contadi a Ser Stefano de Tomaso Taiapera aconto del
nicho del altar L. 155 s. –
- [6] 9 decembrio per contadi al sopra ditto al detto conto L. 155 s. –
- [7] 3 febraio [m.v.] per contadi a Ser Girolemo Canpagna che fu adi 10 decembrio
aconto de le figuri de bronzio chi vano sul laltar L.1488 s. –
- [8] per contadi per porttar via il ruvinazio L. 2 s. –
- [9] adi 6 febraio [m.v.] a Ser Vicenzio Coresi Orese al Serena per saldo L. 19 s. 9

[fol. 134v]

Adi 6 Febraio 1606 [m.v.]

Casa della fabrica dell'altar die dar per consegnadi dal Signor Bartolomio Bonfadini
Gastaldo passado al Signor Vicenzo Coressi Orese alla Serena Gastaldo al presente
L. 19 s. 9

[fol. 135v]

Adi 26 Marzzo 1608

Cassa della fabrica del Altar tenuta al presente dal Signor Paullo Formentor die dar
per tanti li contadi il Magnifico Signor Vizenzo Coressi per resto lire disniove soldi
niove val L. 19 s. 9

[fol. 136r]

Laus deo 1608 adi 20 settembrio

- [1] per tanti si perse in .4. Tollri[?] basi L. € s. –
L. 10 s. –
- [2] per tantti messi in libro della ministrazion quale fumessi in chasa della scholla
L. 9 s. 10

(Arti, b.420, Arte degli Orefici e Gioiellieri, fasc. 'Tutte le spese che fu fatto nel far l'altare
nostro de Zoioieri, et Oresi, nella chiesa di San Iacomo di Rialto in Venetia et prima', 1599–

1608, fols 124r-136r. Part-published by Cessi 1934, passim; Timofiewitsch 1965, passim; Timofiewitsch 1972, pp.276-8. Fol.124r part-published in Venice 1986, pp.81-2. First published as above Jones 2011, pp.29-37, doc.1.)

Doc. 9.2

1600, 7 June

Concession from Doge Marino Grimani granting permission to the *scuola delli garbeladori e ligadori* to rebuild its altar in the right-hand side chapel of San Giacomo di Rialto.

Die 7 Junii 1600

Noi Marin Grimani per la Dio Gratia Duce di Venetia et come padrone della chiesa di San Giacomo di Rialto, essendo comparso alla presentia nostra il Castaldo, e compagni de l'arte delli Garbeladori, e Ligadori de comun, et havendo esposto, che fin l'anno 1458 li suoi antecessori havevano havuto licentia dal Serenissimo Principe di quel tempo di poter edificar un' altare nella sodetta nostra chiesa di San Giacomo con instituirvi anco una mansonaria per loro devotione, con haverlo pacificamente goduto sin' al presente, et havendone humilmente supplicato, che in questa occasione del ristaurer la detta chiesa, si contentassimo di dargli licentia, che medesimamente potessero tornar a fabricar detto suo altare volendo gratificar la pia intentione del sodetto Gastaldo, e compagni, gli habbiamo concesso, e concedemo licentia e faculta di poter far, e costruir di novo il suo Altare nel medesimo luogo della chiesa, dove era di prima, con quella honorevolezza di spesa però, che sarà conveniente al culto divino, cosi commando à l'infrascritto Cancelier Nostro dover annotar, e publicar.

Noi Marin Grimani per la Idio gratia Duce di Venetia et n. / Ex Actis cancellarii ficco.

(ASV, Cancelleria inferiore ducale, 'Atti del Doge Marino Grimani, 1595–1606', reg.78, fol.42r. Cited Avery 1996, vol.2, p.564, cat.109.)

Doc. 9.3

1600, 10 September and 1 December

The petition of the *scuola di casaruoli* to take over and rebuild the high altar of San Giacomo di Rialto, the rights to which had previously belonged to the *scuola di compravendi*, and the two concessions subsequently awarded by Doge Marino Grimani granting this request.

Serenissimo Principe

Gia anni 200 e più, che non é memoria in contrario, la scola di Casaroli ha uno altare nella chiesa di San Giacomo di Rialto sotto nostra alla Serenità Vostra, il qual altar la detta nostra scola ha fatto continuamente officiar et celebrar messa, come tutta via hoggi di fá, et perche hora, che vien restaurata la detta chiesa de San Giacomo l'arte nostra desiderando anch'essa per sua devotion, et bellezza d'essa chiesa fabricar un' bellissimo altare che é quello, che altre volte era della scola di Compravendi li quali l'hanno del tutto abbandonato.

Peró supplicamo la somma bontá di Vostra Serenità di degni concederne il detto altar alla detta nostra arte á fine che potiamo effettuare cosi santa opera conforme al nostro bon desiderio, offerendosi cadauno di noi pregar di continuo Nostro Signor per la conservazione della Serenità Vostra alla quale humilmente si raccomandiamo.

Die X 7'mbris 1600

Il Serenissimo Principe D. D. Marin Grimani per la Dio gratia Duce di Venetia etc. Havendo udito la soprascritta supplicatione, et restando Sua Serenità informata del molto tempo corso, nel quale sempre la scuola di Casaruoli há possesso, et goduto un' altare nella sodetta sua chiesa di San Giacomo de Rialto, há concesso, et conciede quanto há applicato la detta scuola, comandando cosi dover esser annotato.

Noi Marin Grimani per la Idio gratia Duce di Venetia et n. / Ex Actis cancellarii ficco.

Die Prima X'mbris 1600

Noi Marin Grimani per Dio gratia Duce di Venetia etc. Come patron della chiesa de San Giacomo de Rialto: Havendo Noi concesso alla scuola di Casaroli un' altar nella chiesa Nostra sodetta di San Giacomo, sotto di X settembre passato. Hora per convenienti rispetti á Noi esposti [fol. 45v] a per maggior ornamento di essa chiesa, revochiamo la sodetta concessione, et in cambio del altar già concessoli, di novo li concedemo la capela maggior della sudetta chiesa, acció in essa possino construer il suo altare, con quella maggior honorevolezza, che potranno ad'honor e gloria del Signor Dio comandando cosi dover esser annatato et publicato.

Noi Marin Grimani per la Idio gratia Duce di Venetia et n. / Ex Actis cancellarii ficco.

(ASV, Cancelleria inferiore ducale, 'Atti del Doge Marino Grimani, 1595–1606', reg.78, fols 45r-v. Cited Avery 1996, vol.2, p.564, cat.109.)

Doc. 9.4

1601, 9 April

Concession from Doge Marino Grimani granting permission to the *scuola degli orefici* to erect an altar and tomb in the left-hand side chapel of San Giacomo di Rialto.

[fol. 50r] Die 9 Aprilis 1601

Noi Marin Grimani per la Dio gratia Duce di Venetia che come patron della chiesa di San Giacomo di Rialto havendo supplicato avanti di Noi Messer Bernardo Baroncelli Orevese alle Doi Spade Gastaldo dell'arte dell'Orevesi, e Zoglielieri per nome de tutta la bancha, et arte sua, che li dovessimo conceder facultà di pote construer un'altare nella detta chiesa nostra de San Giacomo con una sepoltura promettendo, et offerendosi esso Messer Bernardo per nome de tutta la sua scuola di dover far, et fabricar detto altare con ogni honorevolezza, con haver anco fatto offerta voluntariamente di pagar ogni anno in perpetuo alli Serenissimi Principi per recognition di censo un'paro di pernise per la festa di Santo Stefano.

Desiderando Noi, che detta chiesa si adornata quanto più si possibile in honor del Signor

Iddio habbiamo concesso, e concedemo alli detti Orevesi e Zoglielieri libertà et autorità di far il loro altare nel luogo à man zancha dal entrar della porta grande, con la loro sepoltura, comandando all'infrascrito Cancellier nostro cosi dover annotar.

Noi Marin Grimani per la Idio gratia Duce di Venetia et n. / Ex Actis cancellarii ficco.

(ASV, Cancelleria inferiore ducale, 'Atti del Doge Marino Grimani, 1595–1606', reg.78, fol.50r. Part-published Gardani 1966, p.43. For copies: BMCV, Cl. IV.205, 'Mariegola – Scuola degli Oresi e Zogielieri (Orefici e Gioiellieri)', fols 52r-52v; and BMCV, Cl.IV.139, fols 52r-52v. The latter was cited by Cessi 1934, p.251, note 254.)

Doc. 9.5

1601, 2 May

Mansionary agreement between the *scuola degli orefici* and the priest of San Giacomo di Rialto regarding the celebration of Masses at its altar.

[in margin:]

Convention R.di D. Psbii Hieronimus ab Acqua et D. Bernardi Baroncello

Die secundo mensis Maii 1601. ad cancellum

Havendo il Signor Bernardo Baroncelli Orefice alle Doi Spade in Rialto al presente Gastaldo delli Orefici, et Gioglielieri suplicato in nome de tutta l'Arte al Serenissimo D. D. Marino Grimani per la Iddio Gratia Dose di Venetia, come Patron della Chiesa di San Giacomo in Rialto [fol. 241r] che si degni di conceder alla detta Arte il luoco in detta Chiesa all'incontro di quello delli Garbelladori per far un altar à honor, e gloria del Signor Iddio, et del loro Prottetor Santo Antonio, et havendo Sua Serenita gratiosamente concesso quanto gli è stato, come di sopra suplicato.

Però desiderosi tutti quelli della detta Arte non solamente che sia erretto il detto altare, ma che anco sopra quello siano celebrati sacrificii, et messe, il detto Signor Bernardo Gastaldo, et per detto nome da una, et in virtù della parte presa tra loro sotto li 30. di Aprile prossimo passato, et il Reverendo Messer Prete Gieronimo dall'Acqua moderno Pievano di detta chiesa facendo per lui stesso, come Pievano, ut supra, et per li suoi successori dall'altra parte, sono convenuti insieme in questo modo, cioè: Che il detto Signor Pievano sia obligato di far celebrar il lunedì d'ogni settimana in perpetuo niuna eccettuata una messa de morti; et ogn' ultima domenica di cadaun mese celebrar una messa picciola al detto altar brusando le cere di ragion della detta Altare.

Item. Che detto Reverendo Pievano con suoi successori, ut supra, sia obligato il giorno della ottava del giorno de morti cantar ò far cantar una messa de morti al detto Altar, et doppo un'essequie per l'anima delli fratelli defonti, et che nel giorno della festività di Sant'Antonio del mese di Genaro sia obligato cantar ò far cantar la messa et il vespero, et similmente il vespero la vigilia di detta festività. Possendo anco l'intervenienti per detta Arte far mettere un banco à banda zanca nell'entrar della porta maestra di detta chiesa per li loro servitii, et più tener nel luoco sopra la Chiesa il suo pennello et haste.

Et all'incontro, et per elemosina, et per recognitione di tutti ~~quelle~~ gli detti oblighi gli intervenienti di detta arte che di tempo [fol. 241v] in tempo saranno sieno obligati in nome di detta arte di dare al detto Reverendo Pievano, et alli suoi successori in perpetuo ducati dieci da L. 6 s. 4 l'uno nel giorno della festività di Sant'Antonio. Dichiarandosi che se dal detto Reverendo Pievano ò suoi successori fosse mancato di adempire gli sudetti oblighi ò alcuno di essi, possino gl'intervenienti di detta arte tuor delli sacerdoti che celebrino quelle messe, et officii che fosse mancato di celebrar ò far celebrar dal detto Reverendo Pievano et questo à spese di esso Signor Pievano, dovendo egli haver tanto manco delli detti ducati dieci quanto che fosse stato speso per dette cause per patto espresso, et sii obligato il detto Reverendo Pievano di far aprire la detta chiesa ad'ogni richiesta della detta arte per far li loro capitoli. Per le quali tutte sopradette cose da esser attese, et osservate li detti contrahenti, come di sopra intervenienti hanno obligato, et obligano tutti li loro beni presenti, e futuri.
Testes: Magnificus D. Aquilano Armano q. Magnifici D. Petri.

Dominus Senastianus Cursio f. D. Io. Antonii.

(NA, b.3373, fols 240v-241v. Unpublished. For similar copies see: BMCV, CI.IV.205, 'Mariegola – Scuola degli Oresi e Zogielieri (Orefici e Gioiellieri)', 1693, fols 52v-54r and BMCV, CI.IV.139, fols 53r-54r.)

Doc. 9.6

1602, 11 December

Deliberation by the Chapter of the *scuola* to raise the necessary finances in order to complete the altar, via a loan of 500 ducats from fellow goldsmith, Andrea Occioni, which is to be repaid through compulsory contributions made by its members, at set rates in accordance with their ranking. Any member who fails to pay will be reported to the Giustizia Vecchia. Passed by 41 votes to 12. Ratified on 16 December 1602 by the Giustizia Vecchia.

[fol. 1r] [in margin, half way down the page:] 1602 Adi 26 Xbre [dicembre]. Schritura de' tor soldi a livelo per la fabricha del nostro altar ducati 500 soldi -

Laus Deo

Fratelli Carissimi nel corso de tanti centenara de anni, che l'arte nostra sono reta per Gratia del Signor Dio sotto la protetione, et devotione del protetor nostro Santo Anttonio abbate il qual santo dalla bona memoria de nostri antenari, fu miracolosamente, eletto, et misteriosamente da essi accettato per nostro protettore come esso santo per li meriti suoi continuamente intercede, appresso sua divina maesta per noi, et specialmente nel [fol. 1v] guardarci dal foco che à punto per tal causa fu eletto, come ogni giorno miormente vediamo esser difesi. Poscia che continuamente facciamo fochi si grandi nelle nostre botteghe nelle quali pur habbiamo le carbonere sotto il fuoco et altre lesche che si scuopre manifestamente miracolo stupendo non essendo seguito già mai incendio alcuno notabile et noi et li nostri antecessori nel [fol. 2r] corso di tanti anni di anni giamai habbiamo mostrato segno di

gratificatione alcuna ad esso prottetor nostro. Hora mo alla nostra etta è piaciuto alla maesta d'Iddio, et di esso nostro prottetore Santo Antonio farne riconoscere di cotanta ingratitudine et negligenza nostra metendone dinanzi alli occhi tutte le altre scolle, et arti tanto sul periori quanto inferiori [fol. 2v] a noi de beni di fortuna li quali per inspiration d'Iddio, et delli Santi prottetori suoi hanno fabricato altari, et schole di gran maraviglia e spesa et così sua maesta che fa li suoi miracoli contrari al parer de gli huomeni lasso ricorer che à noi fusse usurpado in parte li nostri banchi nella chiesa di San Silvestro dove è il nostro [fol. 3r] altare à fine che per l'occasione di detta perdita ne venisse pensiero di far ancor noi in parte quello che siamo tenuti di fare, et così ispirino nell' animo de alcuni nostri fratelli à far un ruodolo per far un' altare non sperando gia in gran parte di cavarne quella summa de dinaro che è statto [fol. 3v] sottoscritto, et essendone anco subito apresentato occasione di alcune colonne di serpentino, et altre pietre simile le habbiamo comprate, onde dovendossi à cotanta honorata spesa fatta, dar compimento all'opera deliberata ne vi essendo danari per suplire e necessario di tuor per il meno ducati cinquecento ad' interesse [fol. 4r] et per cio non havendo l'arte nostra alcuna intrada per pagar tal interesse habbiamo trovato un modo facile et sicuro da pagarlo se così parera al capitolo gieneral qui presente ridotto d abbracciarlo, et balsarlo come qui disotto sara dechiaritto sperando che questo sera pocho interesse, et molto sodisfacione de tutti [fol. 4v] trattandossi di far un opera sì importante e degna à gloria de Dio e de Missier Santo Antonio.

Et pero mette parte noi Gastaldo, et banco che havendo considerato che seria meglio tuor ducati cinquecento sopra la vitta di qualche persono de anni quarantacinque in suso con pagarli de interesse fino à ducati undese [fol. 5r] per cento, et il modo di cavar ditto interesse che sara ducati cinquantacinque all'anno sara questo così piacendo, et volendo il detto nostro capitolo che de cetero ogni Gastaldo che sara d'anno in anno principiando questo anno prossimo venturo debbi pagar lire disdotto e soldi dodeci, et il Scrivan lire dodeci e soldi otto, et i [fol. 5v] cinque Compagni lire sei e soldi quatro per cadauno, et li Sinici, et li dodese sonno persone quatordece, lire tre per uno e tutti gli altri fratelli dell' arte che non haverano li sudetti carichi debbino pagar soldi dieci di piu per cadauno cioe li capi de bottegga lire doi e soldi dieci, et li altri lire una e soldi diese per sua luminaria, et [fol. 6r] quelli che faranno bottegga in senza pagheranno lire quatro oltre ogni altra gravezza, che potesse haver il che s'habbia da continuar durante la vitta di quello che ne dovra il sudetto danaro, il quale mancando che sia de vita si intendino mancar le sudette gravezze, et ritornare in pristino come al presente si fanno.

Et tutti quelli [fol. 6v] veramente che non pagheranno dette sue luminarie al suo tempo siano astretti per l'officio clarissimo della Giustitia Vecchia à pagar il doppio giusto alle parte delle luminarie come in esse si contiene, et li Gastaldi che si atrovera di tempo in tempo, debba pagar il sudetto interesse che li tocherà sotto li suoi reggimenti [fol. 7r] et

mancando di scuoder come si è detto di sopra debbino pagar del suo, li quali non pagando possino esser astreti per il sudetto officio. –

Et per che quello che veramente si risioderebbe da Gastaldo, Scrivan, Banca, Sinici e dodeci Boteghi di sensa, et li soldi diese da cadaun fratello non supiranno [fol. 7v] alli ducati cinquantacinque de l' interesse sopra nominato se adimanda de poter spender ducati dieci all'anno delli beni della scolla per supir al pagamento del livello sopradetto, et questo durante la vitta del livellario. –

Adi XI Xmbrio [dicembre] 1602.

In capitolo di Zogielieri reduti in giesia de San Giacomo de Rialto [fol. 8r] al numero de cinquantatre fu letta, et ballotada la sopraditta parte, et fu il Gastaldo il Signor Zuanne Doninello Zogielier al Prete.

Per la parte numero 41

De non - numero 12 } presa

Hierolamo Testagrossa

1602 adi 16 Xmbre [dicembre]

Presentata la introclusa parte, et suplicazione nell'officio delli Clarissimi Signori [fol. 8v]

Proveditori sopra la Giusticia Vecchia per la sua rattificazione –

Die Dicti

Li clarissimi Signori Marcantonio Valaresso, Zuanne Malipiero, et Nicollo Ferro Proveditori sopra la Giustitia Vecchia intesa la continenta dell' introclusa parte et quella ben, et diligentemente considerata hanno essa laudata approbata et ratificata come sta e face –

Clarissimo D. D. Provis: Justs. Vech. Not.

Benedictus Peregrini

(Arti, b.420, Arte degli Orefici e Gioiellieri, loose document within a folded sheet of paper, entitled: 'Scritura Dela Fabricha Del Laltar in Chiesa Duchale Di San Iacomo Di Rialto', n.p., placed within the blank central pages of an 18th-century account-book. First published Jones 2011, pp.37-9, doc.2. Folio numbering added for ease of reference.)

Doc. 9.7

1602, 18 December

Agreement between Andrea Occioni and the *scuola degli orefici* for the loan of 500 ducats to complete the altar.

[fol. 1r] [in margin] 1602 Adi 18. Xbre [dicembre]. Stromento de livello de ducati 500 soldi – per la fabricha del'altar nostro

Die Xviii mensis Decembris 1602

Essendo stata presa parte, sicome vien detto nel capitolo generale dell'Arte de Oresi, et gioioliieri sotto le XI. dell' instante mese di Dicembre, et confirmata, et aprobata dall' Illustrissimi Signori Proveditori sopra la Giustitia Vecchia sotto li .16. di esso presente mese

di pigliar ducati cinquecento sopra la vita di una persona con pagare ducati undeci percento per far le spese necessarie, et bisogno se per finir l'altare de Santo Antonio Protetor di detta Arte principiato fabricarsi nella Chiesa de San Giacomo de Rialto, et come in essa parte si legge alla quale s'habbi relatione.

Però il Magnifico Messer Andrea Occioni Zoglielie al segno de San Zuane in Rialto fo da Messer Bortolamio in essecutione di essa parte volontariamente la dato, et attualmente esborsato al Signor Zuane Doninelli Orefice al segno del Prete in Rialto, et moderno Gastaldo di detta arte qui presente et che come Gastaldo, et per nome, et conto di detta arte accetta, et riceve in virtù di detta parte li detti ducati cinquecento in danari contanti alla presentia di me nodaro, et delli testamonii infrascritti sopra li quali ducati cinquecento il detto Signor Zuane Gastaldo promette per [fol. 1v] si, et per tutti li gastaldi suoi successori dar, et risponder, et che sarà dato, et risposo al predetto Signor Andrea Occioni à chi da lui haverà attione ducati cinquaintacinque all' anno in ragion de XI. per cento ogni sei mesi finiti la mita durante però la vita solamente della Magnifica Madonna Serena consorte del detto Signor Andrea et non piu oltre, la quale mancatà che sii di vita la sodetta responde de ducati cinquaintacinque all'anno s' intendi esser estinta, et il presente instrumento doverà restar all' hora cassato et annullato, sicome fatto non fosse, dovendo cominciar correr detta responde da questo presente giorno.

Questo dechiarato, che il detto Signor Andrea possi in caso che lui previvesse alla detta sua consorte liberamente disponer del detto prò de ducati cinquaintacinque all'anno, et in quella maniera che à lui parerà, et non disponendo, ne ordinando cosa alcuna di esso in tal caso esso prò restar debbi liberamente della detta sua consorte, cosiche à lei debbi esser corrisposo di rata in rata mentre sarà in vita et non altrimenti ne in altro modo sicome di sopra è dechiarato. Per le quali sopradette cose da esser attese et osservate il detto Signor Zuane Gastaldo ha obligato [fol. 2r] et obliga tutti li beni della detta arte presenti, e futuri.

Actum Venetiis ad scriptoriam mei notarii infrascripti in Rialto presentibus. Domino Ludovico de Capitibus Venetiari notario et Domino Toma Dessar à securitatibus. Testibus ecc.

[signatures follow]

(Arti, b.420, Arte degli Orefici e Gioiellieri, loose document within a folded sheet of paper, entitled: 'Scritura Dela Fabricha Del Laltar in Chiesa Duchale Di San Iacomo Di Rialto', n.p., placed within the blank central pages of an 18th-century account-book. First published Jones 2011, pp.39-40, doc.3. Folio numbering added for ease of reference.)

Doc. 9.8

1603, 14 March

Girolamo Campagna acknowledges receipt of 30 ducats as payment for the two marble *Victories* in the spandrels of the altar.

[recto]

adi 14 marzo 1603

Recevi io Girolamo Campagna Scultor ducati trenta dal Magnifico Signor Girolamo Corner Oreze al Stendardo Gastaldo dela Scola deli Orezi per la fatura de li due anzoli che vano al'altar de dita scola val – D. 30 –

[verso, written in a different hand] [top left hand corner]

spesa fata nel s[an]to antonio di bronzo che e sopra laltar

[in the lower right-hand half] recever del Signor Gierolimo Campagna di ducati 30 soldi –

(Arti, b.420, Arte degli Orefici e Gioiellieri, second loose document found in a folded sheet of paper, entitled: 'Scritura Dela Fabricha Del Laltar in Chiesa Duchale Di San Iacomo Di Rialto', placed within the blank central pages of an 18th-century account book. First published Venice 1986, p.82.)

Doc. 9.9

1604, 9 July

Contract between Campagna and the *scuola* for the bronze figure of *St Anthony* for a total payment of 350 ducats, with 100 ducats to be paid immediately, and the balance upon completion. Contract stipulates that the figure must be in place for the celebration of the saint's feast day on 17 January 1605.

[fol. 1r] [in margin] Schritura / Del Santo / Antonio / Nostro Sopra / l'altar

1604. 9. Luio In Venetia

Per la presente si dichiara qualmente havendo il Magnifico Messer Antonio Sarotti Gastaldo del'Arte de Oresi et Zoiolieri insieme con la sua Bancha, et li quatro aggiunti sopra la fabrica, per parte delli 15 zugno preso che il Santo Antonio qual dovera andar sopra l'altar di detta Arte sia fatto di bronzo, et debbi esser fatto per mano del Signor Gierolamo Campagna Scultor.

Però li sop... sono rimasti d'accordo con esso Campagna in ducati 350 da Lire 6 Soldi 4 per ducato. Cioè ducati 100 al principiar, et Ducati 250. al fine del opera, con li modi et conventioni ut infra.

Che esso Campagna sia obligato far il soprascritto Santo Antonio di bronzo di altezza di piedi cinque et mezo, di tutto tondo, Pastoral et Mitria, di laton di verga non maculato ma ben fatto, ben netizzato et perfettamente finito à tutte sue spese niuna eccetuata et questo il tempo delli 17 Genaro prossimo venturo et non dandolo finito per detto tempo perder debba Ducati 50. Salvo giusto impedimento, ma dandolo finito per il detto tempo et con le conditioni soprascritte debbi recever Ducati 250 quali con li Ducati 100 che al presente se gli conta assenduanò alla somma delli Ducati 350. per integro et total suo pagamento. Dichiarando anco che quando esso Campagna vora getar la soprascritta figura lo debbi far intender al sopradetto Signor Gastaldo. Et in fede di quanto di sopra si contiene esso Signor Campagna da per piezi il Signor Piero Oresi dalla Colona, et il Signor Zuane Piero Oresi dal Orsso quali insieme con esso Campagna di propria mano si sotto scriverano.

Recevi io Girolamo soprascrito dal Magnifico Gastaldo soprascrito li soprascritti ducati
cinto a conto come di sopra val D 100 –

Io Piero de Rugeri Orese dala Colonna son piezo debi D 100

[fol. 1v] Io Zanziero dal Orso Orese sonno piezo del oltra scritto de Messer Gerolamo
Campagna

[fol. 2v, lower right-hand part] 1604 di 9 luglio scrittira / de lacordo / de far el Santo An / tonio
chon el Signor / Gerolimo Canpa / gna

(Arti, b.420, Arte degli Orefici e Gioiellieri, loose document within a folded sheet of paper, entitled: 'Scrittura Dela Fabricha Del Laltar in Chiesa Duchale Di San Iacomo Di Rialto', n.p., placed within the blank central pages of an 18th-century account-book. First published Jones 2011, pp.40-1, doc.4. Folio numbering added for ease of reference.)

Doc. 9.10

1605, 26 January

The *scuola's* copy of a ballot record deposited at the Giustizia Vecchia, in which it records that the members are very satisfied with the statue and acknowledge that it owes Campagna 250 ducats. However, as the *scuola* only has 50 ducats left in its altar kitty, it proposes paying the balance of 200 ducats in kind. The motion is passed 52 votes to 4. The decision is ratified by the Giustizia Vecchia on 28 January 1605.

Coppia trata da una simile essistente in filza nell'officio delli Illustrissimi Signori Proveditori sopra la Guistitia Vechia –

Laus Deo 1604 adi 26. Zener [m.v.]

Havendo il Signor Hieronimo Campagna Scultore fornita l'immagine del protetor nostro Santo Antonio, non diro solum di contento di tutta l'arte nostra, ma di compita sodisfatione ancora di tutti quelli che l'hanno veduta, pero e ben il dovere gratificarlo di quanto siamo tenuti per conventione fatta con lui per debito honorevolezza e magnificenza di tutta l'arte nostra de qui e che havendo il Signor Gastaldo e Banca con li quatro sopra la fabrica accordato tal negotio con bossoli et balote, con detto Signor Campagna de darli ducati tresento cinquanta per compito, premio e spese per far detta statua niuna eccetuata, a conto de quali gli fu anco contadi Ducati cento prometendoli al fine di detta statua esborsarli subito il suo resto Asaria Ducati dusento e cinquanta, hora visti li conti appartenenti alla fabrica et non si trovandosi nelle mani del Signor Gastaldo altro che ducati cinquanta in circa percio dovendosi sodisfar il sopradetto Signor Campagna e de necessso proveder di fare il compito pagamento pero. –

L'andera parte qual mette il Signor Antonio Saroti al presente Gastaldo et sua Banca, che per hauutorita di questo presente capitolo siano levati ducati dusento delli beni nostri delli [fol. 1v] scola e posti vi dar di fabrica per sodisfar a quanto devemo al Signor Campagna soprascritto –

In capitolo de Oresi e Zogiolieri reduti nella chiesà de San Giacomo de Rialto al numero .56. fu letta et balotada

De si - n[umer]o 52

De no - n[umer]o 4 } presa

A tergo; Die 28. Januari 1604 [m.v.]

Li Illustrissimi Signori Antonio Zustinian e Piero Barbarigo Proveditori sopra la Giustitia Vecchia veduto la oltrascrita parte hanno quella ratificata. Come sta e iace mentre pero non si satisfi tal debito con denaro aplicato all' armar

Illustrissimo D. D. Provis. Just. Vechia

Benedictus Peregrin.

[fol. 2v]

[in the lower bottom half of the document]

Parte di pagar il Signor / Gierolemo Campagnia / Scultor qual fece / il Altar in Chiesa di / San Giacomo del 1604

(Arti, b.420, Arte degli Orefici e Gioiellieri, loose document within a folded sheet of paper, entitled: 'Scritura Dela Fabricha Del Laltar in Chiesa Duchale Di San Iacomo Di Rialto', n.p., placed within the blank central pages of an 18th-century account-book. First published Jones 2011, pp.41-2, doc.5. Folio numbering added for ease of reference.)

Table 1: Sculptural commissions with surviving contracts or contract summaries and the stipulations concerning drawings and/or models

NO	DATE	PATRON	SCULPTOR/S	PROJECT	DRAWING / MODEL	AUTHOR OF DRAWING / MODEL	SOURCES
1	1524	PSM de Citra on behalf of Verde della Scala	Bartolomeo Bergamasco	Marble statue of <i>Mary Magdalen</i> , for eponymous altar, Santa Maria dei Servi (figs 1.47, 2.35)	Clay model	Sculptor	Summary of contract of 21 August 1524. Unpublished. Cat.1, doc.1.3.[143]; fig.2.41.
2	1528	Massari of Arca del Santo, Padua	Tullio Lombardo	Marble relief of the <i>Miracle of the Mule</i> , for the Cappella dell'Arca di Sant'Antonio (unexecuted)	Drawing and gesso cast of Donatello's bronze relief from high altar to be supplied to Tullio, and drawing to be counter-signed by <i>massari</i>	Unknown third party (cast of Donatello's bronze relief); Final drawing by Sculptor	Contract of 21 December 1528. Published Blake McHam 1994, pp.208-09, doc.24.
3	1536	Massari of Arca del Santo, Padua	Jacopo Sansovino	Marble relief of the <i>Miracle of the Maiden Carilla</i> , for the Cappella dell'Arca di Sant'Antonio (fig.2.2)	None stipulated	N/A	Agreements of 27 December 1532, and 3 June 1536. Published Blake McHam 1994, p.220, doc.61; and p.221, doc.63 respectively.
4	1545	PSM de Supra	Tiziano Minio and Desiderio da Firenze (bronze-caster)	Bronze baptismal font cover, Baptistery, San Marco (figs 1.6a-c)	None stipulated	N/A	Contract of 18 April 1545, PSM de Supra, b.77, proc.180, fasc.1, fol.13r; fig.2.22. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.43, doc.222.
5	1551	Scuola di San Giorgio degli	Pietro da Salò	Marble relief of St <i>George slaying the</i>	Clay model to be made by da	Sculptor	Contract of 8 March 1551.

NO	DATE	PATRON	SCULPTOR/S	PROJECT	DRAWING / MODEL	AUTHOR OF DRAWING / MODEL	SOURCES
		Schiavoni		dragon for exterior façade of meeting-house (fig.1.9)	Salò and approved by <i>scuola</i>		Published Perocco 1964, pp.224-5.
6	1554	Provveditori sopra la fabbrica del Palazzo Ducale	Jacopo Sansovino	Colossal marble statues of <i>Mars</i> and <i>Neptune</i> (so-called <i>Giganti</i>), for the top of Rizzo's staircase, courtyard, Palazzo Ducale (figs 2.18-2.19)	None stipulated	N/A	Contract of 31 July 1554. Published Boucher 1991, vol.1, p.224, doc.226.
7	1561	PSM de Citra on behalf of Niccolò da Montefeltro	Alessandro Vittoria	3 Istrian stone statues of <i>St Anthony Abbot</i> , <i>St Roch</i> and <i>St Sebastian</i> (fig.1.50)	None stipulated	N/A	Contract of 12 November 1561, PSM de Citra, Misti, b.12A, fasc.1, no.13. First published Finocchi Ghersi 1998, pp.138-9, note 29.
8	1565	PSM de Supra	Francesco Segala	Bronze statue of <i>St John the Baptist</i> to crown the new font cover, Baptistery, San Marco (fig.2.14)	None stipulated	N/A	Contract of 10 April 1565, PSM de Supra, b.77, proc.180, fasc.1, fol.19r. Fig.2.25. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.78, doc.307.
9	1571	Massari of Arca del Santo, Padua	Danese Cattaneo	Marble relief of the <i>Miracle of the Resuscitated Youth</i> for the Cappella dell'Arca di Sant'Antonio (fig.2.13)	None stipulated, although a later document confirms the existence of one.	N/A	Contract of 27 December 1571. Published Blake McHam 1994, pp.226-7, doc.76; fig.2.25.
10	1579	Massari of Arca del	Girolamo Campagna with Cesare	New high altar structure for Donatello bronzes and new	Drawing	Sculptor (probably with input from	Contract of 12 November 1579. Published Sartori-Fillarini 1976,

NO	DATE	PATRON	SCULPTOR/S	PROJECT	DRAWING / MODEL	AUTHOR OF DRAWING / MODEL	SOURCES
		Santo, Padua	Franco (<i>proto</i> and stonemason)	tabernacle with numerous bronze statuettes, Cappella Maggiore, Santo		Franco)	pp.41-3.
11	1582	Doge Nicolò da Ponte, overseen by Marc'Antonio Barbaro	Girolamo Campagna	8 Istrian stone, 'bronzza da Verona' and marble statues for the doge's funerary monument, Santa Maria della Carità (destroyed). (Fig.2.3)	Drawing plus clay models to be made by Campagna and approved by Barbaro	Drawing: third party (Scamozzi) Models: Sculptor	Contract of 17 August 1582. Unpublished. Cat.6, doc.6.3.
12	1592	San Giorgio Maggiore	Girolamo Campagna, Giuseppe Campagna and Francesco Mazzoleni (bronze-caster)	5 bronze statues for new high altar (fig. 1.4)	Drawing (fig.2.42)	Third party (Antonio Vassiliacci, called Aliense: painter)	Contract of 20 January 1592, SGM, b.21, proc.10A: 1591–1644, Libro fabbrica, fols 1r-2r. Figs 2.27-2.28. Published Timofewitsch 1972, pp.258-9.
13	1593	Massari of Arca del Santo, Padua	Tiziano Aspetti	Altar for the Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, Padua (figs 3.55a-b)	Model (pre-contract)	Sculptor (for which he was paid 25 ducats)	Decision of 7 September 1593 to ask Aspetti to make a model. Published Blake McHam 1994, pp.242-3, doc.115. Contract of 8 November 1593 to make the altar. Published <i>ibid.</i> , pp.244-5, doc.119.
14	1593	Scuola del Rosario, SS. Giovanni e Paolo	Girolamo Campagna	8 marble relief <i>Victories and God the Father</i> for the tympanum of the high	Drawing	Third party (Francesco de Bernardin Smeraldi, <i>Proto</i> and	Contract of 24 May 1593, Rosario, b.303, 'Atti diversi 1404–1760', Z. Armer Scola, Colzo VII, no.6', fol.10v.

NO	DATE	PATRON	SCULPTOR/S	PROJECT	DRAWING / MODEL	AUTHOR OF DRAWING / MODEL	SOURCES
				altar, Cappella del Rosario, Santi Giovanni e Paolo		stonemason)	Published Avery 1999, p.324, doc.128(ix).
15	1593	Francesco Tiepolo	Luca Marzopini	3 stucco angels for altar, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin	None stipulated	N/A	Contract of 9 July 1593, Tiepolo 'Spese', fol.39r. Published Avery 2010, p.175, doc.76.
16	1594	Francesco Tiepolo	Luca Marzopini	Istrian stone statues of Sts Alvisè and Francis for altar niches, and 4 bronzed terracotta angels for flanking memorials, Cappella di Sabba, Sant'Antonin	Models for <i>St Alvisè</i> and <i>St Francis</i>	Sculptor	Contract of 4 February 1594, Tiepolo 'Spese', fol.42r-v. Published Avery 2010, p.176, doc.103.
17	1594	San Giorgio Maggiore	Niccolò Roccatagliata	Bronze statuettes of St George and St Stephen for entrance to retrochoir (figs 1.60-1.61)	Wax models	Sculptor	Contract of 31 January 1594, SGM, b.21, proc.10A, Libro fabbrica, fol.15r. Part-published Kryza-Gersch 1998, p.122, note 9.
18	1595	San Giorgio Maggiore	Girolamo Campagna	Bronzo da Verona group of <i>Madonna and Child with Child Angels</i> for eponymous side altar (fig.2.44)	Model	Sculptor	Contract of 12 March 1595, SGM, b.21, proc.10A, Libro fabbrica, fol.30r-v. Fig.2.43a-b. Published Timofiewitsch 1972, pp.264-5.
19	1596	San Giorgio Maggiore	Niccolò Roccatagliata and Cesare Groppo	A pair of bronze candelabra (fig.1.63)	Counter-signed drawing	Sculptor	Contract of 22 April 1596, SGM, b.21, proc.10A, 'Libro fabbrica', fol.62r-v. First published Avery 2011, pp.467-8, doc.307.
20	1601	Doge Marino	Girolamo	4 statues in the round,	Drawing	Third party (either	Contract of 16 September 1601.

NO	DATE	PATRON	SCULPTOR/S	PROJECT	DRAWING / MODEL	AUTHOR OF DRAWING / MODEL	SOURCES
		Grimani	Campagna	a relief of the Virgin with the doge and dogaresa, 6 low relief figures, plus 2 figures to be placed on pedestals and 2 low relief lions for Grimani's funerary monument, San Giuseppe (fig.1.39, 4.11-4.18)		Vincenzo Scamozzi or Francesco di Bernardin Smeraldi)	Cat.8, doc.8.10. Figs 2.50a-b, 2.51, 4.9.
21	1601	Doge Marino Grimani	Cesare Groppo and Zuanbattista Groppo	2 bronze reliefs of the <i>Coronation of the Doge</i> and the <i>Coronation of the Dogaresa</i> ; and a pair of angel heads for the sarcophagi, all for Grimani's funerary monument, San Giuseppe (figs 1.39, 3.31-3.32, 4.10a-b, 4.11, 4.20a-b)	Clay model of both reliefs	Not specified; presumably Cesare Groppo	Contract of 18 November 1601. Cat.8, doc.8.12. Fig.4.19a-b.
22	1604	Doge Marino Grimani	Girolamo Campagna	Semi-reclining portrait-statues of the Doge and Dogaresa, for Grimani's funerary monument, San Giuseppe (fig.1.39, 4.10a-b)	Drawing	Third party (Francesco di Bernardin Smeraldi)	Contract of 2 May 1604. Cat.8, doc.8.23.

NO	DATE	PATRON	SCULPTOR/S	PROJECT	DRAWING / MODEL	AUTHOR OF DRAWING / MODEL	SOURCES
23	1604	Goldsmiths' Guild	Girolamo Campagna	Bronze statue of <i>St Anthony Abbot</i> for new altar, San Giacomo di Rialto (figs 0.1-0.2, 3.58)	None stipulated	N/A	Contract of 9 July 1604. Cat.9, doc.9.9. Fig.0.5.
24	1604	Duke of Urbino	Girolamo Campagna	Carrara marble portrait-statue of Federico da Montefeltro (fig.1.106)	Drawing and gesso effigy of Montefeltro (NB Campagna provided a later model for approval by patron)	Third party: Drawing: Federico Barocci (painter); Effigy: by unknown artist	Contract of 16 April 1604, NA, b.3378, fols 255v-256r. Unpublished. Reiterated in a second contract of 8 May 1604, ASF, Fondo Urbino, Classe 1, divisione B, filza 8a, as cited by Calzini 1899, pp.21-2, note 2, doc.l.
25	1606	Scuola Grande di San Rocco	Girolamo Campagna	14 marble statues of saints and prophets for new high altar on upper floor of Scuola (fig.1.71)	Drawing and model - to indicate requisite size of statues	Third party (<i>proto</i> Tommaso Contin)	Contract of 12 February 1607, ASV, Scuola di San Rocco, b.414, 'Atti', fasc.XIV, Primo A, fols 1r-3r. Published Timofiewitsch 1972, p.296.

Table 2: Sculptors' Fees¹

NO	DATE	SCULPTOR/S	PATRON	PROJECT	SIZE ²	FEE	SOURCES
1	1524	Bartolomeo Bergamasco	PSM de Citra For Verde della Scala	Marble statue of <i>Mary Magdalen</i> for eponymous altar, Santa Maria dei Servi (figs 1.47, 2.35)	h: 178cm (summary of contract: 5¼ Venetian feet)	40 ducats	Summary of contract of 21 August 1524. Cat.1, doc.1.3 [143]; fig.2.41.
2	1528	Tullio Lombardo	Massari of the Arca, Santo, Padua	Marble relief of <i>Miracle of the Mule</i> for Cappella dell'Arca di Sant'Antonio (unexecuted)	Not known (contract: not specified)	Not specified	Contract of 21 December 1528. Published Blake McHam 1994, pp.208-09, doc.24.
3	1533	Jacopo Fantoni	Massari of the Arca, Santo, Padua	Stucco statues of <i>Sis Anthony</i> and <i>Daniel</i> for facade niches of Cappella dell'Arca di Sant'Antonio	Not known (contract: 'grande')	18 ducats	Contract of 1533 (exact date not known). Published Blake McHam 1994, p.235, doc.100.
4	1536	Jacopo Sansovino	Massari of the Arca, Santo, Padua	Marble relief of <i>Miracle of the Maiden Carilla</i> , for Cappella dell'Arca di Sant'Antonio (fig.2.2)	h: c.250cm, w: c.130cm (contract: not specified)	300 ducats	Agreements of 27 December 1532, and 3 June 1536. Published Blake McHam 1994, p.220, doc.61; and p.221, doc.63 respectively.
5	1545	Tiziano Minio and Desiderio da Firenze	PSM de Supra	Bronze baptismal font cover, Baptistery, San Marco (figs 1.6a-c)	Not known (contract: not specified)	200 ducats	Contract of 18 April 1545, PSM de Supra, b.77, proc.180, fasc.1,

¹ Only those commissions where the total fee is documented have been included, and not those for which only part payments are known. Unless otherwise stated, the prices given exclude materials. All the sculptors were operating in Venice at the time of the commissions.

² Actual sizes are given where known. The contracted measurements if specified in the documents are given in parentheses (in Venetian feet or inches).

6	1546 ³	Jacopo Sansovino	PSM de Supra	4 bronze statues for façade niches of Loggetta, Piazza San Marco (figs 1.97, 3.51-3.54)	<i>Pallas</i> : h: 150.2cm; <i>Apollo</i> : h: 144.6cm; <i>Mercury</i> : h: 146cm; <i>Peace</i> : h: 144.5cm (no contract known)	600 ducats	Settlement agreement of 10 February 1546, ASV, PSM de Supra, Atti, reg.126, 1541-52, fol.9r. Taken from Cecchetti and Ongania 1886, p.51, doc.248.	fol.13r. Fig.2.22. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.43, doc.222.
7	1546 ⁴	Jacopo Sansovino	PSM de Supra	3 bronze reliefs for one of the singing galleries in San Marco ⁵	h: 48.3cm, w: 65.4cm (no contract known)	300 ducats	Settlement agreement of 10 February 1546, ASV, PSM de Supra, Atti, reg.126, 1541-52, fol.9r. Taken from Cecchetti and Ongania 1886, p.51, doc.248.	
8	1550	Alessandro Vittoria	Angelo Maria Priuli for San Geremia	Marble statuette of St John the Baptist for baptismal font, San Geremia (figs 1.53, 4.58a-d)	h: 65cm (contract: 2 Venetian feet)	10 ducats	Cat.3, doc.3.1.	
9	1551	Pietro da Salò	Scuola di San Giorgio degli Schiavoni	Marble relief of <i>St George slaying the dragon</i> for exterior façade of meeting-house (fig.1.9)	Not known (contract: not specified)	36 ducats	Contract of 8 March 1551. Published Perocco 1964, pp.224-5.	

³ Date of the final settlement document.

⁴ Date of the final settlement document.

⁵ Presumably the second series, not the first which are dated c.1536-7.

10	1554	Jacopo Sansovino	Proveditori sopra la fabbrica del Palazzo Ducale	Colossal marble <i>Mars</i> and <i>Neptune</i> (so-called <i>Giganti</i>), for top of Rizzo's staircase, courtyard, Palazzo Ducale (figs 2.18-2.19)	h: c.4.4m each (contract: marble blocks are 6 feet high)	250 ducats	Contract of 31 July 1554. Published Boucher 1991, vol.1, p.224, doc.226.
11	1555	Alessandro Vittoria	Duomo, Verona	4 over life-size statues for the Duomo's bell-tower	Not known (no contract known)	400 <i>scudi</i> (at L. 6 S. 14 per <i>scudo</i>)	San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.80r. Published Avery 1999, p.194, doc.23(i), but with <i>scudi</i> symbol (Δ) mistranscribed as ducats.
12	1557	Alessandro Vittoria	Scuola Grande di San Giovanni Evangelista	5 models to be cast into silver for the confraternity's new <i>soler</i> to bear the relic of the True Cross	Not known (no contract known)	30 ducats (probably including materials)	Documents published by Avery 1999, pp.202-04, docs 30(i)-(v).
13	1560	Alessandro Vittoria	PSM de Supra	Stucco decoration of staircase vaults, Biblioteca Marciana (figs 1.104, 3.44-3.45)	Not known (contract: not specified)	6 ducats 9 <i>grossi</i> per Venetian foot	Contract of 29 February 1560, PSM de Supra, Chiesa, b.68, proc.181, fasc.2, fol.23r. First published Finocchi Gherzi 1998, pp.125-6, note 1.
14	1561	Alessandro Vittoria	PSM de Citra for Niccolò da Montefeltro	3 Istrian stone statues of St Anthony Abbot, St Roch and St Sebastian, for altar of Cappella Montefeltro, San Francesco della Vigna (fig.1.50, 4.41a-c)	<i>St Anthony Abbot</i> : h: 185cm; <i>St Roch</i> : h: c.170cm; <i>St Sebastian</i> : h: c.170cm (contract: not specified)	150 <i>scudi d'oro</i> (rate per <i>lire</i> and <i>soldi</i> not specified)	Contract of 12 November 1561, PSM de Citra, Misti, b.12A, fasc.1, no.13. First published Finocchi Gherzi 1998, pp.138-9, note 29.

15	c. 1561	Jacopo Sansovino	Francesco Venier - posthumous	Istrian stone <i>Hope and Charity</i> for Venier funerary monument San Salvador (figs 2.45-2.46, 4.24-4.25)	<i>Hope</i> : h: 241cm; <i>Charity</i> : h: 239.4cm (no contract known)	80 ducats (? Incl. materials)	Cat.4, doc.4.11.
16	1565	Francesco Segala	PSM de Supra	Bronze statue of <i>St John the Baptist</i> to crown the new font cover, San Marco (fig.2.14)	c. 139cm (contract: not specified)	70 ducats	Contract of 10 April 1565, PSM de Supra, b.77, proc.180, fasc.1, fol.19r. Fig.2.25. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.78, doc.307.
17	1565	Andrea de' Alessandri, called Il Bresciano	Santo Spirito in Isola	Bronze paschal candelabrum	h: 217cm including stone base (no contract known)	1,000 ducats (materials probably included)	Settlement agreement of 1 July 1565, NA, b.432, fol.236r-v. First published Avery C. 2003, pp.60-61, doc.II.
18	1571	Danese Cattaneo	Massari of the Arca, Santo, Padua	Marble relief of <i>Miracle of the Resuscitated Youth</i> for Cappella dell'Arca di Sant'Antonio	c.250cm high, 130cm wide (contract: not specified)	650 <i>scudi d'oro</i> (at L. 7 per <i>scudo</i>)	Contract of 27 December 1571. Published Blake McHam 1994, pp.226-7, doc.76.
19	1573	Girolamo Campagna	Massari of the Arca, Santo, Padua	Marble relief of <i>Miracle of the Resuscitated Youth</i> for Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, plus lunette to be placed above it (fig.2.13)	c.250cm high, 130cm wide (contract: not specified as job was to finish relief previously started by Cattaneo)	650 <i>scudi d'oro</i> (at L. 7 per <i>scudo</i>) ⁶	Bid made by Campagna in late 1573, before 18 December. Published Blake McHam 1994, p.230, doc.85.

⁶ McHam 1994, p.170, note 96 summarises some of the payments recorded in *lire piccolli* to Campagna for this commission. When converted from *lire piccolli* to *scudi*, they only amount to c.265 *scudi*. As this is significantly less than the fee Campagna agreed to, and given that there is no indication in surviving documents that the *massari* were unhappy with the relief, we can assume that numerous payment records have been lost.

20	1579	Girolamo Campagna with Cesare Franco	Massari of the Arca, Santo, Padua	New high altar structure for Donatello bronzes; and new tabernacle with numerous bronze statuettes	Not available; as no longer extant (contract includes some measurements of architectural framework)	4,700 ducats (including materials)	Contract of 12 November 1579. Published Sartori-Fillarini 1976, pp.41-3.
21	1582	Francesco Casella	Marino Grimani	2 caryatids to flank funerary monument to Girolamo Grimani' (Marino's father), <i>cappella maggiore</i> , San Giuseppe	Not known (no contract known)	56 ducats (including materials)	Account-book entry dated 1 May 1582, Grimani-Barbarigo, b.33, fol.281v, see also fol.309r for a summary. First published Martin T. 1991, pp.832-3
22	1582	Girolamo Campagna	Doge Nicolò da Ponte, overseen by Marc'Antonio Barbaro	8 statues for da Ponte Funerary Monument, Santa Maria della Carità (figs 1.35, 2.3)	Surviving <i>Virtue</i> : h. 186.7cm; (contract: 4 at 5½ feet, other 4 to be proportionate to their proposed position in the contract drawing)	500 ducats	Contract of 17 August 1582. Cat.6, doc.6.3.
23	c.1591	Alessandro Vittoria	Scuola del Rosario, Santi Giovanni e Paolo	Marble statues of St Dominic and St Justine. high altar, Cappella del Rosario, Santi Giovanni e Paolo	Not known: NB irrevocably damaged by 1867 fire (no contract known)	200 ducats	Rosario, b.330, fasc.1, 'Raccolta di spese', no.2, fol.2r. First published Avery 1999a, p.321, doc.128(vi).
24	1592	Alessandro Vittoria	Marino Grimani	Marble portrait bust of Grimani	h: 89cm with base (no contract known)	60 ducats (incl. marble)	Account-book payments to Vittoria dated 11 December 1592 and 28 April 1593 in Grimani-Barbarigo, b.30, Notatorio 1589-

25	1592	Alessandro Vittoria	Marino Grimani	Terracotta model for the above	h: 84cm with socle (no contract known)	10 ducats	As above, payment entry dated 28 April 1593.	1604. First published Hochmann 1992, p.50, note 18.
26	1592	Girolamo Campagna, Giuseppe Campagna and Francesco Mazzoleni (bronze caster)	San Giorgio Maggiore	5 bronze statues for new high altar (fig.1.4)	<i>God the Father</i> : 137cm; <i>St Matthew</i> : 123cm; <i>St Mark</i> : 118cm; <i>St Luke</i> : 117cm; <i>St John</i> : 120cm ⁷ (contract: not specified)	1,650 ducats (including materials)	Contract of 20 January 1592, SGM, b.21, proc.10A, Libro fabbrica, fols 1r-2r. Published Timofiewitsch 1972, pp.258-9.	
27	1592	Alessandro Vittoria	Francesco Tiepolo	2 marble <i>putti</i> to crown the sarcophagus for the relics of San Sabba, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin (fig.2.39)	Not known (no contract known)	80 ducats	Tiepolo, 'Libro dei Conti', fol.2a. First published Mason Rinaldi 1976-7, p.204	
28	1593	Girolamo Campagna	Scuola del Rosario, Santi Giovanni e Paolo	8 marble relief <i>Victories</i> and <i>God the Father</i> for tympanum of high altar, Cappella del Rosario, Santi Giovanni e Paolo	Not available as destroyed in 1867 fire (no contract known)	150 ducats (NB Campagna accepted only 120, with 30 ducats gifted as alms to <i>scuola</i>)	Contract of 24 May 1593, Rosario, b.303, fasc. 'Z', fol.10v. Published Avery 1999, p.324, doc.128(ix).	
29	1593	Luca Marzopini	Francesco Tiepolo	3 stucco angels for altar, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin	Not available, as no longer extant (contract: not specified)	20 ducats (including materials)	Contract of 9 July 1593, Tiepolo 'Spese', fol.39r. Published Avery 2010, p.175, doc.76	
30	1593	Tiziano Aspetti	Massari of	Altar with bronze figures of St	Not known	1,300 ducats	Decision of 7	

⁷ The height the *Evangelists* excludes their upraised arms supporting the globe crowned by *God the Father*. If the arms are included, then their heights are as follows: *St Matthew*: 128cm; *St Mark*: 137cm; *St Luke*: 130cm. Source: Timofiewitsch 1972, p.257, cat. 15.

			the Arca, Santo, Padua	Anthony, St Louis of Toulouse, and St Bonaventure (figs 3.55a-b)	(contract: <i>St Anthony</i> : h: 3 feet; <i>St Louis</i> : h: 2½ feet; <i>St Bonaventure</i> : h: 2½ feet)	(including materials)	September 1593 to ask Aspetti to make a model. Published Blake McHam 1994, pp.242-3, doc. 115. Contract of 8 November 1593 to make the altar. Published Blake McHam 1994, pp.244-5, doc. 119.
31	1594	Luca Marzopini	Francesco Tiepolo	Istrian stone statues of St Alvisè and St Francis of Assisi for altar niches and 4 bronzed terracotta angels for flanking memorials, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin	Not known for saints Not available for angels, as no longer extant (contract: not specified)	90 ducats (including stone for statues of saints)	Contract of 4 February 1594, Tiepolo 'Spese', fol.42r-v. Published Avery 2010, p. 176, doc. 103.
32	1594	Alessandro Vittoria	Francesco Tiepolo	Portrait bust of Alvisè Tiepolo for his memorial, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin (fig.2.40)	Not known: (no contract known)	90 ducats	Tiepolo 'Libro dei Conti, fol. 8a-b. First published Mason Rinaldi 1976-7, p.208.
33	1594	Niccolò Roccatagliata	San Giorgio Maggiore	Bronze statuettes of St George and St Stephen for retrochoir entrance (figs 1.60-1.61)	h: 61cm each (contract: 16 inches, excluding socles)	60 ducats (including materials) and bonus of flour and wine	Contract of 31 January 1594, SGM, b.21, proc. 10A, Libro fabbrica, fol. 15r. Part-published Kryza-Gersch 1998, p.122, note 9.
34	1595	Girolamo Campagna	San Giorgio Maggiore	Bronzo da Verona group of <i>Madonna and Child with Child Angels</i> for eponymous side altar, San Giorgio Maggiore (fig.2.44)	h: 191cm (contract: not specified although the stone ordered was to be 6 feet high)	250 ducats	Contract of 12 March 1595, SGM, b.21, proc. 10A, Libro fabbrica, fol.30r-v. Figs 2.43a-b.

35	1596	Niccolò Roccatagliata and Cesare Groppo	San Giorgio Maggiore	A pair of bronze candelabra (fig.1.63)	Not known (contract: not specified)	500 ducats (including materials) and bonus of goods in kind offered for timely completion	Contract of 22 April 1596, SGM, b.21, proc.10A, Libro fabbrica, fol.62r-v. First published Avery 2011, pp.467-8, doc.307.
36	1601	Girolamo Campagna	Doge Marino Grimani	<ul style="list-style-type: none"> • 3 crowning figures in the round. • 4 figures in the round to be placed on the lower pediment (fig.4.13a-b) • a relief of the Virgin with the doge and dogaressa (fig.4.12a-b) • 6 low relief figures (2 for either side on the epitaph and 4 below the sarcophagi; figs 4.11, 4.14a-c); • 2 figures to be placed on the pedestals (figs 4.15-4.16) • 2 low relief lions (figs 4.17-4.18) All for Grimani Funerary Monument, San Giuseppe (fig.1.39) ⁸	Not known (contract: 3 crowning statues: 6½ Venetian feet high; 4 statues above the columns: 5¼ Venetian feet high. Size of other statues not specified)	660 ducats. Breakdown: 3 crowning figures: 150 ducats 4 figures above columns: 180 ducats Relief: 130 ducats 6 low relief figures: 150 ducats 2 figures and low relief lion-heads: 50 ducats	Contract of 16 September 1601. Fig.2.50a-b. Cat.8, doc.8.10.
37	1601	Cesare and	Doge Marino	2 bronze low reliefs of the	Not known	400 ducats	Contract of 18

⁸ Some elements are carved in Carrara marble, some in Istrian stone, see Cat.9 for clarification.

	Zuan Battista Groppo	Grimani	<i>Coronation of the Doge and the Coronation of the Dogressa</i> (fig.3.31-3.32); pair of angel heads to go on the two sarcophagi. All for Grimani Funerary Monument, San Giuseppe (fig.1.39, 4.10a-b, 4.11)	(contract: not specified)	(including materials)	November 1601. Fig.4.19a-b. Cat.8, doc.8.12.
38	1604 Giolamo Campagna	Doge Marino Grimani	Semi-reclining portrait-statues of the Doge and Dogressa for Grimani Funerary Monument, San Giuseppe (fig.1.39, 4.10a-b)	Not known (contract: not specified)	Price not specified in contract, but paid 110 ducats	Contract of 2 May 1604. Cat.8, doc.8.23. Fig.4.9. For the fee paid, see Cat.8, doc.8.72.
39	1604 Giolamo Campagna	Goldsmiths' Guild	Bronze <i>St Anthony Abbot</i> for new Goldsmiths' Altar, San Giacomo di Rialto (figs 0.1, 0.2, 3.58)	h: 189cm (contract: 5½ Venetian feet high)	350 ducats (including materials)	Contract of 9 July 1604. Cat.9, doc.9.9. Fig.0.5.
40	1604 Giolamo Campagna	Duke of Urbino	Marble portrait-statue of Federico da Montefeltro (fig.1.106)	h: 185cm (contract: 5½ Venetian feet high)	300 ducats	Contract of 16 April 1604, NA, b.3378, fols 255v-256r. Unpublished. ⁹
41	1607 Giolamo Campagna	Scuola Grande di San Rocco	14 marble statues for the <i>scuola's</i> new high altar, first-floor <i>albergo</i> , meeting-house ¹⁰ (fig.1.71)	<i>St Roch</i> : 227cm; <i>St John</i> : 231cm; <i>St Sebastian</i> : 234cm; left <i>Prophet</i> : 162cm; right <i>Prophet</i> : 156cm (contract: not specified)	Not specified ¹¹	Contract of 12 February 1607, ASV, Scuola di San Rocco, b.414, 'Atti', fasc.XIV, Primo A, fols 1r-3r. Published Timoflewitsch 1972, p.296.

⁹ Reiterated in a second contract of 8 May 1604, ASF, Fondo Urbino, Classe 1, divisione B, filza 8a, as cited by Calzini 1899, pp.21-2, note 2, doc.1

¹⁰ Only five statues were ever consigned to the *scuola*.

¹¹ Although not specified, Campagna was paid a total of 1,000 ducats for this unfinished commission, between February 1607 and April 1613. Timoflewitsch 1972, p.297, cat.31.

42	1618	Zuan Battista Albanese	PSM de Supra	<i>Four Knights of the Church</i> , principal façade, San Marco	Not known (no contract known)	200 ducats	Payment record of 8 March 1618. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.220, doc.930.
43	1618	Zuan Battista Albanese	San Giorgio Maggiore	5 'Costosa' stone statues (<i>Christ the Redeemer</i> , two <i>Angels</i> , <i>St Paul</i> and an unspecified knight of the church), external façade, San Giorgio Maggiore	Not known (contract: <i>Christ and Angels</i> : h: 7 feet; <i>St Paul</i> and other statue: h: 5½ feet)	300 ducats (including materials?)	Contract of 4 September 1618. SGM, b.21, proc.10A, Libro fabbrica, fol.52r-v. Cited Cooper 1990, pp.410-11, note 80.
44	Date not known, likely early 17 th century	Girolamo Campagna	Scuola del Rosario, Santi Giovanni e Paolo	Marble statues of Sts Thomas Aquinas and Catherine of Siena, high altar, Cappella del Rosario, Santi Giovanni e Paolo	Not known: NB irrevocably damaged in 1867 fire (no contract known)	200 ducats	Undated payment entry in expenses for new chapel: Rosario, b.251, Parte A, no.9, fol.15r. Published Hochmann 1992, pp.355-6 (3e) with errors.

Table 3: Copper Prices

YEAR	PRICE PER MIER	WEIGHT BOUGHT	TOTAL PRICE	COPPER TYPE	SOURCE	PROJECT	SOURCE
1496	D. 43	3728 lb [“libbre sporcho”]	D. 160 L. 7 s. 9	n/k	Leonardo Fulgur (via the Arsenal)	Torre dell’Orologio, Piazza San Marco	p.354, doc.20 [B9] All Avery 2011 unless otherwise stated.
1497	D. 43	7670 lb [“libbre sporcho”]	D. 329 L. 9 s. 4	n/k	German merchant, Gismondo Aler, at Fondaco dei Tedeschi (via the Arsenal)	Bell for Torre dell’Orologio	p.354, doc.20 [B12]
1497	D. 43	2127 lb [“libbre sporcho”]	D. 90 L. 12 s. -	n/k	Pietro de Alberto (via the Arsenal)	Facade of Torre dell’Orologio	p.354, doc.20 [B15]
1499	n/k	n/k	D. 50	n/k	Angelo di Alberti (via the Camerlenghi di Commun)	Gilding of clock of Torre dell’Orologio	p.354, doc.20 [B21]
1517	D. 75	n/a	n/a	n/k	Arsenal (charge imposed on state gun-founders for stocks of unused copper)	State gun-founders	p.362, doc.38
1521	D. 80	n/a	n/a	n/k	Arsenal (charge imposed on state gun-founders for stocks of unused copper)	State gun-founders	p.365, doc.48
1528	D. 66	4.5 miera	D. 297	n/k	Antonio de Camera	Artillery at the Arsenal	p.374, doc.79
1542	D. 72	100 miera	D. 7200	Schwaz	Simon Larduzzo	Arsenal	p.384, doc.109
1546	D. 73 ½	36 miera	D. 2646	Schwaz	Simon Larduzzo	Arsenal	p.393, doc.130
1548 (April)	D. 73	n/k	n/k	Schwaz	Antonio di Giacomo	Arsenal	p.394, doc.132
1548 (July)	D. 76 ¹	50 miera	D. 3800	Schwaz	Zuanbattista di Pietro Campanato	Arsenal	p.394, doc.133
1550	D. 80 ²	7 miera	D. 560	Sboz	Antonio di Giacomo	Arsenal	p.396, doc.142

¹ Absolved of tax

² Absolved of tax.

YEAR	PRICE PER MIER	WEIGHT BOUGHT	TOTAL PRICE	COPPER TYPE	SOURCE	PROJECT	SOURCE
1556	D. 70	944 lb	L. 409 s. 4	Agordo	Zuanbattista Campanato	Stock in workshop	All Avery 2011 unless otherwise stated. p.407, doc.167
1556	D. 35	2335 lb	L. 511 s. 0	'da lavagie'	Zuanbattista Campanato	Stock in workshop	p.407, doc.167
1556	s. 8 per lb	798 lb	L. 319 s. 4 ³	'vechio'	Zuanbattista Campanato	Stock in workshop	p.407, doc.167
1568 (19 Jan.)	D. 118	13422 lb	D. 1600 L. 17	Schwaz	'Lave & Lagnaver', German merchants	Artillery for Girolamo di Primo, Ragusan merchant, to be cast by Nicolò II di Conti	p.419, doc.203
1568 (31 Jan.)	D. 125	998 lb	D. 1247 L. 21	Schwaz	'Lave & Lagnaver', German merchants	Artillery for Girolamo di Primo, Ragusan merchant, to be cast by Nicolò II di Conti	p.420, doc.203
1568 (Feb.)	D. 119	5247 lb	D. 627	'in piastre'	David Ott, German merchant	Artillery for Girolamo di Primo, Ragusan merchant, to be cast by Nicolò II di Conti	p.420, doc.203
1568 (March)	D. 119 ½	6768 lb	D. 808 L. 18	'in piastre'	David Ott, German merchant	Artillery for Girolamo di Primo, Ragusan merchant, to be cast by Nicolò II di Conti	p.420, doc.203
1602	D. 160	1 mier	D. 160	n/k	Mint, Venice	Pair of reliefs for the Grimani Monument, San Giuseppe	Cat.8, doc.8.26, [446]; also recorded doc.8.44, [4]

³ Mistranscribed by Avery as L. 919 s. 4.

Table 4: Tin Prices

YEAR	PRICE PER MIER	WEIGHT BOUGHT	TOTAL PRICE	TIN TYPE	SOURCE	PROJECT	SOURCE
1495	D. 80	500 lb	D. 40	n/k	Unknown source in Venice	Torre dell'Orologio, Piazza San Marco	p.354, doc.20 [B5]
1497	D. 120	2948 lb [‘libbre sporcho’]	D. 353 L. 18 s. 7	n/k	Arsenal	Bell for the Torre dell'Orologio	p.354, doc.20 [B13]
1543	D. 124	7 miera	D. 868	‘da ponente’	Leonardo Sora & brothers, German merchants	Arsenal	p.385, doc.113
1546	D. 124	3 miera	D. 372	‘dal restello’	Andrea Lisalze & Co.	Arsenal	p.393, doc.130
1550	D. 145	450 lb	D. 65 L. 1 s. 11	‘da ponente’	Pietro di Alvise Loredan	Arsenal	p.396, doc.142
1555	D. 118	3 miera	D. 354	‘dal cavaletto’	Cristoforo da Istetter, German Merchant	Well-heads, Palazzo Ducale, and artillery	p.401, doc.157
1568	D. 158	2950 lb	D. 466 L. 2	n/k	Leonardo Erman (German merchant?)	Artillery for Girolamo di Primo, Ragusan merchant, to be cast by Nicolo II di Conti	p.420, doc.203
1582	D. 160	24 miera	D. 3840	‘da ponente’	Giacomo & Placito Raggazoni, merchants	Arsenal	p.431, doc.241

Table 5: Bronze Prices

YEAR	PRICE PER MIER	WEIGHT BOUGHT	TOTAL PRICE	SOURCE	PROJECT	SOURCE
1524	n/k	n/k	L. 19 s. 10	Bronze-founder Francesco Bresciano [who also casts the busts]	Bronze portrait busts of Doge Antonio Grimani and Cardinal Domenico Grimani	Avery 2011, p.367, doc.55.
1533	D. 50 ¹	n/a	n/a	n/a	Bronze portal for Scuola Grande di San Marco (abortive project)	Avery 2011, p.385, doc.112.
1541	L. 2 s. 10 per <i>libbra</i>	450 lb	L. 180	n/k	Reliefs for second <i>pergola</i> in San Marco	PSM de Supra, b.77, proc.181, fasc.1, fol.10r. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.43, doc.223.
1542	over D. 80	n/a	n/a	n/a	Bronze portal for Scuola Grande di San Marco (abortive project)	Avery 2011, p.385, doc.112.
1545	n/k	n/k	L. 93	PSM de Supra ²	Baptismal font cover, San Marco	PSM de supra, b.77, proc.180, fasc.1, fol.13r. First published Cecchetti and Ongania 1886, p.43, doc.222.
1563	s. 35 per <i>libbra</i>	340 lb ³	L. 595	n/k	Various elements cast by Agostino Zoppo for Sacristy Door, San Marco	Cat.2, doc.2.1 [11].

¹ This price can be inferred from a document of 1542 in which the members of the *scuola* lament that the price of bronze had been 50 ducats per *mier*, presumably when they first voted on having a new door made in January 1533.

² Probably sourced by Sansovino, the procurators' *proto*, on their behalf.

³ Net of the *calo*.

YEAR	PRICE PER MIER	WEIGHT BOUGHT	TOTAL PRICE	SOURCE	PROJECT	SOURCE
1586	D. 100	11 bells	n/k	Cassa dell'Artigliaria	Stock to sell (at D. 140 per mier)	Avery 2011, p.444, doc.261.
1586	D. 100	2 miera	Old broken bell plus weight of metal at D. 100 per mier	Bell in stock at Arsenal	Replacement bell for Cathedral of Traù, Dalmatia	Avery 2011, pp.444-5, docs 263-5.
1586	D. 100	n/k	As above	As above	Replacement bell for San Trovaso	Avery 2011, p.445, docs 266-8.
1603	s. 24 per libbra	63 libbre	L. 75 s. 12	Domenego dal Sol, metal merchant	Lion's paw to hold the dogal standard, Grimani Monument, San Giuseppe	Cat.9, doc.9.26, [663]
1609	n/k	n/k	L. 390	San Marco ('che fò cavato della giesia de San Marco')	Statuettes of Four Doctors of the Church, San Marco	Cecchetti and Ongania 1886, p.90, doc.376.

LIST OF ILLUSTRATIONS

Unless otherwise stated, all photographs are of works of art or places situated in Venice. All images © Victoria Avery and Emma Jones, unless otherwise stated. Dimensions are given where available.

INTRODUCTION

- Fig.0.1 Vincenzo Scamozzi (architect), Girolamo Campagna (sculptor), and unknown bronze-caster (? Francesco Mazzoleni), *Altar of St Anthony Abbot*, 1601–07, marble and bronze, San Giacomo di Rialto. (Photo: Fiorentini, no.1180)
- Fig.0.2 Girolamo Campagna, *St Anthony Abbot, with mitre-bearing angels*, 1604–05, bronze, height of saint: 189 cm, height of angels: c.70 cm (detail of fig.0.1). (Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.0.3 The Goldsmiths' Guild account-book for the construction of the *Altar of St Anthony Abbot*. Cat.9, doc.9.1, fol.124r. (Photo: ASV)
- Fig.0.4a-b The Goldsmiths' Guild's ballot-record regarding its final settlement with Campagna for the statue of *St Anthony Abbot*, 26 January 1605. Cat.9, doc.9.10. Recto and verso. (Photo: ASV)
- Fig.0.5 The Goldsmiths' Guild's contract with Campagna for the *St Anthony Abbot*, 9 July 1604. Cat.9, doc.9.9. (Photo: ASV)
- Fig.0.6 The Torre dell'Orologio seen from San Marco, with the original *The Four Horses* still *in situ*. (Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.0.7 Santa Maria Gloriosa dei Frari.
- Fig.0.8 Antonio Gambello (attr.), Porta dell'Arsenale, 1460. Crowned with Girolamo Campagna's *St Justine*, 1578, Istrian stone.
- Fig.0.9 Mauro Codussi, Ca' Vendramin Calergi, 1481–1509. (Photo: Didier Descouens; usage permitted via Wikimedia Creative Commons License)
- Fig.0.10 Well-head, Istrian stone, Campo San Zaccaria.
- Fig.0.11 Will of Francesco Segala, 13 May 1580. ASV, NT, b.736, no.34.
- Fig.0.12 Tullio Lombardo, *Adam*, c.1490–95, Carrara marble, h: 191.8 cm, formerly *Monument to Doge Andrea Vendramin*, Santa Maria dei Servi, now The Metropolitan Museum of Art, New York (inv.36.163). (Photo: The Metropolitan Museum of Art, New York)
- Fig.0.13 The Cappella Zen, San Marco, undergoing conservation.
- Fig.0.14 Girolamo Campagna's *Angel Gabriel*, San Sebastiano, undergoing conservation.

IV. List of Illustrations

- Fig.0.15 Detail from Antonio Gatto's will of 25 May 1591, concerning the completion of his *cappella maggiore*, with mention of the now-lost *libro della fabbrica*. Cat.7, doc.7.6.
- Fig.0.16 Girolamo Campagna, high altar (crowning statuary is a later addition), c.1615–18, San Lorenzo.
- Fig.0.17 Frontispiece to Vasari's biography of Jacopo Sansovino in his second edition of *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori* (Florence, 1568).
- Fig.0.18 Frontispiece to Francesco Sansovino's *Venetia città nobilissima et singolare* (Venice, 1581).
- Fig.0.19 Jacopo Sansovino, The Loggetta, 1537–45, Piazzetta, San Marco.
- Fig.0.20 Frontispiece to Tommaso Temanza's *Vite dei più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto* (Venice, 1778).
- Fig.0.21 Frontispiece to *Documenti per la storia dell'augusta ducale basilica di San Marco in Venezia dal nono secolo sino alla fine del decimo ottavo dall'Archivio di Stato e dalla Biblioteca Marciana a Venezia*, ed. Bartolomeo Cecchetti and Ferdinando Ongania (Venice, 1886).
- Fig.0.22 Frontispiece to volume 1 of Pietro Paoletti's *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia* (Venice, 1893).
- Fig.0.23a Tiziano Aspetti, *St Theodore*, 1590, Istrian stone, Rialto Bridge.
- Fig.0.23b Tiziano Aspetti, *St Mark*, 1590, Istrian stone, Rialto Bridge.
- Fig.0.24a Agostino Rubini, *Angel Gabriel*, 1590, Istrian stone, Rialto Bridge.
- Fig.0.24b Agostino Rubini, *Virgin Annunciate*, 1590, Istrian stone, Rialto Bridge.
- Fig.0.25 Girolamo Campagna, *Infant*, 1606–07, bronze, h: 83 cm. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (inv.86.SB.834). (Photo: The J. Paul Getty Museum, Los Angeles)
- Fig.0.26 Tullio Lombardo, Cappella Bernabò, 1499–1507, marble and Istrian stone, San Giovanni Crisostomo.
- Fig.0.27a-b Jacopo Sansovino and Alessandro Vittoria, *Monument to Tommaso Rangone*, 1554–8 (façade), 1556–7 (portrait-statue), Istrian stone façade, with bronze portrait-statue, exterior façade, San Giuliano. Details.

CHAPTER 1

- Fig.1.1 Chancel and high altar of San Polo, with *The Conversion of St Paul* by Palma il Giovane and the bronze statues of St Paul (left) and St Anthony Abbot (right). (Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.2 Alessandro Vittoria (attr.) (model) and unknown Venetian bronze-founder, *St Anthony Abbot*, c.1570–90, bronze, almost life-size, high altar, San Polo. (Photo: Matteo De Fina, Venice)

IV. List of Illustrations

- Fig.1.3 Agostino Rubini (model) and unknown Venetian bronze-founder, *St Paul*, c.1590–92, bronze, almost life-size, high altar, San Polo.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.4 Girolamo and Giuseppe Campagna (models) and Francesco Mazzoleni (casting), *Altarpiece of the Holy Trinity and the Four Evangelists*, 1591–5, bronze, San Giorgio Maggiore, Venice.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.5 Lombardo workshop, left-hand sacramental tabernacle, c.1489, Santa Maria dei Miracoli.
(Photo: <http://www.vistasvisuals.org>)
- Fig.1.6a Tiziano Minio (model) and Desiderio da Firenze (casting), baptismal font cover, 1545, bronze; with Francesco Segala's *St John the Baptist* above. Baptistery, San Marco.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.6b *St Mark*, baptismal font cover. Detail.
- Fig.1.6c *Presentation of the Decapitated Head of the Baptist to Salome*, baptismal font cover. Detail.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.7 Girolamo Campagna, *St Agnes*, 1609, bronze, h: 93 cm, Santa Maria Gloriosa dei Frari.
- Fig.1.8 Danese Cattaneo (design, and sculpture), Giovanni Grapiglia (architecture) Girolamo Campagna (sculpture), *Monument to Doge Leonardo Loredan*, c.1566–1616, Carrara marble, *paragone* stone, other coloured marbles, bronze, Santi Giovanni e Paolo.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.9 Pietro da Salò, *St George Slaying the Dragon*, 1551–2, marble, exterior façade, Scuola di San Giorgio dei Schiavoni.
- Fig.1.10 Alessandro Vittoria, *St Matthew* (left) and *St Luke* (right), 1574, stucco, counter-façade, San Giorgio Maggiore.
- Fig.1.11 Filippo Calendario, *Angel Gabriel*, mid-fifteenth century, Istrian stone, Palazzo Ducale.
- Fig.1.12 Antonio Gambello (attr.), Porta dell'Arsenale, 1460. Crowned with Girolamo Campagna's *St Justine*, 1578, Istrian stone.
- Fig.1.13 Unknown sculptor, *Madonna del Traghetto*, 1583, Ponte della Paglia, Riva degli Schiavoni.
- Fig.1.14 Well-head, Istrian stone, Campo Sant'Angelo.
- Fig.1.15 Flag-staff base, Istrian stone, Campiello di San Giovanni.
- Fig.1.16 Jacopo Sansovino, *Madonna with sleeping Christ Child*, mid-sixteenth century, bronze, h: 88 cm, Sacristy, Il Redentore.
(Photo: Save Venice, Inc.)

IV. List of Illustrations

- Fig.1.17 Workshop of Niccolò Roccatagliata, *Immacolata*, late sixteenth / early seventeenth century, bronze, Museo Correr (Cl.XI, n.112).
(Photo: Archivio Fotografico del Museo Correr e Palazzo Ducale – Fondazione dei Musei Civici di Venezia)
- Fig.1.18a Workshop of Jacopo Sansovino, *Madonna and Child*, c.1550, pigmented *carta pesta*, 122 x 91.5 cm. Formerly Castle Howard, North Yorkshire. Sold Sotheby's London, 'Treasures' auction, lot 17.
(Photo: Sotheby's, London)
- Fig.1.18b Workshop of Jacopo Sansovino, *Madonna and Child*, c.1550, pigmented and gilded *carta pesta*, 119.4 x 95.6 cm. National Gallery of Art, Washington, D.C. Samuel H. Kress Collection (inv.1961.1.6).
(Photo: National Gallery of Art, Washington, D.C.)
- Fig.1.19 Jacopo Sansovino and workshop, Marciana Library, 1537–56 (first 16 bays), Istrian stone, Piazzetta. Extended to 21 bays by Vincenzo Scamozzi, 1588–91, with crowning sculpture by by Tiziano Aspetti, Girolamo Campagna, Francesco Caracha, Francesco Casella, Bernardin de' Quadri, Antonio Gazin, Camillo Mariani, Agostino Rubini and Vigilio Rubini, 1588–91.
- Fig.1.20 Central window and balcony of the Palazzo Ducale, facing the Piazzetta.
- Fig.1.21 Alessandro Vittoria, *Vigilance* flanked by *Eloquence* and *The Facility of Audience*, c.1587–88, marble, Sala delle Quattro Porte, Palazzo Ducale.
- Fig.1.22 Tiziano Aspetti, *Agostino Barbarigo*, c.1595, bronze, Palazzo Ducale.
- Fig.1.23 Tullio Lombardo, *Double portrait*, c.1491–3, Carrara marble, 47.5 x 50.5 cm, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro.
- Fig.1.24 Alessandro Vittoria, *Self-portrait*, c.1553, bronze, diam. 5.5 cm, The British Museum, London (G3,IP.519)
(Photo: © Trustees of the British Museum, London)
- Fig.1.25 Alessandro Vittoria, *Mercury*, 1559–60, bronze, h: 65.4 cm, The Getty Museum, Los Angeles (inv.85.SB.184).
(Photo: The Getty Museum, Los Angeles)
- Fig.1.26 Simone Bianco (attr.), *Portrait bust of the Grimani Vitellius*, c. mid-16th century, bronze, h: 47.5 cm, Museo Archeologico Nazionale (inv. br. 6).
(Photo: Mario Polesel, Venice)
- Fig.1.27 Unknown Venetian workshop, Door-knocker with Neptune and hippocamps, second half 16th century, bronze, 37.4 x 30.3 cm, Kunstammer, Kunsthistorisches Museum, Vienna (inv. no. 5793).
(Photo: Kunsthistorisches Museum, Vienna)
- Fig.1.28 Niccolò Roccatagliata (model attr.), Firedog with figure of Jupiter, between 1575 and 1625, bronze, h: 119 cm, National Galleries of Scotland, Edinburgh (inv. NG2660).
(Photo: National Galleries of Scotland, Edinburgh)
- Fig.1.29 Zuanne I Alberghetti, Hand-bell, c. mid-1490s, bronze, 15.2 x 9.9 cm, National Gallery of Art, Washington, D.C., Samuel H. Kress Collection (inv.no.1957.14.110).
(Photo: National Gallery of Art, Washington, D.C.)

IV. List of Illustrations

- Fig.1.30 Alessandro Vittoria (stuccowork) and Battista Franco (frescoes), *Scala d'oro*, 1554–61; stuccowork: c.1558–9, stucco, fresco and gilding, Palazzo Ducale. Detail.
- Fig.1.31a Andrea del Verrocchio and Alessandro Leopardi, *Equestrian Monument to Bartolomeo Colleoni*, 1479–96, bronze, Campo Santi Giovanni e Paolo. (Photo: Giovanni and Lorenzo Morigi)
- Fig.1.31b Detail of the head of the portrait-statue of Colleoni, during conservation, c. 2005.
- Fig.1.32 *Monument to Vincenzo Cappello*, after 1541–c.1569, Istrian stone, with portrait-statue by Domenico da Salò, exterior façade, Santa Maria Formosa.
- Fig.1.33 Francesco Terilli and Girolamo Paliari, *Equestrian Monument to Pompeo Giustinian*, 1616–20, gilded wood, Istrian stone and marble, Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.1.34 Alessandro Vittoria, *Doge Nicolò da Ponte*, c.1582–4, terracotta, h: 100 cm, formerly on the *Monument to Doge Nicolò da Ponte*, Santa Maria della Carità, now Seminario Patriarcale.
- Fig.1.35 Dionisio Valesi, *Monument to Doge Nicolò da Ponte*, mid-eighteenth century, engraving, Museo Correr. (Photo: Archivio Fotografico del Museo Correr e Palazzo Ducale – Fondazione dei Musei Civici di Venezia)
- Fig.1.36 Leandro Bassano, *Doge Marino Grimani*, c.1595–1600, oil on canvas, Princeton University Art Museum (inv.y1962-89). (Photo: Princeton University Art Museum)
- Fig.1.37 One of Marino Grimani's receipt books with an entry written by Alessandro Vittoria dated 6 August 1573, confirming payment for the marble portrait bust he made of Grimani's father, Girolamo. ASV, Grimani-Barbarigo, b.29, under date.
- Fig.1.38 Giacomo Franco, *The 'Teatro del Mondo' Produced by 40 Noblemen Elected by the Doge*, 1597, Museo Correr. (Photo: Archivio Fotografico del Museo Correr e Palazzo Ducale – Fondazione dei Musei Civici di Venezia)
- Fig.1.39 Vincenzo Scamozzi (designer), Francesco di Bernardin Smeraldi (*proto*), Bortolo and Zuanmaria de Tadio (principal stonemasons), Girolamo Campagna (principal sculptor), Cesare and Zuanbattista Groppo (bronze-casters), *Monument to Doge Marino Grimani and Dogressa Morosina Morosini*, 1598–1604, Polvaccio and Seravezza marbles, Istrian stone, bronze, mosaic and fresco, San Giuseppe di Castello. (Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.40 Detail from the account-book for the construction of the Grimani monument in San Giuseppe di Castello. Cat.8, doc.8.26, detail of fol.1b.
- Fig.1.41 Alessandro Vittoria (model) and Tommaso dalle Sagome and Giacomo II di Conti (casting), *Tommaso Rangone*, 1556–7, bronze, exterior façade, San Giuliano.

- Fig.1.42 Jacopo Sansovino and Alessandro Vittoria, *Monument to Doge Francesco Venier*, c.1555–61, coloured marble and Istrian stone, with partial gilding, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.43 Vittoria's record of payments received from Giovanni Venier for his work on the Venier Monument, San Salvador. Cat.4, docs 4.5 and 4.7.
- Fig.1.44 Giovanni Antonio Rusconi (design), Giulio del Moro (sculpture), Cesare Franco (architecture), Girolamo Campagna and Francesco Mazzoleni (bronze elements), *Monument to Doges Lorenzo and Girolamo Priuli*, c.1573–c.1603, *paragone* stone, marble and Istrian stone, San Salvador.
- Fig.1.45 Antonio Lombardo, Paolo Savin and Giambattista Bregno (models), Zuanne I Alberghetti and Pietro di Zuanne Campanato (casting), Cappella Zen, 1504–21, bronze and marble, San Marco.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.46 Guglielmo de' Grigi, *Altar of the Magdalen*, 1523–4, Istrian stone, coloured and veined marbles and stone, and porphyry, formerly Santa Maria dei Servi, now Santi Giovanni e Paolo, with the additions of Alessandro Vittoria's *St Jerome* and *The Assumption of the Virgin*, both formerly Scuola di San Fantin.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.47 Bartolomeo Bergamasco, *Mary Magdalen*, 1524, Carrara marble, formerly centrepiece of the *Altar of the Magdalen*, Santa Maria dei Servi, now *Altar of the Virgin*, Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.1.48 Giambattista Bregno, *Angel*, date uncertain, marble, h: 78.2 cm (incl. base), formerly *Altar of the Magdalen*, Santa Maria dei Servi, now on Sacristy Altar, Santi Giovanni e Paolo.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.49 Guglielmo de' Grigi (architecture) and Giovanni da Carona (sculpture), *Altar of the Adoration of the Magi*, 1539, Cappella Emiliana, 1527–43, Istrian stone, marble, porphyry and serpentine, San Michele in Isola.
- Fig.1.50 Giangiacomo de' Grigi (*proto*), Francesco de Bernardin Smeraldi (stonemason) and Alessandro Vittoria (sculpture), *Altar of St Anthony Abbot, with Sts Roch and Sebastian*, 1557–64, Istrian stone and marble, San Francesco della Vigna.
- Fig.1.51 Extract from a sixteenth-century copy of a document of 23 May 1397, recording Nicolò da Montefeltro's wish to have a chapel built dedicated to St Anthony Abbot in either San Francesco della Vigna, or San Marco. ASV, PSM, Misti, b.12A, fasc.1, no.21 (modern numbering), fol.6r (original numbering).
- Fig.1.52 Andrea Palladio, façade of San Francesco della Vigna, begun c.1562, Istrian stone with Tiziano Aspetti's bronze statues of *Moses* (left) and *St Paul* (right).
- Fig.1.53 Alessandro Vittoria, *St John the Baptist*, 1550, marble, h: 65 cm, San Zaccaria.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.54 Extract from a document concerning the release of funds from the estate of the late Francesco Soranzo, 25 May 1585. Cat.7, doc.7.3, fol.302v.

IV. List of Illustrations

- Fig.1.55 Extract from a document recording Gatto's petition to rebuild the *capella maggiore* of San Polo. Cat.7, doc.7.2, fol.305r.
- Fig.1.56 Giulio del Moro, *St John the Baptist* with baptismal font (and later cover), 1612, marble (*St John*), *paragone* stone (font), formerly Sant'Angelo, now Contarini Chapel, Santo Stefano.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.57a Begun by Antonio Gambello, completed by Mauro Codussi, San Zaccaria, late fifteenth century, Istrian stone, marble and Verona stone.
- Fig.1.57b Detail of fig.1.57a.
- Fig.1.57c Detail of fig.1.57a.
- Fig.1.58 The divided nave of San Lorenzo, viewed from the nuns' side.
- Fig.1.59 Andrea Palladio (architect), San Giorgio Maggiore, begun 1566, façade: 1607–11, Istrian stone.
- Fig.1.60 Niccolò Roccatagliata, *St George*, 1594, bronze, h: 61 cm, San Giorgio Maggiore.
- Fig.1.61 Niccolò Roccatagliata, *St Stephen*, 1594, bronze, h: 61 cm, San Giorgio Maggiore.
- Fig.1.62 Niccolò Roccatagliata, *putto* wall sconce, 1594, bronze, San Giorgio Maggiore.
- Fig.1.63 Niccolò Roccatagliata (model) and Cesare Groppo (casting), Candelabrum, 1596, bronze, San Giorgio Maggiore.
- Fig.1.64 Sebastian Nicolini (model) and Pietro Bosello (casting), *Adoring Angel*, 1636–44, bronze, high altar, San Giorgio Maggiore.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.65 Begun by Pietro Lombardo and Giovanni Buora, and completed by Mauro Codussi, Scuola Grande di San Marco, 1488–1500, Istrian stone, marble, green serpentine and porphyry.
- Fig.1.66 Antonio Lombardo, *St Mark healing Anianus*, c.1504, Carrara marble (figures), against a *pavonazzetto* background, and Istrian stone (fictive architecture, not shown), façade, Scuola Grande di San Marco.
(Photo: Dino Chinellato)
- Fig.1.67 Tullio Lombardo, *St Mark baptising Anianus*, c.1504, Carrara marble (figures), against a *pavonazzetto* background, and Istrian stone (fictive architecture, not shown), façade, Scuola Grande di San Marco.
(Photo: Dino Chinellato)
- Fig.1.68 Tullio Lombardo, left-hand *Lion*, 1489–90, marble, façade, Scuola Grande di San Marco.
- Fig.1.69 Tullio Lombardo, right-hand *Lion*, 1489–90, marble, façade, Scuola Grande di San Marco.

IV. List of Illustrations

- Fig.1.70 Andrea de' Alessandri, called Il Bresciano, pedestal for the Scuola Grande di San Teodoro's processional cross, 1567, bronze, Gallerie dell'Accademia.
- Fig.1.71 Tommaso Contin (stonemason) and Girolamo Campagna (sculptor), high altar, begun 1606, Carrara marble (statuary), marble and Istrian stone, upper meeting-room, Scuola Grande di San Rocco.
- Fig.1.72 Alessandro Vittoria (architect and sculptor), façade of Scuola di San Fantin, c.1581-4, Istrian stone (now Ateneo Veneto).
- Fig.1.73 Alessandro Vittoria, *Assunta with Angels*, c.1583-4, Istrian stone, pediment, Scuola di San Fantin (now Ateneo Veneto).
- Fig.1.74 Unknown sculptor, *Crucifix*, late fifteenth century, black varnished wood, h: cross: 200 cm, *Christ*: c.127 cm. Formerly *Altar of the Crucifix*, Scuola di San Fantin, now Santa Maria Maggiore, Codroipo.
- Fig.1.75 Alessandro Vittoria, *Altar of the Crucifix*, c.1582-4, bronze and *paragone* stone, formerly Scuola di San Fantin, now Santi Giovanni e Paolo, with marble crucifix by Francesco Cavriolo, 1684, formerly Santa Trinità.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.76 Alessandro Vittoria, *Mourning Virgin*, c.1582-4, bronze, h: 104 cm, *Altar of the Crucifix*.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.77 Alessandro Vittoria, *Mourning St John the Evangelist*, c.1582-4, bronze, h: 110 cm, *Altar of the Crucifix*.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.1.78a-c Crowning elements, *Altar of the Crucifix*.
(Photo: fig.178a: Osvaldo Böhm, Venice; fig.178b-c: Victoria Avery)
- Fig.1.79 Alessandro Vittoria, *St Jerome*, with *The Assumption of the Virgin* above, c.1584, marble with partial gilding on the *Assumption*, formerly *Altar of the Assumption of the Virgin and St Jerome*, Scuola di San Fantin, now *Altar of the Magdalen*, Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.1.80a-c Giulio del Moro, *Altar of the Holy Sacrament*, 1610, marble and bronze, formerly Sant'Angelo, now Cappella del SS. Sacramento, Santo Stefano.
- Fig.1.81 Alessandro Vittoria (architecture and sculpture) and Jacopo Palma il Giovane (painting), *Altar of the Mercers' Guild*, 1579-84, marble, Istrian stone, and oil on canvas, San Giuliano.
- Fig.1.82 Alessandro Vittoria (sculpture) and Jacopo Palma il Giovane (painting), *Altar of the Pork-butchers' Guild*, 1588-1604, marble, Istrian stone, and oil on canvas, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.83 Alessandro Vittoria, *Altar of the Cheesemongers' Guild*, c.1601-02, Istrian stone, marble and mosaic, San Giacomo di Rialto.
- Fig.1.84 Palazzo Ducale, viewed from the Bacino di San Marco.
- Fig.1.85 Giovanni and Bartolomeo Bon, Porta della Carta, 1438-42, Istrian stone and red verona stone, Palazzo Ducale.

IV. List of Illustrations

- Fig.1.86 Begun by Bartolomeo Bon and completed by Antonio Rizzo, Arco Foscari, begun after 1438, Istrian stone, Verona stone, marble, Palazzo Ducale.
- Fig.1.87 Antonio Rizzo (staircase) and Jacopo Sansovino (statues), *Scala dei Giganti*, begun after 1483 (staircase), 1554–67 (statues), marble and Istrian stone, Palazzo Ducale.
- Fig.1.88 Well-heads, bronze, courtyard, Palazzo Ducale: foreground: south well-head by Nicolò di Conti, c.1554–6; background: north well-head by the Alberghetti family, c.1554–9.
- Fig.1.89 Alessandro Vittoria (stuccowork) and Battista Franco (frescoes), Scala d'oro, 1554–61; stuccowork: c.1558–9, stucco, fresco and gilding, Palazzo Ducale. Detail.
- Fig.1.90 Fireplace with atlantean figures by Girolamo Campagna (left) and Tiziano Aspetti (right), c.1587–8, marble, Sala dell'Anticollegio, Palazzo Ducale.
- Fig.1.91 Giulio del Moro, *Allegorical Figures*, mid-1580s, marble, Sala delle Quattro Porte, Palazzo Ducale.
- Fig.1.92 Marciana Library, detail of sculptural decoration.
- Fig.1.93 Marciana Library, detail of sculptural decoration
- Fig.1.94 Marciana Library, detail of sculptural decoration
- Fig.1.95 Detail of the Loggetta, Piazzetta, San Marco.
- Fig.1.96 Detail of the Loggetta, Piazzetta, San Marco.
- Fig.1.97 Jacopo Sansovino, *Minerva*, begun c.1541, completed 1545, bronze, h: 150.2 cm, Loggetta, Piazzetta, San Marco. Detail.
- Fig.1.98 Basilica of San Marco, Piazza San Marco.
- Fig.1.99 Jacopo Sansovino (model), *The Martyrdom of St Mark*, 1537, bronze, 48.5 x 63.5 cm, south *pergola*, San Marco.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.100 Jacopo Sansovino (model), *St John the Evangelist*, 1550–52, bronze, h: 53 cm, San Marco.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.101 Jacopo Sansovino and assistants, Sacristy Door, 1546–69, bronze, c. 215.5 x 117 cm, San Marco.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.102a Alessandro Vittoria (attr.), *River God*, c.1550, Istrian stone, Marciana Library, Piazzetta.
- Fig.1.102b Detail of fig.1.102a.
- Fig.1.103 Alessandro Vittoria, *Feminoni*, c.1553–5, *bronzo da Verona?*, over life-size, entrance, Marciana Library.

IV. List of Illustrations

- Fig.1.104 Alessandro Vittoria (stucco decoration), Staircase, c.1559–60 (stuccowork), stucco with gilding, and fresco, Marciana Library. Detail.
- Fig.1.105 Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, c.1497–c.1594, marble, Istrian stone, stucco and bronze, Santo, Padua.
- Fig.1.106 Girolamo Campagna, *Portrait-statue of Federico da Montefeltro*, 1604, marble, Palazzo Ducale, Urbino.
- Fig.1.107 Alessandro Vittoria, *St Thomas*, c.1562–3, Istrian stone, h: c.250 cm, formerly exterior façade San Sepolcro, now cloister Seminario Patriarcale.
- Fig.1.108 Alessandro Vittoria, *Tommaso Rangone*, c.1575, bronze, h: 81 cm, formerly above the side entrance of San Geminiano, now Ateneo Veneto.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.109 Domenico da Salò, *Altar of the Nativity with St John the Baptist and a Shepherd*, c.1571–5, Istrian stone and marble, with polychromy and gilding, San Giuseppe di Castello.
- Fig.1.110 Detail of fig.1.109, showing the relief altarpiece, inscription and predella.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.111 Antependium of fig.1.109.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.112 Jacopo Sansovino, *St John the Baptist*, c.1534, Carrara marble, h: 140 cm, Corner Chapel, Santa Maria Gloriosa dei Frari.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.1.113 San Salvador, 1507–34 (begun by Giorgio Spavento, continued by Tullio Lombardo, completed by Jacopo Sansovino; façade: begun 1660, by Giuseppe and Antonio Sardi).
- Fig.1.114 Guglielmo de' Grigi (architecture), Jacopo Fantoni and Danese Cattaneo (sculpture), Mercerie portal with organ loft and singing gallery, c.1530, San Salvador.
- Fig.1.115 Guglielmo de' Grigi (architecture) and Tommaso Lombardo (attr. statue), *Altar of St Jerome*, c.1528–46, Carrara marble, Verona stone and Istrian stone, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.1.116 Bernardino Contin, *Monument to Caterina Corner, Queen of Cyprus*, c.1580, marble and Istrian stone, San Salvador.
- Fig.1.117 Bernardino Contin, *Monument to Cardinals Marco, Francesco, and Andrea Corner*, c.1570, marble and Istrian stone, San Salvador.
- Fig.1.118 Francesco de Bernardin Smeraldi (designer and *proto*), high altar, begun 1592, with later additions, Istrian stone, marble, with partial gilding, Santa Maria Formosa.
- Fig.1.119 Giulio del Moro, *Monument to Andrea Dolfin and Benedetta Pisani*, c.1595–1604, marble, Istrian and *paragone* stone, San Salvador.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)

- Fig.1.120 Alessandro Vittoria, *Venice with lion and sceptre*, c.1578–9, Istrian stone, over life-size, Palazzo Ducale (facing the Piazzetta).
- Fig.1.121 Alessandro Vittoria, *Venice as Justice*, c.1578–9, Istrian stone, over life-size, Palazzo Ducale (facing the Molo).
- Fig.1.122 Giovanni Maria Falconetto, *Porta Savonarola*, finished 1530, Padua.
(Photo: ivanfurlanis, usage permitted via Wikimedia Creative Commons License)
- Fig.1.123 San Giuseppe di Castello.
- Fig.1.124 Ludovico Ughi, *Pianta della città di Venezia*, detail showing San Giacomo di Rialto, the *Ruga degli Orefici*, and San Silvestro, 1729, Museo Correr.
(Photo: Fototeca, Fondazione Giorgio Cini, Venice)

CHAPTER 2

- Fig.2.1 Jacopo Sansovino and Antonio Minello, *Miracle of the Child Parisio*, 1520–36, marble, Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, Santo, Padua.
- Fig.2.2 Jacopo Sansovino, *Miracle of the Maiden Carilla*, 1536–62, marble, Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, Santo, Padua
- Fig.2.3 Girolamo Campagna, *Virtue*, c.1582–4, *bronzo da Verona*, h: 186.7cm, formerly left-hand niche figure on *The Monument to Doge Nicolò da Ponte*, Santa Maria della Carità, now Private Collection.
(Photo: © Christie's Image Library, London)
- Fig.2.4 Girolamo Campagna, *Angel Gabriel*, 1582, stucco, *barco*, San Sebastiano, post conservation by Save Venice, Inc.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.2.5 Girolamo Campagna, *Virgin Annunciate*, 1582, stucco, *barco*, San Sebastiano, post conservation by Save Venice, Inc.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.2.6 Girolamo Campagna, *Cumaeen Sibyl*, 1582, stucco, *barco*, San Sebastiano, post conservation by Save Venice, Inc.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.2.7 Girolamo Campagna, *Eritrean Sibyl*, 1582, stucco, *barco*, San Sebastiano, post conservation by Save Venice, Inc.
(Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.2.8a-b Palazzo Grimani, Santa Maria Formosa. Exterior and interior views.
- Fig.2.9 Tiziano Aspetti, *Justice*, c.1592–3, bronze, h: 185 cm, Cappella Grimani, San Francesco della Vigna.
- Fig.2.10 Tiziano Aspetti, *Peace*, c.1592–3, bronze, h: 185 cm, Cappella Grimani, San Francesco della Vigna.
- Fig.2.11 Tiziano Aspetti, *Moses*, after 1592, bronze, over life-size, exterior façade, San Francesco della Vigna.

- Fig.2.12 Tiziano Aspetti, *St Paul*, after 1592, bronze, over life-size, exterior façade, San Francesco della Vigna.
- Fig.2.13 Girolamo Campagna, *Miracle of the Resuscitated Youth*, 1571–7, marble, Cappella dell’Arca di Sant’Antonio, Santo, Padua.
- Fig.2.14 Francesco Segala, *St John the Baptist*, 1565, bronze, Baptistry, San Marco. (Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.2.15 Historic photograph of the Santo high altar, showing some of Donatello’s fifteenth-century bronzes as well as some of the later sixteenth-century architectural and sculptural elements by Cesare Franco and Girolamo Campagna, late nineteenth century. (Photo: taken from Guidaldi 1931–2b)
- Fig.2.16 Giovanni Antonio Rusconi (architect), Cesare Franco (stonemason), *Altar of the Holy Sacrament*, Istrian stone and marble, with central marble relief of *The Dead Christ supported by Two Angels* by Girolamo Campagna, flanking bronzed terracotta *Mourning Virgin* and *Mourning St John the Baptist* by Agostino Rubini and crowning stucco *putti* by Ottaviano Ridolfi, 1578–83, Cappella del SS. Sacramento, San Giuliano.
- Fig.2.17 Detail from the Cappello monument, counter-façade, Santa Maria Formosa.
- Fig.2.18 Jacopo Sansovino, *Mars*, 1554–67, Carrara marble, Scala dei Giganti, Palazzo Ducale.
- Fig.2.19 Jacopo Sansovino, *Neptune*, 1554–67, Carrara marble, Scala dei Giganti, Palazzo Ducale.
- Fig.2.20 Girolamo Campagna (models) and Francesco Mazzoleni (casting), *Crucifixion with Saints Mark and Francis*, 1589–90, bronze, Il Redentore. (Photo: Fototeca, Fondazione Giorgio Cini, Venice)
- Fig.2.21 Girolamo Campagna, Colossal male nude, 1590–1, *bronzo da Verona*, Atrium, Zecca (now entrance to Marciana Library).
- Fig.2.22 Contract of 18 April 1545 between the Procuratori di San Marco de Supra and Tiziano Minio and Desiderio da Firenze for the bronze baptismal font cover. ASV, PSM de Supra, b.77, proc.180, fasc.1, fol.14r.
- Fig.2.23 First folio of the contract of 19 January 1504 between the Procuratori di San Marco de Citra and Antonio Lombardo and Alessandro Leopardi for the Cappella Zen. ASV, PSM de Citra, b.242, fasc. ‘Z XXV no.4’, fol.41b.
- Fig.2.24 Detail of fig.2.23, concerning the Procurators’ acceptance and insistence on the use of assistants. PSM de Citra, b.242, fasc. ‘Z XXV no.4’, fol.45a-b.
- Fig.2.25 Contract of 10 April 1565 between the Procuratori di San Marco de Supra and Francesco Segala for the bronze *St John the Baptist*. ASV, PSM de Supra, b.77, proc.180, fasc.1, fol.19r.
- Fig.2.26 Detail of fig.2.23, showing Alessandro Leopardi’s and Antonio Lombardo’s guarantee of each other’s work. ASV, PSM de Citra, b.242, fasc. ‘Z XXV no.4’, fol.45b.
- Fig.2.27 First page of the contract of 20 January 1592 between Girolamo and Giuseppe Campagna, Francesco Mazzoleni and the Benedictines of San

- Giorgio Maggiore for the bronze figures for their new high altar. ASV, SGM. b.21, proc.10A, 'Libro fabbrica', fol.1r.
- Fig.2.28 Detail of fig.2.27, showing the Campagna brothers and Mazzoleni standing surety for each other. ASV, SGM, SGM. b.21, proc.10A, 'Libro fabbrica', fol.1v.
- Fig.2.29 Giovanni Grevembroch, *Funerary Monument to Orsato Giustinian*, watercolour, from his 'Monumenta Veneta ex antiquis ruderibus, templorum, collecta (Venice, 1755–65). Biblioteca del Museo Correr, Gradenigo Dolfin, no.228, vol.1, plate XCVII.
(Photo: Archivio Fotografico del Museo Correr e Palazzo Ducale – Fondazione dei Musei Civici di Venezia)
- Fig.2.30 Paolo Savin (model) and Pietro di Zuanne Campanato (casting), *Tomb-chest with effigy of Cardinal Zen*, c.1511–14, bronze, Cappella Zen, San Marco.
(Photo: Fototeca, Fondazione Giorgio Cini, Venice)
- Fig.2.31 Donatello, *Miracle of the Mule*, 1446-9, bronze, 57 x 123 cm, high altar, Santo, Padua.
- Fig.2.32 Contract of 6 December 1523 between Guglielmo de' Grigi and the Procuratori di San Marco de Citra for the architecture of the *Altar of the Magdalen* in Santa Maria dei Servi. Cat.1, doc.1.2.
- Fig.2.33 Detail of fig.2.32, concerning the sawing of alabaster, marbles and other precious stone.
- Fig.2.34 Detail of fig.2.32, concerning the execution of the *Magdalen* by another master.
- Fig.2.35 Bartolomeo Bergamasco, *Mary Magdalen*, 1524, Carrara marble, formerly centrepiece of the *Altar of the Magdalen*, Santa Maria dei Servi, now *Altar of the Virgin*, Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.2.36 Francesco di Fermo dal Ponte (*proto*), Angelo Tentin (stonemason), Alessandro Vittoria and Luca Marzopini (sculpture), Jacopo Palma il Giovane (paintings), Cappella di San Sabba, 1591–4, marble, Istrian stone, stucco, terracotta, *paragone* stone, Sant'Antonin.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.2.37 Angelo Tentin, contract drawing for the high altar of the Cappella di San Sabba, Sant'Antonin, Venice, 1591. ASV, Archivio Tiepolo, Consegna II, b.133, fasc. 2: 'Sagome & Disegni attinenti alla Fabrica della Cappella di S. Sabba'.
(Photo: ASV)
- Fig.2.38a-b *Sagome* for the Cappella di San Sabba, Sant'Antonin, Venice, 1591. ASV, Archivio Tiepolo, Consegna II, b.133, fasc. 2: 'Sagome & Disegni attinenti alla Fabrica della Cappella di S. Sabba'.
- Fig.2.39 Alessandro Vittoria, *Putti*, 1592, marble, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin.
- Fig.2.40 Angelo Tentin (stonemason) and Alessandro Vittoria (portrait bust), *Monument to Francesco Tiepolo*, begun 1592, marble, Istrian stone and *paragone* stone, Cappella di San Sabba, Sant'Antonin.

IV. List of Illustrations

- Fig.2.41 Summary of contract of 21 August 1524 between Bartolomeo Bergamasco and the Procuratori di San Marco de Citra for the statue of the Magdalen. Cat.1, doc.1.3 [143].
- Fig.2.42 Girolamo Campagna, *Design for the high altar of San Giorgio Maggiore*, c. January 1592, pen and brown ink and wash, over traces of black chalk, 32.9 x 15.1 cm, Art Gallery of Ontario, Toronto. Purchase, Estate of A.F.B. Clark, 1969 (inv.69/38).
(Photo: taken from McTavish 1980, p. 166, fig. 1)
- Fig.2.43a First page of the contract of 12 March 1595 between Girolamo Campagna and the Benedictines of San Giorgio Maggiore for the *Madonna and Child with Child Angels*. SGM. b.21, proc.10A, 'Libro fabbrica', fol.30r.
- Fig.2.43b Detail of fig.2.43a, for the reference to the model.
- Fig.2.44 Girolamo Campagna, *Madonna and Child with Child Angels*, 1595, *bronzo da Verona*, h: 191 cm, San Giorgio Maggiore.
- Fig.2.45 Jacopo Sansovino, *Hope*, probably completed by 1561, Istrian stone, h: 241 cm, *Funerary Monument to Doge Francesco Venier*, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.2.46 Jacopo Sansovino, *Charity*, probably completed by 1561, Istrian stone, h: 239.4 cm, *Funerary Monument to Doge Francesco Venier*, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.2.47 Final ratification of 15 May 1571 marking the end to the litigation between Francesco Sansovino and the heir of Doge Francesco Venier. Cat.4, doc.4.11.
- Fig.2.48 Cappella del SS. Sacramento, 1578–83, San Giuliano.
- Fig.2.49 Cappella di Santa Maria del Rosario, begun mid-1580s, Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.2.50a-b Contract of 16 September 1601 between Girolamo Campagna and Doge Marino Grimani for the principal sculptures for the doge's monument in San Giuseppe. Cat.8, doc.8.11, recto and verso.
- Fig.2.51 Statement of account for Campagna's sculptures for the Grimani monument. Cat.8, doc.8.42.
- Fig.2.52 Autograph will of Antonio Gatto, dated 25 May 1591. Cat.7, doc.7.6 (fol.1.r illustrated).
- Fig.2.53 Detail from Gatto's will concerning the funding of his tomb. Cat.7, doc.7.6, fol.2v.
- Fig.2.54 Detail from Gatto's will concerning the completion of the *cappella maggiore*. Cat.7, doc.7.6, fol.4r.
- Fig.2.55 Payments to Alessandro Vittoria, 7 February 1562–10 October 1564, for the *St Anthony*, *St Roch*, and *St Sebastian* for the Montefeltro altar in San Francesco della Vigna. ASV, PSM, Misti, b.12, 'Procuratori di S. Marco de Citra I.o Commissaria Montefeltro (da) Nicolò qd. Federico civis Venetiarum', account-book '1423–1590 / N.o 24 Com. M. Nic.o da Monte feltro', fols 23a, 24a.

- Fig.2.56 Alessandro Vittoria, Obverse of medal of *Tommaso Rangone*, c.1558–9, bronze, diam. 5.4 cm, National Gallery of Art, Washington, D.C., Samuel H. Kress Collection (1957.14.1094.a).
- Fig.2.57 Alessandro Vittoria (model) and Tommaso dalle Sagome and Giacomo II di Conti (casting), *Tommaso Rangone*, 1556–7, bronze, San Giuliano. Detail, post-conservation in 1996. (Photo: Osvaldo Böhm, Venice).
- Fig.2.58 Alessandro Vittoria, Ottaviano Ridolfi, Girolamo Campagna (sculpture), High altar complex, c.1586–c.1615, marble and stucco, with later additions. Cappella di Santa Maria del Rosario, Santi Giovanni e Paolo. (Photo: Matteo De Fina, Venice)

CHAPTER 3

- Fig.3.1 Map of the Apuan Alps
(Photo: © Google Maps)
- Fig.3.2 Carrara marble quarry, nineteenth-century engraving after a photograph, from *Die Gartenlaube* (1883), p.457.
- Fig.3.3 Tullio Lombardo, *Monument to Doge Andrea Vendramin*, c.1493, statuary and architectural elements in Carrara marble, formerly Santa Maria dei Servi, now Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.3.4 Pietro Coppo, Map of Istria, Ortelius' *Theatrum Orbis Terrarum* (Antwerp, 1573)
- Fig.3.5 Tiziano Aspetti, Colossal male nude, 1590–1, *bronzo da Verona*, Atrium, Zecca.
- Fig.3.6 Alessandro Vittoria, *Risen Christ*, c.1581, *bronzo da Verona*, exterior façade, Santa Maria Gloriosa dei Frari.
- Fig.3.7 Giulio del Moro, *St Lawrence*, 1592–4, *paragone* stone, Priuli monument, San Salvador.
- Fig.3.8 Giulio del Moro, *St Jerome*, 1592–4, *paragone* stone, Priuli monument, San Salvador.
- Fig.3.9 Verona stone paving, San Giorgio Maggiore.
- Fig.3.10 Verona stone paving, San Giuseppe di Castello.
- Fig.3.11 Basilica of San Marco.
- Fig.3.12a-b Pietro Lombardo and workshop, Santa Maria dei Miracoli, 1481–9, exterior and interior views.
- Fig.3.13 Antonio Scarpagnino, façade of Scuola Grande di San Rocco, 1527–49.
- Fig.3.14 Entry in the *Altar of the Magdalen* account-book for the donation of coloured marble and stone from the Servites. Cat.1, doc.1.3, [168].
- Fig.3.15 Map of the Venetian *terraferma*.
(Photo: Avery 2011, pp.xxiv-xxv)

- Fig.3.16 Map of the Venetian *stato da mar*.
(Photo: Avery 2011, pp.xxii-xxiii)
- Fig.3.17 Benedetto Bordone, *Pianta di Venetia e isole*, 1528, Museo Correr.
(Photo: Fototeca, Fondazione Giorgio Cini, Venice)
- Fig.3.18 Historic photograph of San Vitale, Poveglia.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.3.19 Excerpt from Orazio Bargellini's report for the supply of marble from Polvaccio and Seravezza. Cat.8, doc.8.6.
- Fig.3.20 Excerpt from Orazio Bargellini's report for the supply of marble from Polvaccio and Seravezza. Cat.8, doc.8.6.
- Fig.3.21 Excerpt from Orazio Bargellini's report accounting for his transport and living expenses. Cat.8, doc.8.6.
- Fig.3.22 Map of the Gulf of La Spezia, late nineteenth century, engraving, Erhard Frères, Paris.
- Fig.3.23 Jacopo Sansovino, *Hercules*, 1550–53, Istrian stone, h: 255 cm, Brescello, Emilia-Romagna.
(Photo: Brixillum; usage permitted via Wikimedia Creative Commons License)
- Fig.3.24 Simone Campanato, Bell, 1497, bell-metal, with the 'Due Mori', c.1496–7, bronze, Torre dell'Orologio, Venice.
(Photo: Fototeca, Fondazione Giorgio Cini, Venice)
- Fig.3.25 Emilio II Alberghetti, Culverin, 1594, bronze, Museo Storico Nazionale d'Artiglieria, Turin.
- Fig.3.26 North Italian, Oil-lamp in the form of a grotesque monster, c.1510–30, bronze, 11.3 x 16 x 7.5 cm, The Victoria and Albert Museum, London (inv.4409-1857).
(Photo: The Victoria and Albert Museum, London)
- Fig.3.27 Antonio Lombardo and Paolo Savin (models), Zuanne I Alberghetti and Pietro di Zuanne Campanato (casting), *Virgin and Child Enthroned with St Peter and St John the Baptist*, 1504–21, bronze, Cappella Zen, San Marco.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.3.28 Francesco Segala, *St John the Baptist*, 1565, bronze, Baptistery, San Marco.
- Fig.3.29 Schwaz in the Tyrol, engraving by Gabriel Bodenehr, 1704–20, from his series, *Europeans Macht und Pracht*.
- Fig.3.30 Giovanni Antonio Magini, *Map of the Territory of Brescia and Crema*, c.1560–99, engraving, Bibliothèque nationale de France, Paris.
Val Trompia is in the centre.
(Photo: BNF, Paris)
- Fig.3.31 Cesare and Zuanbattista Groppo (casting), *Coronation of Doge Marino Grimani*, 1601–02, bronze, Grimani monument, San Giuseppe di Castello.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)

- Fig.3.32 Cesare and Zuanbattista Groppo (casting), *Presentation of the Golden Rose of Virtue to Dogaresa Morosina Morosini*, 1601–02, bronze, Grimani monument, San Giuseppe di Castello.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.3.33 Account-summary for work undertaken on Jacopo Sansovino's Sacristy Door, dated 9 February 1546–22 February 1570. Cat.2, doc.2.1.
- Fig.3.34 Jacopo Sansovino (designer) and Agostino Zoppo (caster), *The Resurrection*, bronze narrative panel from the Sacristy Door, San Marco, cast 1553–64.
(Photo: Alinari, Florence, neg. 38712)
- Fig.3.35 Jacopo Sansovino (designer) and Agostino Zoppo, Bartolomeo dei Cavedoni and Pietro di Zuanne Campanato (casters), lower half of the Sacristy Door, San Marco.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice, neg. 8844)
- Fig.3.36a-d Technical analysis of the Sacristy Door undertaken in 2006 by Shelley Sturman and Dylan Smith (National Gallery of Art, Washington, D.C.) as part of Victoria Avery's Venetian Renaissance Bronzes Project.
- Fig.3.36a Portable, hand-held, X-ray Fluorescence Unit manufactured by Keymaster.
- Fig.3.36b Dylan Smith undertaking XRF analysis of the Sacristy Door.
- Fig.3.36c Diagram indicating the 40 spots analysed by the hand-held XRF unit.
- Fig.3.36d Diagram showing different metallic compositions relating to documentary evidence: green/tan: quaternary bronze, cast by Agostino Zoppo; purple/rose: quaternary bronze with added lead (i.e. leaded brass), cast by Pietro di Zuanne Campanato; blue: leaded alloy of copper and low zinc, cast by Bartolomeo dei Cavedoni.
(Photos and Diagrams: Shelley Sturman, NGA, Washington, D.C.)
- Fig.3.37 *Sala dalla volta dorata*, Domus Aurea, Rome.
(Photo: Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma)
- Fig.3.38 Raphael and workshop, Loggia di Raffaello, 1517–19, stucco and fresco, Vatican.
(Photo: Gaspard Miltiade; usage permitted via Wikimedia Creative Commons License)
- Fig.3.39 Giovanni da Udine, garden loggia, c.1521, stucco and fresco, Villa Madama, Rome, detail.
- Fig.3.40 Francesco Primaticcio and Giovan Battista Mantovano, Camera degli Stucchi, c.1529–31, stucco, Palazzo Te, Mantua.
(Photo: Palazzo Te, Mantua)
- Fig.3.41a-b Giovanni Maria Falconetto, Tiziano Minio, Silvio Cosini and Danese Cattaneo, Stucco vaulting, 1533–4, Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, Santo, Padua.
- Fig.3.42 Giovanni da Udine, Camerino di Callisto, 1537, stucco and gilding, Palazzo Grimani. Detail.
- Fig.3.43 Giovanni da Udine, Camerino di Apollo, 1540, stucco, fresco, and gilding, Palazzo Grimani. Detail.
- Fig.3.44 Alessandro Vittoria (stucco decoration), Staircase, c.1559–60, stucco and fresco, Marciana Library. Detail.

IV. List of Illustrations

- Fig.3.45 Alessandro Vittoria (stucco decoration), Staircase, c.1559–60, stucco and fresco, Marciana Library. Detail.
- Fig.3.46 Della Robbia workshop, vault of the Martini chapel, 1471–6, polychrome glazed terracotta, San Giobbe.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.3.47 Unknown Venetian workshop, devotional plaque with *Virgin and Child being crowned by angels and flanked by St Sebastian and St Roch*, c.1500–10, lead-glazed moulded and incised, low-relief earthenware, 33.7 x 27.8 cm, The Fitzwilliam Museum, Cambridge (EC.1-1938).
(Photo: Fitzwilliam Museum, Cambridge)
- Fig.3.48 Unknown workshop, probably Ancient Greek, *Winged Lion of St Mark*, probably late 4th–early 3rd century BC, with later additions, bronze, eastern Column of Justice, Piazzetta.
- Fig.3.49 Unknown workshop, probably Ancient Roman, *Four Horses of San Marco*, probably 1st–2nd century AD, bronze, San Marco.
- Fig.3.50a-b Andrea del Verrocchio and Alessandro Leopardi, *Equestrian Monument to Bartolomeo Colleoni*, 1479–96, bronze, Campo Santi Giovanni e Paolo.
- Fig.3.51 Jacopo Sansovino, *Minerva*, begun c.1541, completed 1545, bronze, h: 150.2 cm, Loggetta, Piazzetta, San Marco.
- Fig.3.52 Jacopo Sansovino, *Apollo*, begun c.1541, completed 1545, bronze, h: 144.6 cm, Loggetta, Piazzetta, San Marco.
- Fig.3.53 Jacopo Sansovino, *Mercury*, begun c.1541, completed 1545, bronze, h: 146 cm, Loggetta, Piazzetta, San Marco.
- Fig.3.54 Jacopo Sansovino, *Peace*, begun c.1541, completed 1545, bronze, h: 144.5 cm, Loggetta, Piazzetta, San Marco.
- Fig.3.55a-b Tiziano Aspetti, *Altar of St Anthony*, 1593–4, bronze, Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, Santo, Padua.
- Fig.3.56a-b Donatello, High altar, 1446–50, bronze, Santo, Padua, front and back views.
- Fig.3.57 Marco Vecellio, *Annunciation*, early 1600s, oil on canvas, San Giacomo di Rialto.
- Fig.3.58 Girolamo Campagna, *St Anthony Abbot, with mitre-bearing angels*, 1604–05, bronze, h: 189 cm (saint), h: c. 70 cm (angels), San Giacomo di Rialto.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)

CHAPTER 4

- Fig.4.1 A. Badoer, *Topographical Map of Venice*, annotated to show approximate positions of the principal sculptors' workshops, second half of the 17th century, engraving, Museo Correr.
(Photo: Archivio Fotografico del Museo Correr e Palazzo Ducale – Fondazione dei Musei Civici di Venezia)

IV. List of Illustrations

- Fig.4.2 Francesco Segala, *Monument to Tiberio Deciani*, c.1579–84, marble and stone, Santa Maria dei Carmini, Padua.
- Fig.4.3 Francesco Segala, *Portrait Bust of Tiberio Deciani*, 1580, marble, on the Deciani monument, Santa Maria dei Carmini, Padua.
- Fig.4.4 Index of the Giustizia Vecchia's apprenticeship ledger for 1582–3. ASV, GV, b.112, reg.152.
- Fig.4.5 Entry of 10 March 1576 recording the apprenticeship of Bernardo Rosso with Vittoria, in the Giustizia Vecchia's ledger for 1575–6. GV, b.112, reg.151, under date.
- Fig.4.6 Vittoria's own record for Bernardo's apprenticeship, dated 15 March 1576. San Zaccaria, b.18, Commissaria Vittoria I, fol.98v.
- Fig. 4.7 Reverse of the Sacristy Door, San Marco, showing the plates of hammered sheet copper (supplied by Battista *calderaro*) nailed onto wooden frame, and the iron ring and lock (supplied by Marco and Ambrogio).
- Fig.4.8 Account-book for the Grimani monument in San Giuseppe. Cat.8, docs 8.26-77.
- Fig.4.9 Contract of 2 May 1604 between Girolamo Campagna and Doge Marino Grimani for the semi-reclining statues of the Doge and Dogressa for the Grimani monument in San Giuseppe. Cat.8, doc.8.23.
- Fig.4.10a-b Girolamo Campagna, Semi-reclining portrait-statues of the Doge and Dogressa, with sarcophagi by stonemasons Bortolo and Zamaria de Tadio, lion's paw feet by Battista *scultore*, bronze *putto* head by Cesare and Zuanbattista Groppo and mosaics by Alvise Gaetano after designs by Santo Peranda, for the Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.11 Girolamo Campagna, *Caryatids*, and Cesare and Zuanbattista Groppo, *Presentation of the Golden Rose of Virtue to Dogressa Morosina Morosini*, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.12a-b Girolamo Campagna, *Adoration of the Virgin and Child by the Doge and Dogressa*, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.13a-b Girolamo Campagna, Personifications of the Cardinal Virtues flanking the Grimani and Morosini coats-of-arms by Domenico *intagliatore di pietra*, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.14a-c Girolamo Campagna, *Angels* flanking the central epitaph with angel head (above) and female head (below) by Battista *scultore*, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.15 Girolamo Campagna, Relief of a female personification, possibly Religion, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.16 Girolamo Campagna, Relief of a female personification, possibly Peace, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.17 Girolamo Campagna, Relief of a rampant winged lion (facing right) with a Latin cross and a banner inscribed 'SIDERA CORDIS', Grimani monument, San Giuseppe.

IV. List of Illustrations

- Fig.4.18 Girolamo Campagna, Relief of a rampant winged lion (facing left) with a Latin cross and a banner inscribed 'SYDERA CORDIS', Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.19a-b Contract of 18 November 1601 between Cesare Groppo and his nephew Zuanbattista and Doge Marino Grimani for the bronze reliefs and *putti* heads for the Grimani monument in San Giuseppe. Recto and verso. Cat.8, doc.8.12.
- Fig.4.20a-b Cesare and Zuanbattista Groppo, *Presentation of the Golden Rose of Virtue to Dogressa Morosina Morosini*, and *putto* head on the Doge's sarcophagus, Grimani monument, San Giuseppe.
- Fig.4.21a-b Contract of 23 September 1601 between Francesco de Bernardin Smeraldi and Doge Marino Grimani for the role of *proto* for the construction of the Grimani monument in San Giuseppe. Recto and verso. Cat.8, doc.8.11.
- Fig.4.22a-c Bortolo and Zamaria de Tadio, details of architectural stonework, with capitals by Girolamo *intagliatore di pietra*, festoons and roses by Domenico, *intagliatore di pietra*, and female head by Battista *scultore*, Grimani Monument, San Giuseppe.
- Fig.4.23a-b Angel head and Female head decorating the epitaph by Battista *scultore*, Grimani Monument, San Giuseppe.
- Fig.4.24 Jacopo Sansovino's signature on the socle of the statue of *Hope*, Venier monument, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.4.25 Jacopo Sansovino's signature on the socle of the statue of *Charity*, Venier monument, San Salvador.
(Photo: Save Venice, Inc.)
- Fig.4.26 Jacopo Sansovino's signature on the *Resurrection* relief, Sacristy Door, San Marco.
- Fig.4.27 Jacopo Sansovino's signature on the *Deposition* relief, Sacristy Door, San Marco.
- Fig.4.28 Jacopo Sansovino's self-portrait bust on the Sacristy Door, San Marco.
- Fig.4.29 Domenico da Salò's signature on the *Altar of the Nativity*, San Giuseppe di Castello.
- Fig.4.30 Alessandro Vittoria's signature on the *Portrait Bust of Doge Nicolò da Ponte*, formerly on the doge's funerary monument, Santa Maria della Carità, now Seminario Patriarcale.
- Fig.4.31 Alessandro Vittoria's signature on the *Portrait Bust of Girolamo Grimani*, on *Monument to Girolamo Grimani*, San Giuseppe di Castello.
- Fig.4.32 Alessandro Vittoria's signature on his *St Roch*, *Altar of the Pork-butchers' Guild*, San Salvador.
- Fig.4.33 Alessandro Vittoria's signature on his *St Sebastian*, *Altar of the Pork-butchers' Guild*, San Salvador.

IV. List of Illustrations

- Fig.4.34 Giulio del Moro's signature on his *St Lawrence*, on the Priuli funerary monument, San Salvador.
- Fig.4.35 Giulio del Moro's signature on his *St Jerome*, on the Priuli funerary monument, San Salvador.
- Fig.4.36a Giulio del Moro, *Risen Christ*, c.1595–1604, marble, *Monument to Andrea Dolfin and Benedetta Pisani*, San Salvador.
- Fig.4.36b Detail of fig.4.36a, showing del Moro's signature.
- Fig.4.37 Girolamo Campagna, *Madonna and Child*, c.1585–8, marble, h: 220 cm, San Salvador.
- Fig.4.38 Tullio Lombardo's signature on the *Coronation of the Virgin*, Cappella Bernabò, San Giovanni Crisostomo.
- Fig.4.39 Tullio Lombardo's signature on the *Miracle of the Miser's Heart*, Cappella dell'Arca di Sant'Antonio, Santo, Padua.
- Fig.4.40 Tullio Lombardo's signature on his *Double Portrait*, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro.
- Fig.4.41a-c Alessandro Vittoria's signatures on his three statues for the Montefeltro altar, San Francesco della Vigna. From top to bottom: *St Roch*, *St Anthony Abbot*, and *St Sebastian*.
- Fig.4.42a Alessandro Vittoria, *St Jerome*, c.1566–c.1577–9, marble, Zane altar, Santa Maria Gloriosa dei Frari.
- Fig.4.42b Detail of fig.4.42a, showing Vittoria's signature.
- Fig.4.43 Girolamo Campagna's signature on his *Angel Gabriel, barco*, San Sebastiano. (Photo: Matteo De Fina, Venice)
- Fig.4.44 Girolamo Campagna's signature on his *St Matthew*, high altar, San Giorgio Maggiore.
- Fig.4.45 Girolamo Campagna's signature on his *Virtue*, formerly on the da Ponte Monument.
- Fig.4.46 Death record for Lucietta Campagna, 23 April 1583. ASPV, San Samuele, Libro dei Morti II, reg. IV (1578–89), under 'L'.
- Fig.4.47 Death record for Catarina Campagna, 15 April 1583. ASPV, San Samuele, Libro dei Morti II, reg. IV (1578–89), under 'C'.
- Fig.4.48 Baptismal record for Campagna Campagna, 26 August 1584. ASPV, San Samuele, Battesimi, Libro IV, under 'C'.
- Fig.4.49 Palazzo Contarini 'dalle Figure', San Samuele, seen from the Grand Canal.
- Fig.4.50 Girolamo Campagna, *Minerva* flanked by *Peace* and *War*, c.1585–6, marble, Sala delle Quattro Porte, Palazzo Ducale.
- Fig.4.51 Calle di Ca' da Lezze, San Samuele.

IV. List of Illustrations

- Fig.4.52 Francesco Terilli, *Christ the Redeemer*, c.1610, bronze, holy water stoup, Il Redentore.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.4.53 Francesco Terilli, *St John the Baptist*, c.1610, bronze, holy water stoup, Il Redentore.
(Photo: Osvaldo Böhm, Venice)
- Fig.4.54 Alessandro Vittoria, *Altar of St Jerome*, c.1565–c.1577–9, marble and stucco, Santa Maria Gloriosa dei Frari. The painted *pala* was added in 1753.
- Fig.4.55 Detail of fig.4.54.
- Fig.4.56 Vittoria's autograph 'protestatio', 3 April 1565. Cat.3, doc.3.2.
- Fig.4.57 Vittoria's second 'protestatio', 14 April 1565. Cat.3, doc.3.3.
- Fig.4.58a-d Alessandro Vittoria, *St John the Baptist*, 1550, marble, h: 65 cm, San Zaccaria.